

投稿類別：家事類

篇名：

埃及歷史運用於人體照型之呈現

作者：

林宣汝。私立樹德家商。高三 29 班

孫郁涵。私立樹德家商。高三 29 班

阮珮洵。私立樹德家商。高三 29 班

指導老師：

江巧智老師

## 壹●前言

### 一、研究動機

埃及是一個歷史悠久並且蘊含了十分神秘的故事，為了探討古埃及神秘文化以及服飾彩妝，了解當地傳統結合文化呈現本專題高貴華麗的風格，因此利用本專題研究出埃及歷史讓大家了解更多關於埃及文明的事蹟，並且以埃及文化為主題，呈現出別具異國特色的作品。因此本研究是以 Dior 時裝秀啟發美的型是原理而設計出律動、對比、統一等設計元素，將此設計元素運用於本次專題研究埃及豔后之造型，因此本專題所設計的服裝，大膽地凸顯女性身段的婀娜多姿，使得充滿女性魅力的身體線條。

埃及豔后堪稱眼線藝術發揮極致的翹楚，並畫成三角利刃般的造型，這樣大膽並充滿設計的妝感，憑著眼線加值的美麗，豔后自埃及時期就抓到運用彩妝的重點，讓她的美麗成為世世代代時尚設計師的靈感來源。因為眼睛是靈魂之窗，也因此眼線的設計脫穎而出成為眼妝的重要關鍵。

### 二、研究目的

本專題探討的目的在於埃及豔后，埃及文明中持有著神祕、復古及華麗的風格，例如：金字塔、人面獅身像、木乃伊、埃及豔后、法老王，都是人們對埃及的第一印象。進而運用於本專題所呈現的造型，研發出現代流行造型與埃及復古來做結合，創造出不同於埃及服裝造型的作品，利用埃及豔后代表的色系，例如：金色、銀色及古銅色來創造屬於埃及豔后氣勢非凡的效果。

經過眼線具體清晰的強化眼神後，眼影則能讓眼神不至太過犀利，層次感的煙燻眼影最適合柔化眼線，而淺色眼影則可以加強戲劇化有形的眼線。

### 三、研究方法

利用網路搜尋、圖書館書籍、服裝雜誌、古文明歷史文化書籍、傳播媒體資訊以及詢問服裝師，並從中了解整個埃及的歷史發展過去，進而統整資訊並實際運用在造型的設計上，利用包裝紙、鋁罐類、金屬類等環保材質去製作，最後以紙妝和小人台造型來呈現。

## 貳●正文

### 一、文獻探討

#### (一)埃及歷史

埃及陸地獨立絕卓，四周疆界分明，在地理上相當罕見。東邊和西邊是廣闊的沙漠，北邊是地中海，南邊在亞斯文高壩興建前，有活成岩形成的天險。山岩之外則是努比亞的荒原。然而在這些涇渭分明的疆界之內，土地又可一分为二；上埃及從亞斯文開始一直延伸至現代開羅正南方的某一點上，大部分是荒瘠地帶，只有沿河兩岸是狹長的耕地；尼羅河三角洲，或稱下埃及則是從尼羅河呈扇狀展開的那一點起，一直擴展到地中海。尼羅河正是連結上埃及與下埃及的生命源流。在未利用現代科技控制尼羅河河水之前，衣索匹亞高原上的季風雨每年導致河水上漲，直接洩入氾濫平原，年復一年，堆積了一層厚厚的沖積土。由於埃及幾乎全年不下雨，居民種植穀物完全仰賴河水，於是古埃及文明就這樣奠基在肥沃的土壤之上。

#### (二)埃及豔后的簡介

克莉奧佩特拉是尼羅河畔的妖婦、尼羅河的花蛇；也有人說，克莉奧佩特拉是世界上所有詩人的情婦、所有狂歡者的女主人。她才貌出眾，聰穎機智，擅長手腕，心懷叵測，一生富有戲劇性。克麗奧佩特拉在古埃及是一位焦點人物，這位埃及絕世佳人憑藉其傾國傾城的姿色，不但暫時保全了一個王朝。但丁、莎士比亞等都將這位傳奇女人描述為曠世的性感妖婦；而蕭伯納也稱她為一個任性而不專情的女性。埃及豔后已成為史上最著名的女人之一，自喻為埃及伊西斯女神的她完全與當時羅馬的女人不同，有自信有野心也有計劃，想要一奪政權，領導埃及走向更富庶的境地。眾人皆云埃及豔后擁有美貌，其實智慧才是她的最佳資產。









#### (三)法老王的簡介

埃及法老王拉美西斯二世(Ramses II)是埃及第十九王朝的法老王，在位 67 年(公元前 1279-1213)。<是最有名的法老王>他是一個特別長壽的男性，在他那個時代裡最多美女人們的配偶或情人，是四個女兒的丈夫，也是一百多個子嗣的父親；他是穩健勇猛的將領，在對阿蒙神(Amon)虔心祈禱後便吶喊著戰爭口號，投

入戰爭；作戰時單槍匹馬對抗多數人；他是從不疲憊的建造者，在埃及土地上建了許多至今仍吸引無數造訪者的壯麗紀念碑，特別是在上埃及阿布辛比勒(Abou Simbel)的神廟，以及尼羅河兩岸路克索(Luxor)的神廟。讓我們跟隨法學家暨歷史學家的作者 Bernadette Menu，看這位名聲顯赫的法老王如何以他出眾的才智及非凡的領袖魅力、長時間統治的光輝及帝王的威信，為埃及及其人民帶來恆久的美麗與繁榮。第一王朝：元前3200～2850年。從美尼斯到卡，共有八位法老。第二王朝：公元前2850～2686年。從霍特普司克摩伊(Hotepsekhemoui)到卡斯克摩，共有六位法老。

## 二、材料準備

表 1 材料清單

			
<p>圖 1 小人台</p>	<p>圖 2 鐵絲</p>	<p>圖 3 保麗龍膠</p>	<p>圖 4 熱熔槍</p>
			
<p>圖 5 包裝紙</p>	<p>圖 6 布</p>	<p>圖 7 雜誌</p>	<p>圖 8 紙圖用具</p>

### (一) 設計理念


本專題利用埃及的彩妝及服裝特殊的線條感，並將各類材質融入作品中，金色意旨對快速得到金錢和幸運很有益處，它代表著太陽的力量，它是一個快樂而有趣的顏色，可以培養互相的了解和吸引和諧的狀態，黑色是吸引土星的能量，

且可開放深層的意識，在儀式中通常用來引導深層的默想及驅逐邪惡和負面的能量，銀色是一個陰性的顏色，它可以增加直覺，夢和星象的力量，它可以一去負面的能量和增加穩定度，吸引生理上的能量及有關女神力量的影響力，頭飾則以葉子特殊的剪裁來表現立體感，服裝則引用金字塔和埃及歷史元素來呈現。

(二) 元素萃取

表 2 色彩計畫

	圖片	說明
頭飾	 <p data-bbox="454 1019 652 1055">圖 9 埃及頭飾</p>	<p data-bbox="774 853 1318 936">利用埃及豔后的頭飾，金、銀、銅表現出高貴的氣息。</p>
上衣	 <p data-bbox="450 1406 657 1442">圖 10 埃及服飾</p>	<p data-bbox="774 1216 1318 1299">運用埃及金字塔元素，表現出上衣不規則的效果。</p>
飾品	 <p data-bbox="450 1776 657 1812">圖 11 埃及飾品</p>	<p data-bbox="774 1630 1289 1713">利用復古項鍊來表現出簡單俐落的精緻。</p>

披肩	 <p>圖 12 埃及披肩</p>	<p>利用披肩來呈現出埃及貴族的高貴。</p>
----	--	-------------------------

### 三、操作過程

表 3 設計圖稿

原稿設計草圖	 <p>圖 13 原稿設計圖</p>	<p>利用回收鋁罐裁剪成條狀，使用繃帶方式纏繞上半身，下半身則是以編織好的鋁條連接上半身。</p>
定稿設計草圖	 <p>圖 14 定稿設計圖</p>	<p>利用排煙管摺成扇型，從右肩連接到下擺，再用金鋁片點綴，而頭飾以反覆、對稱的原理排列，最後再以串珠來裝飾，有著豔后般的氣勢非凡。</p>

表四 操作過程

圖片	說明
 <p>圖 15 剪排煙管</p>	<p>將排煙管用剪刀，剪成一片一片，再摺出型狀。</p>
 <p>圖 16 摺成扇形</p>	<p>剪完後，將摺出扇型，多餘的角把它修剪掉。</p>
 <p>圖 17 吹乾顏料</p>	<p>將扇型塗上金色、黑色兩種顏料，並用吹風機吹乾。</p>



圖 18 剪多餘的鐵絲

將鐵絲固定在下半身，多餘的鐵絲用鉗子剪掉，並黏上銀色的布。



圖 19 把排煙管黏上去



把扇型排煙管，以連接的方式黏在右肩到下擺，形成律動的原理。



圖 20 黏金鋁片點綴

分別將金鋁片黏在左邊點綴，呈現出層次豐富感，結合埃及與現代創意感。



 <p data-bbox="416 723 595 763">圖 21 剪瀏海</p>	<p data-bbox="799 203 1342 282">把兩片假髮黏在保麗龍球上，剪出埃及豔后的髮型。</p>
 <p data-bbox="411 1301 600 1339">圖 22 黏頭飾</p>	<p data-bbox="799 775 1342 909">扇型的排煙管以反覆、對稱的原理排列，黏在頭上，在用串珠來裝飾，呈現豔后般的氣勢的效果。</p>
 <p data-bbox="411 1877 600 1915">圖 23 完成品</p>	<p data-bbox="938 1350 1190 1388">埃及豔后完成品。</p>

## 參●結論

本專題將埃及古文明、古蹟與現代流行創意結合，再以環保素材紙類做出層次豐富的造型。環保素材：鋁罐、紙類都可成為一個特材，可以呈現出不同造型的作品，而埃及造型結合現代流行感，更能呈現出不同的風格及創意。

## 肆●引註資料

1. 史考特·斯帝曼(1998)。古埃及。臺北市：貓頭鷹
2. 趙立行(1996)。古埃及的智慧。出版者：國際村文庫
3. JeanVercoutter(1995)。古埃及探秘。臺北市：時報文化
4. 黃仲正(主編)、傅成馨。埃及。出版者：台灣英文雜誌社
5. 埃及彩妝。2012. 2. 18，取自  
<http://www.google.com.tw/imghp?hl=zh-TW&tab=wi>
6. 埃及服飾。2012. 2. 18，取自  
<http://img769.ph.126.net/X2qR0bSNBGbdC6NJQY-h4Q==/2911295684119476738.jpg>
7. 埃及歷史。2012.2.24，取自  
<http://ppchachahome.myweb.hinet.net/egypt-history.htm>
8. 豔后的簡介。2012.3.1，取自  
<http://zh.wikipedia.org/zh-tw>