

投稿類別：家事類

篇名：

以環保材質應用於原住民文化創意飾品

作者：

陳昭雯。樹德家商。高三 33 班

程 曦。樹德家商。高三 33 班

盧姿涵。樹德家商。高三 33 班

指導老師：

趙自屏老師

壹●前言

（一）研究動機

人類對於自然環境與生活品質，有追求自由、平等和適當水準的基本權利，同時爲了目前及未來世代，也負有保護及改善環境的重責大任。回顧數十年來的環境保護運動，其實就是對工業革命以來，因爲經濟快速發展造成環境破壞的反思，環境思潮如今早已逐漸形成新的社會認知及規範。在瞬息萬變的世界裡，人們對大自然的關懷與愛護似乎逐漸減少，但面對近年來臭氧層破壞、溫室效應、酸雨、熱帶雨林的消失及沙漠化等全球性的環境問題，人類已經深刻體會到以往盲目追求經濟成長，最終危及了自然環境與人類生活的平衡！唯有確保環境生態的穩定，才能讓人類社會永續發展。因此，展望環境理念的演變，吾人必須重視讓所有利害相關者參與政策的討論，並依循自然生態的原則，共同規劃環境資源的保護與公平使用，訂定出符合永續原則的環境政策。我們必須馬上保護環境資源，珍惜美麗的綠色世界，努力爲後代留下一個好環境。

本文探討的主題，就是要如何再生利用環保資源，並進一步與商業活動結合，讓原本要廢棄的環保資源，翻轉成爲具高經濟價值的創意商品，努力嘗試兼顧經濟與環保的需求，以達成雙贏的理想目標。

（二）研究目的

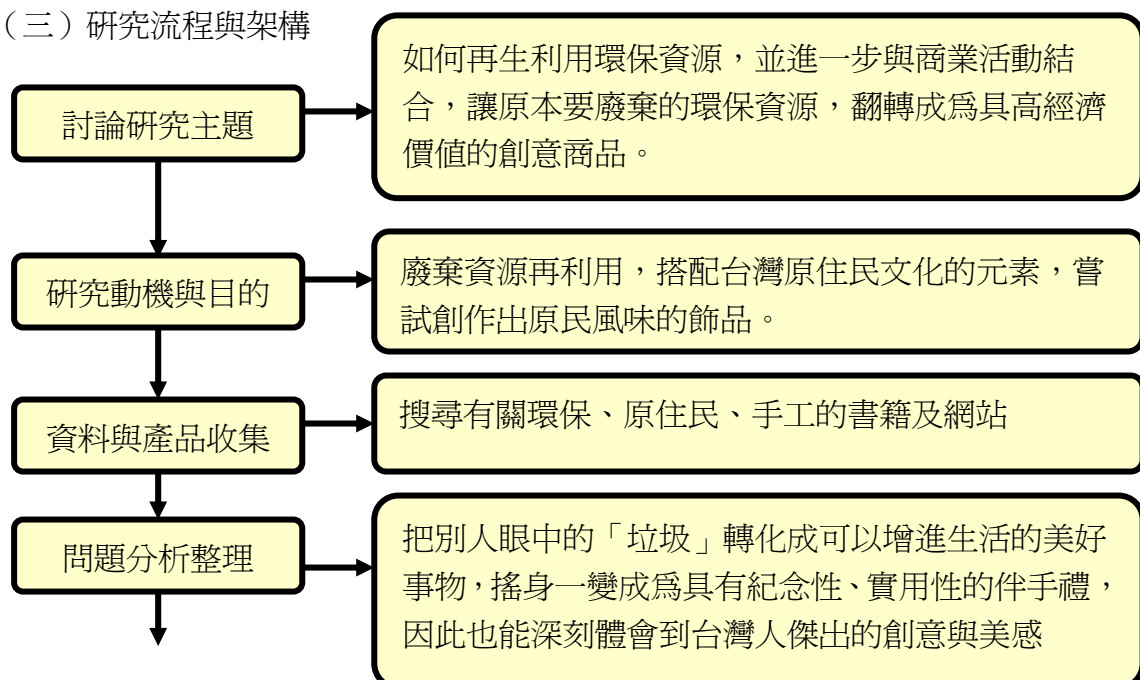
推廣節能減碳的觀念落實在學校生活中。

落實本土教育使我們可以更了解自己土地上的文化。

將原住民飾品發揚光大並希望與產業結合達到國際宣傳的目的，讓世界看見台灣。

藝術教育與美學教育相結合。

（三）研究流程與架構



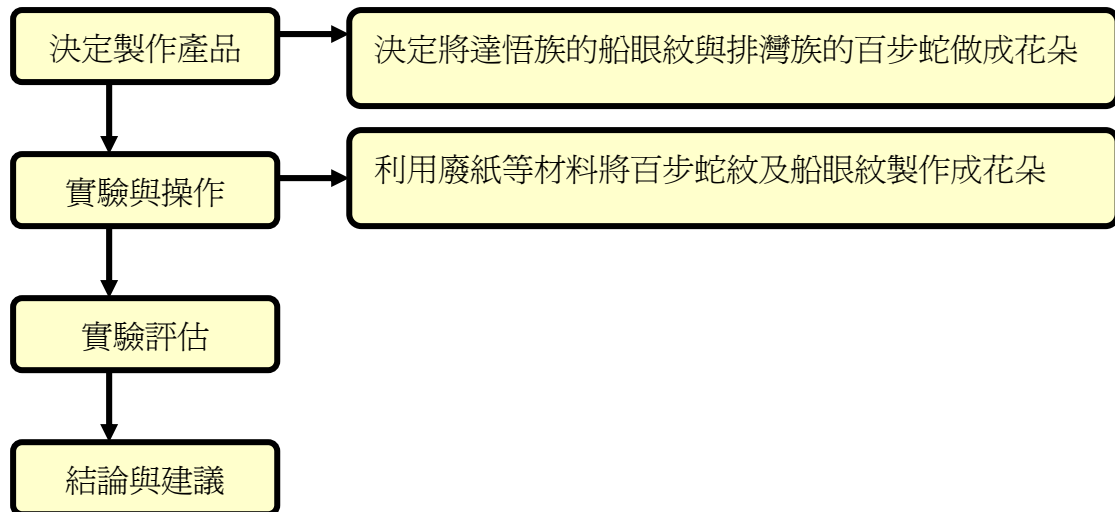


圖 1-1 研究架構圖

貳●文獻探討

「資源回收」是所有人的本份，如果每個人都能做好環保，世界就不會如此髒亂，生活中的許多環保問題也可能迎刃而解。資源回收是一種對付垃圾的方式，其實能善用資源、垃圾減量才是我們的理想。我們將回收再利用的東西運用到平常的生活用品，多一點巧思和變化就可以讓「垃圾變黃金」！

目前在政府官方網站所認定的原住民共有十四族，這些非常具有特色的原住民族是台灣重要的文化寶藏與珍貴資產，但也因為族群大都分布在高山海濱，加上工作機會較少，導致近年部落人口外移嚴重，所以族群日漸稀少，因此也激發了我們保護他們文化的動機，我們嘗試以環保資源來製作他們特有的飾品。我們也想做出象徵他們的圖騰又能跟上現代流行的飾品，我們將以環保資源來創作代表原住民各族群不同特色的精緻胸針。

在創作之前，我們深入探討屬於原住民各族群的文化特色，以作為在實際創作時的重要參考依據：

一、原住民簡介

目前台灣官方所認定的高山族原住民族共有 14 族，這 14 族分別分布於各地區，下面就針對這 14 個族群做一簡略的說明：

(一) 阿美族 (二) 泰雅族 (三) 排灣族 (四) 布農族 (五) 卑南族 (六) 魯凱族 (七) 鄒族 (八) 賽夏族 (九) 雅美族(又名達悟族) (十) 邵族 (十一) 噶瑪蘭族 (十二) 太魯閣族 (十三) 撒奇萊雅族 (十四) 賽德克族

以下我們就針對我們要做的達悟族、排灣族及卑南族這三個原住民做一簡略的文獻說明。

1、達悟族

達悟族主要居住在台東的東南外海蘭嶼島上，「蘭嶼」原稱「紅頭嶼」。達悟族是台灣原住民裡面，唯一不是居住於台灣本島上的民族，人口只有四千多人，是僅次於邵族，人口第二少的原住民族。在這小島上，一共有六個部落，分別是東清、野銀、紅頭、漁人、椰油、朗島。

由於離島的環境因素，達悟族人過著較為簡樸的生活，但也因為如此，使他們較少受到漢文化的影響，至今能夠保留較多原始的文化形態。

2、排灣族

排灣族主要分布在中央山脈南段兩側，北起五落溪上游大母山，南至恆春半島。行政區歸屬於屏東縣的三地、瑪家、泰武、來義、春日、獅子、牡丹、滿州等八個靠山的鄉鎮，與台東縣的達仁、金鋒、太麻里、卑南等地。根據傳說與頭目家族的戲譜推斷，排灣族原本居住在大武山的西北部，逐次往南與往東遷移，時間大約在十七世紀荷蘭人到達台灣之前。排灣族與外界接觸甚早，荷據時代便曾留有記載。

3、魯凱族




分佈於高雄縣茂林鄉、屏東縣霧台鄉及台東東興村等地，傳統社會組織分為貴族與平民兩個部分，貴族享有神話上血緣之優越性及土地所有權之經濟特權；平民則以發展個人領導能力，農產豐儲以及通婚等方法來提昇地位。繼承方式以長男為主。

二、實驗操作過程

（一）達悟族意象菱形紋花朵---紅日

設計理念：以達悟族拼板舟上的菱形紋為設計主軸，利用回收紙暈染上色作為胸花的樣式，花瓣上畫上菱形紋展現特色。操作步驟如下：




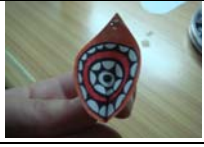

表 2-1 胸花製作流程表

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| 圖 2-1：利用回收紙剪成花瓣狀 | 圖 2-2：再用水彩推漸層 | 圖 2-3：黑筆沿著邊緣畫出達悟族木船的菱形紋 |
|  |  |  |
| 圖 2-4：用紅筆將菱形畫在花瓣邊緣 | 圖 2-5：上亮粉和保護膠 | 圖 2-6：完成 |

（二）達悟族意象船眼紋花朵---橙獻

設計理念：以達悟族拼板舟上最有特色的船眼紋為設計主軸，利用回收紙暈染上色作為木棉花的樣式，花瓣上畫上船眼紋展現特色。操作步驟如下：

表 2-2 胸花製作流程表

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| 圖 2-7：準備回收紙 | 圖 2-8：裁剪花瓣的形狀 | 圖 2-9：畫上船眼紋 |
|  |  |  |
| 圖 2-10：空白的地方塗上橘色顏色 | 圖 2-11：花瓣尾端內摺成半彎的弧度 | 圖 2-12：組合完畢 |

（三）達悟族意象三角紋花朵---藍嶼

設計理念：以達悟族拼板舟上的三角紋為設計主軸，利用回收紙暈染上色作為玫瑰花的樣式，以藍色代表達悟族蘭嶼海岸的碧海藍天。操作步驟如下：

表 2-3 胸花製作流程表

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| 圖 2-13：揉製回收紙 | 圖 2-14：修成邊緣不規則 | 圖 2-15：用水彩筆推出漸層 |
|  |  |  |
| 圖 2-16：畫上達悟族的代表文化-三角紋 | 圖 2-17：用鐵絲纏繞花芯 | 圖 2-18：將沐浴球上色 |
|  |  |  |
| 圖 2-19：從花芯往外繞 | 圖 2-20：開始組合 | 圖 2-21：灑上些許亮粉 |

（四）魯凱族意象百合花項鍊---珍焰

設計理念：設計理念: 以魯凱族最具代表性的百合花作為設計主軸，利用回收電腦卡來製作花朵，再加上晶亮之水鑽來提升質感，成為一條讓人驚艷的項鍊。

操作步驟如下：

表 2-4 項鍊製作流程表

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| 圖 2-22：準備回收紙剪成花瓣狀 | 圖 2-23：塗上白色顏料灑上五彩亮粉 | 圖 2-24：塗上黃色顏料灑上黃色亮粉 |
|  |  |  |
| 圖 2-25：將花瓣組裝起來 | 圖 2-26：花朵完成圖 | 圖 2-27：將鐵絲折成花型 |
|  |  |  |
| 圖 2-28：將花朵黏在鐵絲上 | 圖 2-29：將寶特瓶剪出花朵狀 | 圖 2-30：用蠟燭燒出內彎 |
|  |  |  |
| 圖 2-31：底部上白色顏料 | 圖 2-32：根部上黃色顏料 | 圖 2-33：將大顆水鑽黏在花朵上 |
|  |  |  |
| 圖 2-34：將先前做好的水鑽項鍊與花朵搭配 | 圖 2-35：串上原住民琉璃珠與項鍊結合 | 圖 2-36：完成圖 |







（五）魯凱族意象百合花耳環----琉淚

設計理念：設計理念: 以魯凱族最具代表性的百合花作為設計主軸，利用回收寶特瓶及電腦卡來製作美麗的耳環，造型顏色都很有特色。操作步驟如下：

表 2-5 耳環製作流程表

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| 圖 2-37：將寶特瓶剪成花瓣狀 | 圖 2-38：用蠟燭燒成內彎 | 圖 2-39：在底部上白色顏料 |







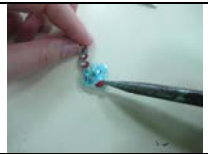





以環保材質應用於原住民文化創意飾品

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| 圖 2-40：將花瓣串上鍊子上 | 圖 2-41：在根部上黃色顏料 | 圖 2-42：與夾式耳環結合 |
|  |  |  |
| 圖 2-43：與先前做的花朵結合 | 圖 2-44：串上琉璃珠 | 圖 2-45：耳環完成圖 |

(六) 排灣族意象百步蛇耳環---卡曼尼亞

設計理念：設計理念:以排灣族最具代表的百步蛇作為設計主軸，利用回收寶特瓶及亮片搭配設計成百步蛇樣式的飾品，以活潑鮮豔的配色，突顯品味。操作步驟如下：

表 2-6 耳環製作流程表








| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| 圖 2-46：用寶特瓶剪出蛇型 | 圖 2-47：用蠟燭燒成內彎 | 圖 2-48：將藍色亮片剪對半 |
|  |  |  |
| 圖 2-49：黏在蛇型寶特瓶上 | 圖 2-50：將紅色亮片剪成菱形狀 | 圖 2-51：貼上紅色亮片和水鑽 |
|  |  |  |
| 圖 2-52：將對半的紅色亮片黏在前端 | 圖 2-53：用熱熔膠擠出小顆圓球 | 圖 2-54：待乾後用奇異筆塗黑 |
|  |  |  |
| 圖 2-55：黏在前端當眼睛 | 圖 2-56：與耳環結合 | 圖 2-57：完成配戴圖 |

(七) 排灣族意象百步蛇手鍊- ---Patada

以環保材質應用於原住民文化創意飾品

設計理念：設計理念: 以排灣族最具代表的百步蛇作為設計主軸，利用回收寶特瓶及亮片搭配製作成百步蛇樣式的飾品。操作步驟如下：

表 2-7 手鍊製作流程表

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| 圖 2-58：用寶特瓶剪出蛇型 | 圖 2-59：用蠟燭燒成內彎 | 圖 2-60：藍色亮片剪半 |
|  |  |  |
| 圖 2-61：黏在蛇型寶特瓶上 | 圖 2-62：將紅色亮片對折 | 圖 2-63：將亮片剪對半 |
|  |  |  |
| 圖 2-64：將紅色亮片黏在舌上 | 圖 2-65：將小顆水鑽黏在紅色亮片上 | 圖 2-66：將對半的紅色亮片黏在前端 |
|  |  |  |
| 圖 2-67：用熱熔膠擠出小顆圓球 | 圖 2-68：待乾後用奇異筆塗黑 | 圖 2-69：黏在前端當眼睛 |
|  |  |  |
| 圖 2-70：將鐵絲折成不規則形狀 | 圖 2-71：與先前做好的水鑽手鍊搭配 | 圖 2-72：將鐵絲上五彩亮粉 |
|  |  |  |
| 圖 2-73：在鐵絲黏上小顆水鑽 | 圖 2-74：在鐵絲黏上大顆水鑽 | 圖 2-75：完成圖 |
















(八) 排灣族意象百步蛇髮夾-微笑---Amani

設計理念：以排灣族最具代表的百步蛇作為設計主軸，利用回收紙及亮片搭配製

以環保材質應用於原住民文化創意飾品

作成百步蛇樣式的飾品。操作步驟如下：

表 2-8 製作流程表



| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| 圖 2-76：用寶特瓶剪出蛇型 | 圖 2-77：用蠟燭燒成內彎 | 圖 2-78：藍色亮片剪半 |
|  |  |  |
| 圖 2-79：黏在蛇型寶特瓶上 | 圖 23-80：將亮片剪對半 | 圖 2-81：將紅色亮片黏在舌上 |
|  |  |  |
| 圖 2-82：將小顆水鑽黏在紅色亮片上 | 圖 2-83：將對半的紅色亮片黏在前端 | 圖 2-84：用熱熔膠擠出小顆圓球 |
|  |  |  |
| 圖 2-85：待乾後用奇異筆塗黑 | 圖 2-86：黏在前端當眼睛 | 圖 2-87：黏上眼睛嘴巴 |
|  |  |  |
| 圖 2-88：將完成品上亮光漆 | 圖 2-89：在髮夾上灑上黑色亮粉 | 圖 2-90：將蛇黏於髮夾上完成 |

（九）排灣族意象百步蛇頭飾-----聖潔芭嫩

設計理念：以魯凱族代表高雅、勇氣與聖潔的百合花作為設計主軸，芭嫩是魯凱族故事中的美麗女子，我們利用回收電腦卡來製作美麗的新娘婚紗頭飾，營造百年好合的氣氛。操作步驟如下：

表 2-9 製作流程表

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| 圖 2-91：準備不要用的髮飾 | 圖 2-92：將緞帶剪成長條菱形狀 | 圖 2-93：把剪好的緞帶黏在花瓣邊緣 |

| | |
|---|---|
|  |  |
| 圖 2-94：完成品 | 圖 2-95：完成品 |

參●結論與建議

一、結論與作品展示

| 達悟族意象菱形紋花朵-- 紅日 | 達悟族意象船眼紋花朵--- 橙獻 | 達悟族意象三角紋花朵--- 藍嶼 |
|---|---|---|
|  |  |  |
| 圖 4-1 | 圖 4-2 | 圖 4-3 |
| 設計理念:係以達悟族拼板舟上的菱形紋為設計主軸，利用回收紙暈染上色作為胸花的樣式，花瓣上畫上菱形紋展現民族文化特色。 | 設計理念:以達悟族拼板舟上的船眼紋為設計主軸，首先利用回收紙暈染上色設計成為木棉花的樣式，之後於花瓣上畫上船眼紋，展現獨特風味。 | 設計理念:以達悟族拼板舟上的三角紋為設計主軸，利用回收紙暈染上色設計成玫瑰花的樣式，使用藍色來象徵蘭嶼海岸美麗的碧海藍天。 |
| 排灣族意象百步蛇--- 卡曼尼亞 | 排灣族意象百步蛇--- 微笑 Amani | 排灣族意象百步蛇--- Patada |
|  |  |  |
| 圖 4-4 | 圖 4-5 | 圖 4-6 |
| 設計理念:以排灣族最具代表的百步蛇作為設計主軸，回收寶特瓶及亮片搭配設計成百步蛇樣式的飾品，以活潑鮮豔的配色，突顯品味，百步蛇，魯凱語為 Kamanian。 | 設計理念: 以排灣族最具代表的百步蛇作為設計主軸，利用回收電腦卡及亮片搭配製作成百步蛇樣式的飾品，魯凱語 Amani 就是百步蛇的意思。 | 設計理念: 以排灣族最具代表的百步蛇作為設計主軸，利用回收寶特瓶及亮片搭配製作成百步蛇樣式的飾品，魯凱語 Patada 是我的伙伴的意思 |

| 魯凱族意象百合花--- 琉淚 | 魯凱族意象百合花--- 珍焰 | 魯凱族意象百合花--- 聖潔芭嫩 |
|--|---|---|
|  |  |  |
| 圖 4-7 | 圖 4-8 | 圖 4-9 |
| 設計理念: 以魯凱族最具代表性的百合花作為設計主軸, 利用回收寶特瓶及電腦卡來製作美麗的耳環, 加上淚珠型的琉璃珠, 造型顏色都很有特色, 所以我們命名為「琉淚」。 | 設計理念: 以魯凱族最具代表性的百合花作為設計主軸, 利用回收電腦卡來製作花朵, 再加上晶亮之水鑽來提升質感, 成為一條讓人驚艷、值得好好珍惜的項鍊。 | 設計理念: 以魯凱族代表高雅、勇氣與聖潔的百合花作為設計主軸, 芭嫩是魯凱族故事中的美麗女子, 我們利用回收電腦卡來製作美麗的新娘婚紗頭飾, 營造百年好合的氣氛。 |

肆●引註資料

- 1、佐佐木潤子（2006）。**手作花藝生活雜貨**。積木文化股份有限公司。
- 2、吳立萍（2008）。**環保有藝術**。慈濟傳播文化志業基金會。
- 4、亞磊絲・泰吉華坦（2007）。**總論**。臺灣原住民族文化產業發展協會發行。
- 5、劉還月（2001）。**台灣原住民祭典完全導覽**。常民文化。
- 6、施翠峰（2004）。**台灣原住民裝飾與服飾**。國立歷史博物館。
- 7、林耕漢（2002）。**與山海共舞原住民**。秋雨文化。
- 8、原住民委員會，取自
<http://www.apc.gov.tw/main/>
- 9、魯凱族，取自
<http://bimaten.myweb.hinet.net/%B3%CD%B1%DA%C2%B2%A4%B6.htm>