

投稿類別：家事類

篇名：

追朔中國化妝史與探討近代化妝史

作者：

張晏慈。私立樹德家商。美容科三年30班
劉宛穎。私立樹德家商。美容科三年30班
董柚君。私立樹德家商。美容科三年30班

指導老師：

王素女 老師

追朔中國化妝史與探討近代化妝史

壹●前言

化妝與時尚環環相扣，有著密不可分的關係，古今中外女性皆會順應不同時代的流行趨勢在臉上塗抹彩妝讓自己看起來更加明亮動人，因為不是人人生來皆是美女，必須靠妝容讓自己變得更美、更有自信。除了女孩們之外，現代亦有許多男性在特殊場合中上妝，展現流行、有特色的妝容儼然成為眾人所追求的目標之一。

然而中國各種妝容是如何演變而來，妝感又是如何分類、命名，身為美容科的我們在不斷吸收課堂資訊、流行彩妝資訊的同時，更加希望能瞭解過去妝感與現在的差別，由淺入深透徹追求、增進自己的知識，想必往後在美容方面學習能更加得心應手。

由於各國的文化不一，我們以五官較細緻小巧的東方人為範圍，在學校圖書館中查詢中國化妝史之相關訊息，在中國古代由於君王制度與宮廷許許多多的規範，便衍生出許多獨有、特殊的妝容，小組的工作即是把書籍中的資料彙集整理，將10至90年代做區隔，在正文中有詳細的分類與介紹。

貳●正文

一、歷代化妝史風格

根據歷史記載，中國從遙遠的戰國時期楚俑就看得出有敷粉、畫眉及胭脂的使用，再追朔到夏、商時期，民間就已開始使用化妝品，由此可知女性化妝從古至今都是存在的，而隨著時代的先進化妝品的種類也有越來越多樣化的趨勢。

古代婦女在化妝方面，不僅以粉飾面、兩頰抹紅、修眉飾黛、點染朱唇，甚至用五色花子（又稱花鈿）貼在額上，而每一個朝代由於社會背景的不同，對於美的定義也都有所不同，歷代化妝的特色不像改朝換代那樣的明顯，有時某個化妝的型式會一直沿用下去，甚至歷經好幾個朝代；有時則會因應不同的需求而不斷演變，形成另一種不同的化妝型式。

（一）商、周時代，化妝還侷限宮庭婦女，主要都是為了讓君主欣賞而裝扮，直到東周春秋戰國時代，臉部化妝才在平民女性中逐漸流行，最初化妝主要分為，面、頰、眉、唇。

追朔中國化妝史與探討近代化妝史

1、面：此時代的化妝用粉主要分為金屬類的鉛粉和植物類的米粉兩種，另外還有一種水銀做的水銀膩，這三種使用方式類似現在的粉餅，是古代婦女化妝的第一步。

2、頰：根據【中華古今注】計載，燕脂起源於紂時，以紅藍花之凝成脂，讓宮人塗在臉上做桃花妝，在紅藍傳入之前，中國婦女以朱砂做為紅妝的材料。

3、眉：古人極為重視眉毛，他們認為雙眉是人的元命的表面象徵，因此自然而然會著意於眉目修飾，眉清目秀、蛾眉的詞便是這樣來的。

4、唇：在商、周時，古代婦女的面飾中，有點唇的習俗，則所謂的點唇就是將唇脂塗抹在唇上，而早在先秦時期便開始點唇的風俗存在。

(二) 兩漢時期已出現許多不同的化妝款式，化妝用具也比以前更加豐富。

(三) 隋唐五代婦女裝扮較為樸素，只有宮女可以施粉黛，唐末五代還有一種特殊的臉部化妝法，叫做「三白色」，就是在額頭、鼻、下巴使用白粉塗成白色。

(四) 宋代風氣較拘謹保守，婦女妝扮傾向淡雅幽柔，她們的整體造型給人一種輕雅、自然的感覺。

(五) 遼金元朝在與漢人有所接觸之前，服飾裝扮都非常簡單樸素，直到漢化後，才變得比較講究及華麗。

(六) 明朝前期婦女的臉部裝扮雖仍舊少不了塗粉抹脂的紅妝，但已不似從前婦女面部裝扮那樣的多變，而是偏向於秀美清麗的風格。

(七) 清朝後期，大約同治、光緒時期，一些特殊階層的婦女開始流行做滿族盛裝的打扮，臉部也做濃妝，而人們的審美觀點及裝扮型態自然就有了轉變。

二、近代化妝史特色

（一）10 年代

由於民風保守、純樸、生活也較為清苦，化妝多半限於大戶人家的女眷，10 年代以眉型細長的柳葉眉為主，且崇尚朱紅小嘴，化妝限於胭脂、粉撲，眼部化妝並無著墨。

（2）20 年代

注重明顯的五官描繪，唇部注重弧度的表現，當時國內的化妝著重於表現臉部神態，雙頰、嘴唇，配合細長且尾部略往上挑的眉型，展現出柔和之美。

（3）30 年代

重點在表現五官的柔美與立體感，除了運用色彩深淺修飾外，描繪的線條多以圓弧表現出女性婉約之美，而睫毛及纖細的眉型更是當時的特色。

（4）40 年代

受長期戰亂影響，整個社會風氣偏向樸實、簡單，化妝則以自然為主，唇部較強調飽滿的線條，表現豔麗而稍嫌豐滿的唇型，眼線及眼影較不受重視，眉毛則以自然彎曲為主。

（5）50 年代

此時的化妝強調五官分明，眉型呈現其粗厚細且類似側躺的 7 字型，眼部重視上眼線，描繪超過眼頭，眼尾則誇張上揚，加上濃密的睫毛，而眼影用色大膽以藍色、綠色及咖啡色為主。

（6）60 年代

眼部化妝使用濃密的假睫毛與睫毛膏，描繪出上下睫毛，眼線部份，除了繪出些許的下眼線與雙眼皮外，也使用高明度的珠光白色彩，而到了 60 年代後期臉部化妝重點放在下眼線的勾勒與假睫毛的使用上。

（7）70 年代

受西方影響，國內也漸漸開始流行古銅色肌膚，重點加強眉型及雙眼，但眉毛只是稍加修飾不刻意描繪，同時為使臉部有立體感，開始運用暗色眼影，眼線畫法走向自然風格。

追朔中國化妝史與探討近代化妝史

(8) 80 年代

表現自然優雅的化妝印象，並藉著陰影感的效果呈現個性美，常使用過度的腮紅及眼影修飾，到了80年代中期強調水平流動似的成熟眼部，轉向強調眼睛原本擁有的圓度，晚期更以變幻色彩(指動植物的擬態色彩)、珍藝色彩(指微妙光暗層次的顏色)的眼影，將眼部修飾得靈巧動人。

(9) 90 年代

化妝以突顯個人五官輪廓及個性特質為主要訴求，配合 T.P.O(時間、地點、場合)的不同，而決定化妝的色彩及濃度，化妝由以往的自然、透明轉變到享受色彩，以最令人感受彩妝樂趣的優雅色彩，強調色彩存在感的細緻印象實現彩妝的樂趣。

三、中國年代化粧背景

(一) 化妝差異

(1) 10 年代

此時的女性還不被傳統社會所重視，她們的化妝很簡單，眉型以細長的柳葉眉為主，且重視朱紅小嘴。

(2) 20 年代

眉毛以細長且尾部略往上挑及具有紅暈感的雙頰及櫻桃小口為主。

(3) 30 年代



(圖一)

復古春妝粉色年代：以纖細且帶弧形的眉型、細緻優雅的睫毛為主。

追朔中國化妝史與探討近代化妝史

(4) 40 年代



(圖二) 流行回歸，40 年代摩登復古妝：以自然彎曲的眉型、強調飽滿的唇部線條為主。

(5) 50 年代



(圖三) 經典赫本風：眼妝以前粗後細長眉型、睫毛濃密、重視上眼線的描繪。

(6) 60 年代

眉毛以前粗後細且帶有角度、唇型強調豐滿、色彩鮮豔、眼部已濃而密的假睫毛與睫毛膏為主。

追朔中國化妝史與探討近代化妝史

(7) 70 年代



(圖四) 70 年代潮流：以眉毛及眼線以自然為主、臉部及眼部強調立體感。

8、80 年代



(圖五) 為了自己本身樂趣而化妝，並非為了流行，因此化妝的女性相當普遍。以著重個人風格、追求獨特的個性美為主要訴求。

9、90年代



(圖六) 打造透明光澤的自然裸妝：以強調個人特色及性格為主。

參●結論

從我們知道開始做小論文的時間到截稿時間其實非常匆促，在短短兩個禮拜內就必須完成至四到十頁不等的篇幅，但經過小組的合作與分工，讓我們在三天內找到許多相關的圖書資料與些許的網路輔助資訊，先將全部的資料看完後便開始交流彼此的心得並討論出各年代的化妝差異，加以探討再做區分後，統整分析資料，一件事最難的地方就在於開頭和結尾，因此一開始絞盡腦汁不知該如何著手，幸好最後還是克服了。

從這次的探討中我們也發現近代化妝史裡各年代化妝的些許差異，例如在：四十年代前以細緻自然的睫毛為主、到了五十年代後強調濃密型的假睫毛及睫毛膏、七十年代前則強調臉部化妝，以眉毛為主者居多，而到了八十年代後則以個人特色為主要重點，這些都是我們以前不瞭解，而後在這次製作中學會的。

雖然製作時間非常急迫，但因為我們的同心協力總算能夠將小論文製作完成，也在這一次的探討中瞭解更多各年代的差異性，都是在臉上化彩妝竟然能夠因為時代而有所不同，在翻閱資料時也找到了有趣的地方，我們也學習到了團隊合作的精神，相信對未來會更有幫助。

追朔中國化妝史與探討近代化妝史

肆●引註資料

李秀蓮 (1999 年 1 月)。中國化妝史概說。台北市：揚智文化。

王淑珍 (無出版日期)。美顏Ⅲ。台北：龍騰文化。

奇摩知識+ 2006 年 05 月 08 日

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1306050505733>

圖片來源

(圖一)

<http://www.siaaa.com/caizhuang/liuxing/200908/665412.html>

(圖二)

<http://image.baidu.com/i?ct=503316480&z=&tn=baiduimagedetail&word=40%C4%EA%B4%FA%C4%A6%B5%C7%B8%B4%B9%C5%D7%B1&in=4659&cl=2&lm=-1&pn=13&rn=1&di=25501983960&ln=2000&fr=&fmq=&ic=0&s=0&se=1&sme=0&tab=&width=&height=&face=0&is=&istype=2#pn19&-1>

(圖三)

<http://www.qzxfw.com/html/liuxingcaizhuang/lianglicaizhuang/20100427/33658.html>

(圖四)

<http://lady.163.com/11/0325/12/7007E5P000261IDD.html>

(圖五)

http://www.qingx.com/html/2009/200911/20091118_26649_3.html

(圖六)

<http://www.csnis.com/html/200811/12/225447427.htm>