

投稿類別：

家事類

篇名：

歷代彩妝史

作者：

張瑋潔 ° 私立樹德家商 ° 高三 34 班

陳怡方 ° 私立樹德家商 ° 高三 34 班

葉靖玲 ° 私立樹德家商 ° 高三 34 班

指導老師：

王素女老師

歷代彩妝史

壹●前言

討論並研究主題及探討其研究目的，深入了解因背景因素所衍生出的生活型態，利用廣泛的資料去了解並統整出每個年代的流行趨勢，並加入自我對於未來的

的流行的看法與觀感。

(一) 研究動機

想了解現在的彩妝流行和其他年代中的彩妝有哪些差異？是因為環境、政治…
哪些差異使其出現所謂的差異性。是否各個年代中的彩妝都有共同的地方，或是有較為特殊，得讓人去注目並且探討初期因素。彩妝是現代人不可或缺了一部分，不管是對於年輕、老年、男性、女性都是受到眾人重視的一塊流行區塊。

身為美容科也身為一位輕人，有必要去探討出彩妝的由來及何時較為普及化，了

解出使其流行以及在歷史上有哪些改變。每個時代的生活習慣都較為不同，也因為這樣每個時代的妝感都有些許的差異性。

(二) 研究目的

使眾人了解彩妝歷史，了解現在的我們跟以前的差異性在哪。

貳●正文

10年代：

清末民初其妝感較為保守，其重點著重於眉唇。這個年代是一個新的開

始，因是華人與洋人共處的年代，對於較為保守的亞洲國家而言，是一個學習民

主及學習開放的一個好時機。其女性的整體打扮依舊保持著上衣下裙的形式，

均採直線的剪裁方式，完全沒有腰身的曲折變化。在這個年代中也出現了中國

史上第一位女演員，嚴珊珊，但也只是一為配角，女演員這行業直到民國 9 年

才受到眾人的認同。



圖 2-1 資料來源：商都網 <http://www.shangdu.com>

20 年代：

此年代的化妝特色皮膚較為偏白，注重明顯的五官描繪，想顯現出女性之溫婉

之美，此年代的嘴唇較為喜歡櫻桃小嘴，利用暈紅的圓型腮紅加上細長且尾部略

為上挑的眉型，想要是其更有溫婉之感，此年代有一位 co co chanel 法國名服

裝

設計師，她是一位帶動女性剪去一頭長髮，拿掉束胸束腰，穿上褲子的一位女性，因為有他的存在，使女性的思考有更進一步的改變。



圖 2-2 資料來源：金羊網 <http://www.ycwb.com>

30 年代：

化妝特色較為自然，其膚色以白為底，其餘重點是化妝則都是以圓為線條，其彩妝主要是表現出五官的柔美與立體感，眼妝較為淡，而眉型則以較為纖細的眉型為代表。整體裝扮妝因電視電影的盛行，使 30 年代中充滿著模仿的氣息，國內此時還引進了燙髮技術，更有較為大膽的人把其髮色染為紅、黃、褐…並且流行穿高跟鞋。



圖 2-3 資料來源：

<http://mypaper.pchome.com.tw/weiwei0908/post/1320543261>

40 年代：

1941 日本 襲美國珍珠港，民國 38 年 10 月，共黨成立中華人民共和國，

化妝特色是以自然柔和而彎曲的眉毛、粉嫩的肌膚和血紅而稍豐滿的唇形，4

0 年代的美可以說是一種內斂式的美。整體造型方面，這時代有位一代大師

Christian Dior 推出特別強調女性曲線、裙長過膝的套裝，但

是這個年代的初期因正二次世界大戰方酣之際，一切過於奢華的飾物，皆是被禁足之物，流行的特質簡直是不明顯。



圖 2-4 資料來源：<http://www.iswii.net>

50年代：

因二次世界大戰的結束，對於未來充滿了夢幻與希望，也因為大戰的結束使整個生活環境、經濟都開始蓬勃發展，令人難以忘懷的瑪麗蓮夢露和貓王皆為這個時代的代表人物。50年代的化妝特色中有一項是令人矚目的焦點，那就是50年代中的側躺7字眉，眉毛前粗後細長呈側臥的7字形並稍微高揚，給人一些剛強、自信的感覺。濃密的睫毛加上眼尾誇張上揚的眼線，主要的色彩為藍、綠、咖啡色為主。奧黛麗赫本的風華使這年代的女性穿著細跟高跟鞋，絲巾，一頭赫本是短髮，皆為這個年代所代表的妝扮。



圖 2-5 資料來源：中國美容行業網 <http://www.mrwcn.cn>

60年代：

中芭比娃娃的模樣是最能寫造出其妝的特點，濃密的假睫毛，加上誇張由自己以眼線筆會畫出的下睫毛。唇形依舊豐厚，眉毛繪畫呈前粗後細的眉型，整體感給人活力、衝擊與迷情來形容。在整體形方面，60年代是一個充滿各種新思潮、新觀念、新主義、新流行……應運而生。服裝方面當年流行A字裙，而最具特色的當然是以高領、削肩、A-line 迷你裙表現出流行一時的阿哥哥妝，其為60年代的代表作。



圖 2-6 資料來源：馬衛美的生活館 <http://ma-wei.com.tw/data-1.html>

70年代：

國外開始流行較為健康的古銅肌膚，許多人因此刻意將自己的膚色曬成古銅色，以代表財富、休閒與健康。但就國內而言，僅重點強調眉形及雙眼，同時為了使其臉部有立體感，而開始使用暗色眼影。整體造型可以說這個年代為重金屬搖滾的風的盛行時期，追逐摩登潮流。



圖 2-7 資料來源：馬衛美的生活館 <http://ma-wei.com.tw/data-1.html>

80 年代：

此年代為變化多色彩多的年代，其中最具代表性的族群是雅痞族，他們帶動了重視個人生活品味及表象裝飾等風氣盛行。化妝的特色以變化多、色彩多，而且相當普遍。但也因為色彩多因而常使用過度的腮紅及眼影修飾，並藉著陰影感的效果呈現個性美。彩紋化妝也是興起於 80 年代的一門藝術，此年代給人的感覺真是繽紛。



圖 2-8 資料來源：馬衛美的生活館 <http://ma-wei.com.tw/data-1.html>

90 年代：

是個講究整體造型的年代，不在只有臉上的妝是造型，要以整體造型來給人驚艷的，對於美的追求也明顯呈現多元化的趨勢，強調時代美、健康美、自信美、機能美與智慧美。也因隨著高齡化的社會的到來，各化妝品廠商也陸續推出適合高齡女性的化妝品，運用各種生化科技修飾及美化步入生命黃昏期的女性，表現

成熟智慧之美。



圖 2-9 資料來源：馬衛美的生活館 <http://ma-wei.com.tw/data-1.html>

對於未來彩妝趨勢看法：

現今的社會是個讓人覺得安逸的社會，在這種環境下給人的風氣是自由、不被拘束的，我們所接觸到的資源也極為豐富，我想我們的未來趨勢是無限量的。

即使是流行以流行過的物品、配飾、彩妝，我們都能以不同的方式、不同的呈現方式給人另一種樣貌，流行這種東西是無法先知的，就如同我們沒辦法知道

我們的未來會如何一樣。

參●結論

從資料中發現，生活越安逸的年代其彩妝色彩給人越鮮艷，就如同我們現在的生活一樣，不像過去的年代，不時會有戰爭、內亂，現在的生活很安逸很和平，我們會有這樣的生活環境能生活也需要感謝古人吧!從 20 年代的 co co chanel

到現今的電視電影界有很大的改變，如果不是因為她也許我們依舊只會穿洋裝

° 每個年代都幾乎有一位有名的人物，10年代的嚴珊珊、20年代的co co chanel

、40年代的Christian Dior、50年代的瑪麗蓮夢露…

這些人都為當時帶來一股風潮，因為有他們我們才会有現今如此多元化的資訊，

現今的我們不像他們會因為環境、政治…的關係有所拘束，我們擁有了最大的自

由以及最多的選擇，該感謝他們，因為有他們我們才能擁有這些°

彩妝沒有盡頭、愛美沒有結束，只有永續不停的前進°

肆●引註資料

圖 2-1 資料來源：商都網 <http://www.shangdu.com>

圖 2-2 資料來源：金羊網 <http://www.ycwb.com>

圖 2-3 資料來源：
<http://mypaper.pchome.com.tw/weiwei0908/post/1320543261>

圖 2-4 資料來源：<http://www.iswii.net>

圖 2-5 資料來源：中國美容行業網 <http://www.mrwc.cn>

圖 2-6 資料來源：馬衛美的生活館 <http://ma-wei.com.tw/data-1.html>

圖 2-7 資料來源：馬衛美的生活館 <http://ma-wei.com.tw/data-1.html>

圖 2-8 資料來源：馬衛美的生活館 <http://ma-wei.com.tw/data-1.html>

圖 2-9 資料來源：馬衛美的生活館 <http://ma-wei.com.tw/data-1.html>

本文中文字敘述資料都來自於儒林圖書有限公司其美顏(三)

<http://www.scholars.com.tw>

