

投稿類別：家事類

篇名：

繡衣浴史－日本特色服飾之應用於小人檯

作者：

王靜儀。私立樹德家商。高三 29 班

陳律璇。私立樹德家商。高三 29 班

蕭宇雯。私立樹德家商。高三 29 班

指導老師：

江巧智老師

壹●前言

一、研究動機

和服是日本傳統的代表服裝，和服的樣式受中國唐代服裝的影響，有其悠久的發展史。日本和服最重要的是在色彩的調和之美，如何將和服、腰帶、配件、材質、花紋、顏色...等，配合得天衣無縫，是和服成功的最大關鍵。

最初的和服，男子與女子的服裝沒有什麼顯著的差別。隨著歷史的發展，和服的式樣不斷演變，種類也隨之增加，不僅有男子、女子和服之分，未婚、已婚之分，而且還有便服、禮服之分。男式和服款式少，色彩較單調，多深色，腰帶細，穿戴也方便；女性和服款式較男性和服多樣，色彩豔麗，腰帶寬，不同款式的和服，其腰帶的結法也不同，此外還要搭配不同的髮型。

日本很多傳統服飾已漸漸被人群遺忘，在一般人心中只記得和服，但其實和服其實具有許多不同的樣貌種類，為了能將日本傳統服飾能讓更多人知道文化是應該被保存的，因此本組將使用各類不同材質的紙來製作出不一樣的新式和服。

二、研究目的

日本和服重點在於調和之美，將運用不同材質的紙、鐵絲和紗作出新式日本和服，和服款式十分之多，婚、宴、喪、禮、春、夏、秋、冬皆不同。按和服花紋和質地也有貴賤之分，現今和服不僅是人們婚宴、喪禮時喜愛的服裝，和服及其飾物還成了佈置裝飾品的一種。

三、研究方法與過程

利用網路蒐集、圖書館書籍、傳播媒體及資訊，並從中了解日本服飾的傳統歷史，利用紙及紗...等材料做出，最後以小人檯來呈現。

貳●正文

一、文獻探討

(一)、日本和服文化演進

和服雖然是以中國唐代的服裝為基礎，有其悠久的發展史。西元 8 世紀，中國唐代的服裝傳入日本，對日本的和服帶來很大的影響。而今日日本人所穿的和服，大約是在 600 年前基本定型的。日本上古時代的粗布服裝，窄袖斜襟，與古代中國穿著十分相似。

(二)、和服簡介

隨著歷史的發展，和服的式樣不斷演變，最初，男子與女子的服裝沒有什麼顯著的差別。邁入江戶時代以後，女裝帶有鮮明的裝飾，男裝可標誌出身份的區別。婦女和服款式和花色的不同，與年齡和結婚與否有關。未婚的姑娘穿紅領襯衣和寬袖外服；而已婚婦女穿素色襯衣和緊袖外服，在穿和服時，項鍊、耳環、手鐲等首飾幾乎成了多餘的累贅。穿和服不佩帶首飾，並不意味和服不需要其他飾物的襯托。事實上，和服只有與一系列『配件』組合在一起，才能型成一種統一、完整的美。

(三)、日本和服種類

和服的種類很多，不僅有男女和服之分，還有未婚，已婚之分，而且更有便服和禮服之分。男式和服款式較少，色彩較單調，多深色，腰帶細，穿戴也方便。女性和服款式多，色彩艷麗，腰帶寬，不同的和服腰帶的結法也不同，還要配不同的髮型。已婚婦女多穿"留袖"和服，未婚小姐多穿"振袖"和服。拜訪、遊玩和購物等外出的目的不同，穿着和服的圖樣、顏色、樣式等也有所差異。



圖 1 留袖和服



圖 2 振袖和服

(四)、日本和服之適用場合

和服款式十分之多，婚、宴、喪、禮、春、夏、秋、冬各不相同。按和服花紋和質地更有貴賤之分。

和服不僅是人們婚、宴、喪、禮時喜愛的服裝，和服及其飾物還成了佈置室內的裝飾品。像新娘的結婚禮服，以同樣的圖案設計不同顏色來強調它的變化，一般正式新娘禮服要穿三層，此三層完全相同圖案的設計，惟以不同顏色，分別在不同場合穿著，如在夫家宴客穿著的顏色和在娘家宴客時的穿著，以不同的顏色為之。也有以代表長壽的松、鶴等吉祥圖案設計的結婚禮服。

少女在正式場合的穿著，強調及地的長袖（振袖），其意義類似我國早期的三寸金蓮，意味著出身名門，不是勞動階級；而一般結過婚婦女的衣袖則是短的，已表示已婚的身份。

(五)、和服的紋樣

和服及其帶的圖案也可以稱為紋樣，紋樣有全部一體的循環紋樣，也有不循環的紋樣，日本紋樣子大多來自自然界的花鳥風月或生活中的各種道具，分為下四大類



圖3 植物紋樣：梅、櫻、藤、菊



圖4 器物紋樣：扇子、團扇、茶道具



圖5 動物紋樣：龍、魚、鳥、蝶



圖6 幾何紋樣：麻葉、網眼、龜甲

(六) 設計理念

本專題利用日本和服的調和之美，將運用不同材質的紙、鐵絲和紗，將禮服元素融入浴衣創造出新版的本浴衣，粉紅色：較為少女喜好之色彩，有著溫柔甜美的感覺，水藍色：較為大眾之喜好色彩，有著活潑、跳躍的感覺，澄色：其色彩用常於動物圖案的底色，溫柔樸實的感覺，白色：廣為使用的色彩，有著純潔的象徵，頭飾將以花來創作，服裝則引用現日本常見的浴衣圖案及禮服和浴衣的樣式來呈現作品。

(七)、轉化設計

採用和服融入作品中，塑造出線條的律動感及花瓣的漸層感並應用美的形式原理中的漸層、節奏，呈現出圖騰的感覺以及屬於它既七彩又繽紛的美麗。



圖 7 線條圖騰



圖 8 參考圖騰



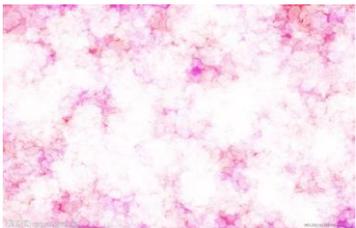
圖 9 櫻花參考



圖 10 山茶花參考

(八)、色彩運用

本專題使用了以下四種色彩，運用漸層和對比色，呈現出線條的柔美以及花朵的漸層感。

| | |
|---|--|
|  |  |
| <p>圖 11 粉色</p> | <p>圖 12 水藍色</p> |
|  |  |
| <p>圖 13 白色</p> | <p>圖 14 橙色</p> |

(九)、元素萃取

| | 圖片 | 說明 |
|-----------|--|--------------------------------|
| <p>頭飾</p> |  <p>圖 15 日本頭飾</p> | <p>大小的花來排列，製作出漸層的感覺。</p> |
| <p>上衣</p> |  <p>圖 16 日本服飾</p> | <p>運用日本浴衣特有的樣式，融合禮服的下擺來創作。</p> |

(十)、設計圖稿

| | 圖片 | 說明 |
|----|--|---|
| 原稿 |  | <p>用紙摺出衣服的樣子，加上橘色的花邊，留袖使用粉紫色做漸層，加上的花朵做裝飾，下擺用紗來製作。</p> |
| 定稿 |  | <p>用紙摺出上衣，加上橘色的花邊，腰帶用紫色亮面紙，加上鍊子以及花做裝飾，再使用紗做出袖子以及下襬。</p> |

(十一)、製作過程

| 圖片 | 說明 |
|---|--------------------------------------|
|  | <p>首先在小人檯身上黏上條狀的白色雲彩紙做為底層。</p> |
|  | <p>用橘色色鉛筆在白色雲彩紙上緣畫出線條，做出浴衣的交叉領口。</p> |

| | |
|---|-----------------------------------|
|  | <p>用粉色以及紫色的紗，做成片狀，重疊黏貼，製作出下襬。</p> |
|  | <p>使用紫色亮面紙做出腰帶。</p> |
|  | <p>將製作好的袖子畫上線條，袖口接上紗，之後再接上衣服。</p> |
|  | <p>將長條狀的紙摺成花，黏在左側。</p> |
|  | <p>在背後加上絲質的蝴蝶結。</p> |



參●結論

(一)、結論

本專題透過日本和服的觀察，可以提昇設計者們對和服的印象，並且培養設計者以廣大的視野及多元化的角度來了解對周遭和服。透過材料的變化運用可以更加深刻的了解各種材料獨特的特性，同時也強化作品的質感與設計者結合想像力所賦予作品的意義。

此次專題從中了解了有關日本傳統服飾之歷史、種類以及特色，並更深入至和服及禮服的變化呈現與給體驗者們的感觀等。此時我們也不忘環保的重要性，回收再利用是會對未來持續強力推廣且讓人更重視的議題。

肆●引註資料

<http://www.kariginu.jp/kikata/1-1.htm> 服裝類型

<http://homepage1.nifty.com/WAKOGENJI/shouzoku/shouzoku.html> 平安時代貴族服飾的婦女

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%B5%B4%E8%A1%A3> 浴衣歷史

和服聖經。主婦之友社（2012年）

雙葉社（2013）。CG日本史 09 穿越到八百八町的江戶。楓樹林出版社

新谷尚紀（2012）。圖解日本風俗【趣味易懂版】。好讀