

投稿類別：家事類

篇名：

環保藝術之雲霄飛車應用於人體造型之呈現

作者：

曾清雲。私立樹德家商。高三 29 班

林室含。私立樹德家商。高三 29 班

張家碩。私立樹德家商。高三 29 班

指導老師：

江巧智老師

環保藝術之雲霄飛車應用於人體造形之呈現

壹●前言

一、研究動機

每到遊樂園玩時，喜愛找尋刺激的大夥們都會飛奔前往看似危險又驚悚的雲霄飛車方向，在大家既緊張又興奮的氣氛下，總會看到爭先恐後排隊搶著去體驗的畫面，在本專題裡運用了環保材質結合雲霄飛車的意象，做出一套絕無僅有的整體造型，炫奪大家的目光。

二、研究目的

本次作品呈現主要配合政府提倡的環保政策，使用的材質以環保材料為主，其主材料包括塑膠繩和餅乾外包裝。並且運用雲霄飛車不規則原理與用色感覺，結合環保素材在模特兒身上雕塑造型展現雲霄飛車之冒險。

三、創作研究方法

將雲霄飛車刺激又驚悚的不規則路徑與 360 度的轉圈形式運用在本次造型上，結合了雲霄飛車給人刺激、瘋狂的印象，因此我們將利用顏色的意象應用於整體造型。

彩妝：利用強烈的紅色和黃色做漸層顯現出雲霄飛車危險又緊張的意象，再以白色立體不規則紙雕在眼妝周圍做增加藝術感與服裝相呼應。

服裝：本次造型以餅乾包裝紙的銀色面顯現出遊樂設施的堅硬度與堅固性，在與雲霄飛車的路徑做結合形成簾空不規則的軌跡。在不規則的曲線上增加視覺效果的塑膠繩採素材顏色的搭配，點綴的 LED 燈使視覺上更添加了緊張刺激的氣氛。

頭飾：利用塑膠繩色彩的應用與編織，再加上五彩玻璃紙與五彩亮粉做點綴，形成一種安全措施的感覺。

鞋子：以一雙普通白色雨鞋利用黑色亮片一一規律得黏整雙鞋子，再加工於銀色縮小版不規則立體曲線，並與服裝相呼應結為一體的造型。

四、研究流程與架構

研究主題→研究目的→相關文獻收集及探討→設計研究方法→問題的分析與整理
→各種素材的準備及應用→實驗研究方法→設計完成→成品展示

貳●正文

一、雲霄飛車創始者

1865 年 1 月 20 日，最早的雲霄飛車在美國由有「重力加速度之父」之稱的拉馬庫斯·阿德納·湯普森，是第一個註冊雲霄飛車相關專利技術的人，並曾製造過十

環保藝術之雲霄飛車應用於人體造形之呈現

數個雲霄飛車設施，但大部分研究雲霄飛車的歷史學家一致認為雲霄飛車這概念來自俄羅斯。

二、發展年代史

十七世紀中期，聖彼得堡的地區，凱薩琳女王及上層階級會群聚到俄羅斯滑雪場。滑雪者先爬上一個木製階梯，坐在雪橇上之後滑下一座覆蓋著白雪、終端往上翹的滑道。

在早期的雲霄飛車只有些微的起伏，到了一八四六年，法國就已設有十三英尺高的360度雲霄飛車，接著十九世紀初期，法國至少就有兩座雲霄飛車。

三、雲霄飛車的簡介

一個基本的雲霄飛車構造中，包含了爬昇、滑落、倒轉，其軌道的設計不一定是一個完整的迴圈，也可以設計為車體在軌道上的運行方式為來回移動。

四、設施特色

現在有各式各樣的雲霄飛車，有鋼鐵製或木製的；有些讓乘客站著，有些甚至把乘客懸掛在空中。



圖一 九族文化村：馬雅探險



圖二 斷軌列車雲霄飛車

環保藝術之雲霄飛車應用於人體造型之呈現



圖三 劍湖山世界：飛天潛艇（Diving Machine）G5

五、設計理念

採用環保素材融入作品中，搭配雲霄飛車不規則的路徑，作為整體感的主要重點來詮釋它的震撼與驚豔。再加上象徵危險的紅色與警告用的黃色提醒色以及擁有速度感的白色來表達遊樂設施必須提防的危險性與必備的安全性，呈現出雲霄飛車的刺激緊張感。

六、材料準備

主要材料（材質）



圖十 餅乾外包裝






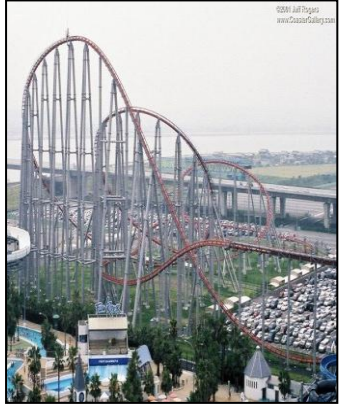
圖十一 塑膠繩

環保藝術之雲霄飛車應用於人體造型之呈現

七、設計理念

採用環保素材融入作品中，搭配雲霄飛車不規則的路徑作為整體感的主要重點來詮釋它的震撼與驚豔。再加上象徵危險的紅色警示色與警告用的黃色提醒色以及擁有速度感的白色來表達遊樂設施必須提防的危險性與必備的安全性，呈現出雲霄飛車的刺激緊張感。

八、萃取元素

元素來源	說明
 	<p>利用紅、黃、白塑膠繩來編織，依塑膠繩獨特的美感來製作上衣。</p>
 	<p>依雲霄飛車環繞的軌道，融入褲子上來呈現不規則的美。</p>

環保藝術之雲霄飛車應用於人體造型之呈現

五、轉化設計

	圖片	說明
頭飾		<p>將象徵速度的銀白色跟警示的金黃色代入頭飾，且利用羽毛的輕盈感來塑造出雲霄飛車奔騰的感覺，接著運用鐵絲纏繞延伸出鐵軌的感覺。</p>
上衣		<p>本專題運用紅、黃、白三種顏色的塑膠繩，從雲霄飛車的警示燈轉化而成，分別代表危險、警告與速度；上衣則以編織的手法製成。</p>
褲子		<p>以雲霄飛車驚天動地九彎十八拐，神奇不規則軌道轉化而成，並以天旋地轉的方式纏繞至雙腿上。</p>

環保藝術之雲霄飛車應用於人體造型之呈現

九、製作過程

	圖片	說明
編織下襪		使用紅黃白的塑膠繩來編織下襪，利用交叉的方式來編織再依照想塑的型一邊編織一邊塑型。
製作軌道		利用鐵絲的可塑性塑造成長條狀的環繞軌道。
黏上外包裝紙		將餅乾外包裝，包覆在以完成造型的鐵絲上，並且再加以黏緊。
上粧		妝感則以紅、橘、黃三種顏色，代雲霄飛車的危險，並以紙雕的方式作為裝飾呈現，運用尖形的危險與白色極限的速度感，來使整個妝完整呈現。

十、作品發表



參●結論

(一) 本專題透過外面觀察的事物，可以有效增加製作者對事物的觀察，也培養製作者已廣大的視野極多元的角度來觀察周遭的人、事、物，透過材料的實際操作讓我們更加深刻的了解材料獨特的特性，而我們也學習將設計透過理性的結合，以增加設計的創意，更能賦予設計作品更深一層的感覺。

五、引註資料

書籍

1. 戴維·伯爾尼。世一。2009年11月17日。動物百科圖鑑。
2. 陳麗文、WonDerSun。台科大。2012年07月31日。專題製作：整體造型篇。
3. 丁莉瑄。雅麗安國際。2004年06月30日。彩粧·造型·藝術。

網站資料

雲霄飛車的歷史。

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1607060305975>

雲霄飛車的運用以及原理。

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1509021107615>

月眉斷軌雲霄飛車。

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1507102411395>

九族文化村-馬雅探險。

<http://www.nine.com.tw/fun02.htm>

劍湖山世界「飛天潛艇(Diving Machine)G5」。

<http://web66.com.tw/web/UPT?UPID=43111>

世界第二的雲霄飛車-Top Thrill Dragster from Cedar。

<http://yuann.tw/?p=28>

廢棄包裝紙做成的椅子。

<http://0rz.tw/D6fBn>

鹿角。

<http://Orz.tw/vQQip>

Recycle design：廢棄包裝紙做成的椅子。

<http://Orz.tw/aFyaC>

