

投稿類別：家事類

篇名：

以綠色環保素材設計於整體造型之呈現---以杜鵑花為例

作者：

陳欣慧。私立樹德家商。高三 33 班  
蕭雅純。私立樹德家商。高三 33 班

指導老師：

趙自屏老師

## 壹●前言

### 一、研究動機

現今環保議題越來越被重視，現代人一直在提倡節能減碳，資源回收再利用，本組以綠色植物作為探討，結合環保素材來設計整體造型，一方面可以響應環保，二方面又可以發揮創意，身為美容科的我們，可以使用一些環保材質來作為我們設計的主軸。

這一次我們以杜鵑花做為設計主軸，利用各種環保素材，例如：廢紙、襯紙等各式各樣不同的素材來呈現出杜鵑花之美，並且從中去了解杜鵑花的構造，以及它的生長週期、季節性、品種…等等做為研究，不但能夠了解花草的生命歷程，更能夠強化我們設計的內涵，而花草樹木也是大自然最好的朋友，我們也希望宣達不要濫墾濫伐，種植樹木對於後代子孫及水土保持是有其必要性的。

### 二、研究目的

本組以環保素材結合杜鵑花的整體造型設計，希望可以帶來以下的幾點目的：

- (一) 響應環保節能減碳。
- (二) 了解花卉的造型應如何設計。
- (三) 把一般的回收物再利用。
- (四) 把花卉特性與整體造型做結合。

### 三、研究架構

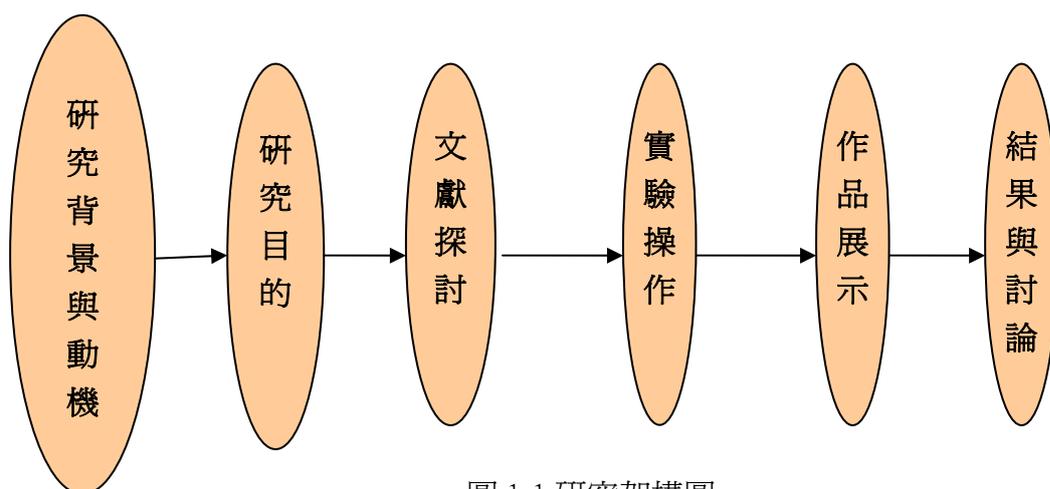


圖 1-1 研究架構圖

## 貳●正文

### 一、杜鵑花的特徵和特性

杜鵑為灌木或小喬木，樹幹直立或匍匐狀，也有寄生狀。枝條平滑或生有粗毛。葉常綠或半常綠而脫葉。葉面濃綠，背面稍淡，葉簇高雅，有大葉、小葉、橢圓形葉、近圓形葉、長橢圓形葉、卵形葉、倒卵形葉。

### 二、杜鵑花的品種

杜鵑屬在園藝上可分為兩大類：杜鵑類（Azalea）及石楠類(Rhododendron)。杜鵑類有南湖杜鵑、守城滿山紅、唐杜鵑、細葉杜鵑、埔里杜鵑、紅毛杜鵑、烏來杜鵑、金毛杜鵑等，石楠類有西施花、台灣杜鵑、紅星杜鵑、著生杜鵑、森氏杜鵑、玉山杜鵑等。

### 三、杜鵑花的生態環境

根：杜鵑花的根系分布很淺，喜歡偏酸性的土壤，能與土中的真菌共生。

莖：枝條平滑，有粗毛或腺毛。

葉：葉形多變，有橢圓形、卵形、披針形、倒卵形。

花：總狀花序或圓錐花序；花冠為漏斗形或闊鐘形子房上位、數室，胚珠多數，花柱單生。

果實：果實為蒴果。

種子：種子較小，有肉質的胚乳及直立的胚，有時有翅。



圖 2-1 台北市杜鵑花



圖 2-2 中部杜鵑花



圖 2-3 平戶杜鵑花

(圖片來源：<http://www.flickr.com/photos/bangdoll/425351521/>)

(圖片來源：<http://www.gg88.com/A003/G0027/Wallpapers.htm>)

(圖片來源：<http://www.flickr.com/photos/pxw213/2353657275/>)

#### 四、實驗流程圖

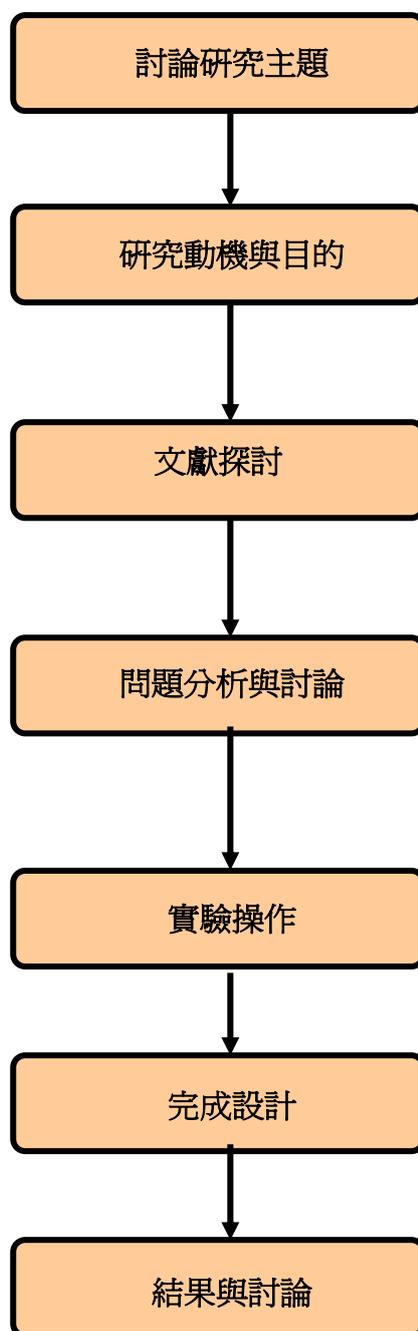


圖 2-4 實驗流程圖

#### 五、材料準備

細鐵絲粗鐵絲、鑷子、襯布、熱熔槍、熱熔膠條、電線布、束條、五彩紙、回收紙類、亮粉、各種水鑽、珠珠、亮片、輕黏土、五彩布、顏料。

## 以綠色環保素材設計於整體造型之呈現---以杜鵑花為例

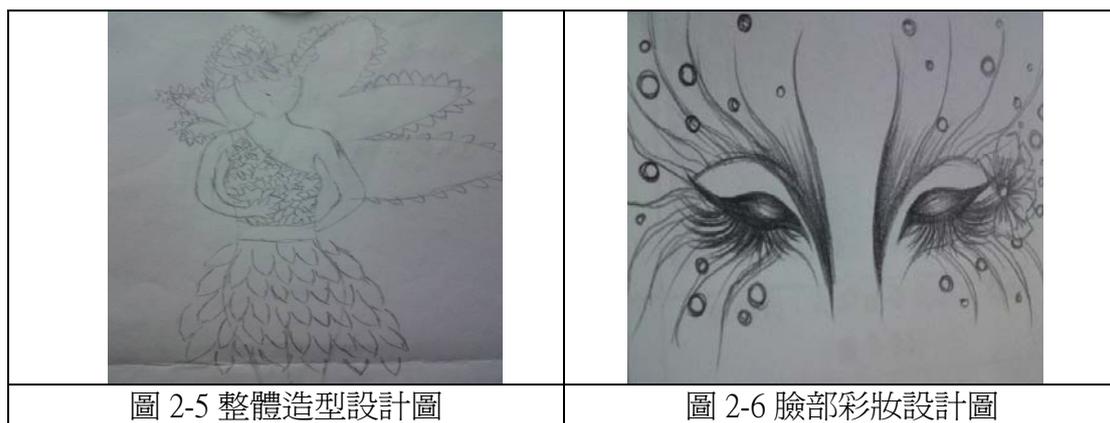
### 六、設計理念

這次我們所做的是杜鵑花，配合杜鵑花花瓣的粉紅和白的漸層效果，利用環保素材的回收紙類拓印顏色以渲染的方式，由深至淺，充分表現杜鵑之漸層美而組成杜鵑花，運用回收紙類不但能響應環保，節能減碳。一方面也可以展現出所想要的視覺效果，搭配繽紛的五彩紙，還有水鑽及亮粉，使整體更加閃亮動人，再加上斜線之不對稱所展現出的獨特風格。

### 七、元素萃取

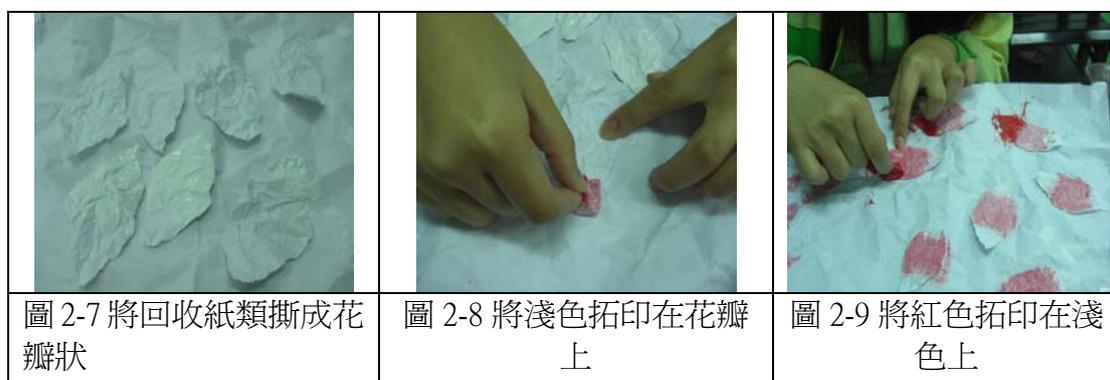
因應環保議題運用各種回收紙類，將紙先撕成花瓣狀，加以暈染為最普遍的桃紅色，利用顏色及運用組合，將花瓣組合成杜鵑花。

### 八、草圖設計



### 九、轉化設計

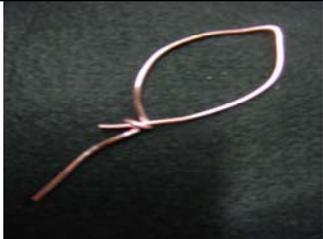
(一) 小人臺的製作過程 杜鵑花製作步驟如下：



以綠色環保素材設計於整體造型之呈現---以杜鵑花為例

		
<p>圖 2-10 漸層花瓣拓印完成</p>	<p>圖 2-11 將花瓣層層組合</p>	<p>圖 2-12 花瓣組合完灑上亮粉</p>
		
<p>圖 2-13 加上一些五彩紙</p>		<p>圖 2-14 花瓣製作完成</p>

(二) 上半身頭飾製作過程步驟如下:

		
<p>圖 2-15 鐵絲摺成花瓣的形狀</p>	<p>圖 2-16 整個面黏上襯紙</p>	<p>圖 2-17 使用海綿沾取壓克力顏料拓</p>
		
<p>圖 2-18 拓印過程</p>	<p>圖 2-19 灑五彩粉</p>	<p>圖 2-20 灑五彩亮粉過程</p>
		
<p>圖 2-21 將花瓣組合</p>	<p>圖 2-22 外圍加上五彩紙</p>	<p>圖 2-23 頭飾正面</p>

以綠色環保素材設計於整體造型之呈現---以杜鵑花為例

(三) 下半身裙襠製作步驟如下：

		
圖 2-24 鐵絲摺成花瓣的形狀	圖 2-25 整個面黏上襯紙	圖 2-26 用海綿沾取壓克力顏料拓印
		
圖 2-27 拓印過程	圖 2-28 灑五彩粉	圖 2-29 灑五彩亮粉過程
		
圖 2-30 將拓印好的花瓣組合	圖 2-31 縫隙放入五彩紙	圖 2-32 裙襠

(四) 小人臺作成品展示:

		
圖 2-33 頭飾	圖 2-34 上衣正面	圖 2-35 上衣背面

以綠色環保素材設計於整體造型之呈現---以杜鵑花為例

		
圖 2-36 裙擺	圖 2-37 整體造型完成品正面	圖 2-38 整體造型完成品背

(五) 真人及大人臺作成品展示:

		
圖 2-39 大人臺頭飾正面	圖 2-40 真人上衣正面	圖 2-41 真人裙子正面
		
圖 2-42 真人裙子背面	圖 2-43 大人臺整體正面	圖 2-44 大人臺整體側面

(六) 身上配件:

以綠色環保素材設計於整體造型之呈現---以杜鵑花為例

		
<p>圖 2-45 臉部彩妝</p>	<p>圖 2-46 臉部整體彩妝</p>	<p>圖 2-47 指甲</p>
		
<p>圖 2-48 指甲</p>	<p>圖 2-49 高跟鞋正面</p>	<p>圖 2-50 高跟鞋背面</p>

參●結論

一、作品展示及創作理念

作品展示	創作理念
	<p>頭飾：以花的外型散開做爲一層一層堆疊造型的設計，加上些許的糖果紙，增加作品的層次感。</p> <p>上衣：以許多小杜鵑花瓣組合，以輕黏土及回收紙設計，組合成斜肩設計的上衣。</p>

以綠色環保素材設計於整體造型之呈現---以杜鵑花為例

## 以綠色環保素材設計於整體造型之呈現---以杜鵑花為例

	<p>上衣背面：以杜鵑花瓣的外型，呈現出前後對稱的感覺。</p> <p>裙子：配合頭飾一層一層堆疊而成的感覺。</p>
	<p>以對稱線條呈現出柔和感覺，眼尾則以人彩畫出一朵杜鵑花，再以小鑽點綴。</p>
	<p>以黑底來襯托出杜鵑花的柔美，再加上一些藤蔓的線條與鑽的點綴，使指甲更加生動。</p>
	<p>高跟鞋鞋面以壓克力顏料推出漸層感，再以廢紙做出一朵朵的杜鵑，外圍則以大顆珠珠圍繞成一圈做出高貴的感覺。</p>

## 二、結論

第一章節研究為何探討這個專題，一開始沒有頭緒要以什麼為主題，想很多主題都不適合，後來想到今年台北花卉博覽會，剛好可以配合學校的聖誕造型製作，所以才以杜鵑花為主題製作這次的專題且加上環保素材；第二章研究杜鵑花的特徵、特性、構造、形體、種類、顏色、產地及歷史文獻，並且尋找許多圖片作為參考；第三章材料準備及製作過程，我們以襯布、五彩紙、五彩布、廢紙等…環保素材做成頭飾、上衣、裙子、鞋子，並以大人台及小人台呈現出整體的造型。

### 三、建議

1. 造型前應先設計整體造型的草稿圖。
2. 頭飾盡量以往上下延伸的效果才會有拉高的感覺。
3. 衣服上可再多加一些釣魚線使身上的花瓣更生動。
4. 背面花瓣型的支架可使用釣魚線更不易晃動。
5. 裙子可以再做稍短一些,走秀時才不會使膝蓋有困難。
6. 高跟鞋可拿家裡已穿過的舊鞋來做造型比較不浪費。
7. 指甲盡量不要使用暗色系的顏色作為底色。
8. 妝可用圓弧形及不對稱的感覺呈現使它有柔和感及配合整體造型的效果。

### 肆●引註資料

- 1.劉菡(1997)。台灣市花與縣花(上)。花百科雜誌。6-8、10-11。
- 2.王淑芳(1998)。杜鵑花，花百科雜誌。4-13、20-21。
- 3.林慶章(1997)。石楠杜鵑，花百科雜誌。4-9、16-17。
- 4.蔡福貴(1989)。觀賞植物(二)。渡假出版社有限公司。44-45。
- 5.蘇拾平(2002)。灌木與攀緣植物。城邦文化事業股份有限公司。78-88。
- 6.陳銘民(2004)。灌木賞花圖鑑。晨星出版有限公司。314-317。
- 7.綠生活雜誌(2001)。神秘花園-木本花卉的人生樂土。成揚出版股份有限公司。28-34。