

魔幻仙境-髮片運用於精靈之整體造型設計

投稿類別：藝術類

篇名：

魔幻仙境-髮片運用於精靈之整體造型設計

作者：

陳向余。私立樹德家商。高三29班

郭柏毅。私立樹德家商。高三29班

高名君。私立樹德家商。高三29班

指導老師：

江巧智老師

壹●前言

精靈，所賦予人們的意義，似乎來自人們對大自然的遐想，也是大自然的化身，由於現在地球環境漸漸被摧毀，精靈能喚起人們對大自然的愛護之心。

一、研究動機

在童話故事裡或是電影情節中，往往都匯有精靈的蹤跡出現，他們聰明敏、個子矮小，並且會使用魔法等。由於精靈在不同的環境、不同的季節甚至是不同的心理，在他們的樣貌下也是會有所不同。因而分析而了解他們身上不同性質所產生的各式各樣的外形，在以目前邊所有材料加工形成，做出一件具有精靈風格的華麗服飾，以真人方式展現作品。

二、研究目的

由於現在地球的資源不斷的被開發利用，許多森林、雨林、湖泊與生物不斷的縮減，各個國家的進步與工業的興起。雖然令我們的生活更加便利，但是也對我們的環境造成無法彌補的傷害。這樣一個惡性的循環不在被大自然所認同，於是介於人類與大自然之間的精靈因此被想像出來，藉由我們心中不同的理念，想法所碩造出的精靈，讓大自然的化身-精靈，喚起社會對大自然的重視，是我們主要的發表與研究目的，藉由他的傳說及由來使活在人們心中的祂呈現在我們的世界。

三、研究流程與架構

(一) 討論研究主題→(二)研究目的與動機→(三)文獻探討→(四)實行與研究方法→(五)實品製作(六)作品呈現→(七)結論與建議

貳●正文

一、精靈的由來

精靈，這個詞的起源來自於日爾曼民間傳說，原義是指靈魂、鬼神、妖怪和聰明靈敏，是一種耳朵尖長而漂亮美麗的人形傳說生物，但是有時候也被歸類為「小人兒」或妖精，身材比較瘦小，有的背上長有昆蟲翅膀。

二、精靈的神話

精靈最早源於北歐神話，由於神族和巨人族相看不對眼，主神奧丁與兄弟聯手殺死了伊米爾，然後用伊米爾的屍體創造了世界，而傳說中屍體上的蛆便被神賦予人形，就是精靈向光面的蛆變為光精靈，居精靈國度；則陰暗面的蛆則變成黑暗精靈，住在地底下。

三、奇幻作品中的精靈

(一)電影《魔戒》的精靈



圖一：托爾金(守護愛與和平的精靈)

(圖片來源：Google。2017/3/1。取 www.google.com.tw。)

擁有不凡的美麗中土世界的精靈是藝術家、學者和音樂家，而且教導人類語言和其他的技能。他們控制力量和魔法，也是善良的保護者。

(二)電影《哈利波特》的精靈



圖二：多比(家庭小精靈)

(圖片來源：Google。2017/3/1。取 www.google.com.tw。)

四、設計理念

本專題利用髮片的梳理成形，組合成夢幻的整體造型。運用髮片的流動性，梳理具律動感的波紋，再利用各種顏色的髮片表現深淺漸層，展現出精靈的神祕感。)

五、作品呈現方式

運用髮膠和白膠均勻調合，塗上假髮梳理具波紋形狀，接著完成髮片做細部的加工與修剪。整體造型之架構，應用硬鐵絲層層架起，再把完成的髮片依部位不同做排列，完成本造型。

六、元素萃取

(一) 自然界-亞熱帶森林

森林是萬物的母親，是大自然的根源，運用森林迷幻的感覺，設計出本次專題的造型。(左圖)

(二) 森林之主-山雀

鳥跟精靈一樣，小巧可愛是大自然化身，本次專題以牠做為設計。(右圖)



圖三：森林與鳥

(圖片來源：Google。2014年3月1日，取 www.google.com.tw。)

七、假髮片由來與材質探討

(一)假髮的由來

在亞洲，中國很早就出現假髮。而非洲的古埃及人在四千多年前就開始用假髮，是世界上最早使用假髮的民族，並將假髮傳到歐洲。到了春秋時期（西元前 770 年—前 476 年），假髮開始在中國盛行。

(二)假髮片的材質

現代的假髮除了傳統的天然材料外，還有一些化學纖維如尼龍、玻璃纖維、人造絲等材料製造。因合成的頭髮受過定型的處理，較容易梳理成型。

八、髮片造型

(一) 籃編

假髮片運用在假人頭上在利用編髮創作獨特造型，使整個造型更具有變化性。
(左圖)

(二) 創意編髮

假髮不只是加長頭髮，也可變換林林總總不同的造型。(右圖)







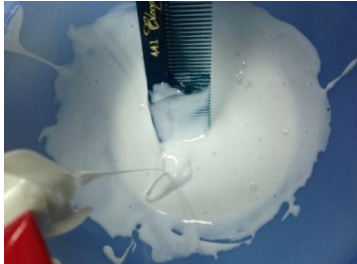

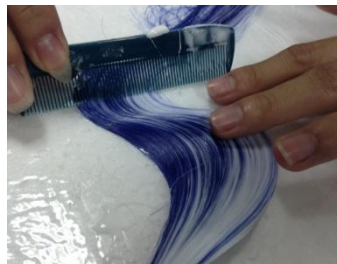


圖四：編髮造型

(圖片來源：Natural Hair & Braid Styles。2014年3月27，取
www.pinterest.com/monib282000/natural-hair-braid-styles/。)

九、製作流程及作品呈現

(一)波紋髮片製作

表 1：波紋梳理

		
1.將兩種顏色髮片結合	2.用熱融膠固定	3.用打薄刀調量
		
3.用 T 針或 U 型夾使其固定	4.白膠與髮膠 1:1 調均勻	5.用尖尾梳均勻的上膠
		
6.手指推出波紋	7.用水槍將髮片噴微濕，較不易裂開	8.完成髮片的梳理

(二)C 型髮片製作

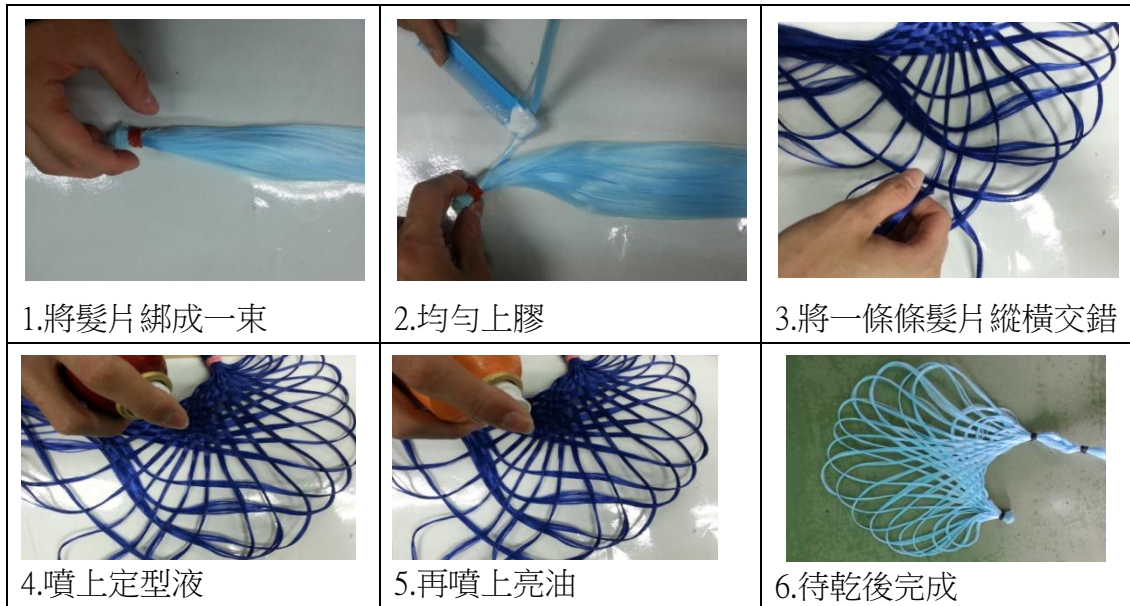
表 2：C 型髮片梳理

魔幻仙境-髮片運用於精靈之整體造型設計



(三)編髮髮片製作

表 3：籃編成型



十、作品呈現



參●結論

經由這次對於運用髮片做造型研究可知，頭髮不僅是美觀與修飾，透過本造型告訴大家其實頭髮透過剪、集、束、染、燙，將其不同變化過的髮片組合就是現在所呈現的造型。

另外，改變髮片彎度時必須先上少許的髮膠加上白膠，利用電棒的熱度改變髮片彎度。因為沒有白膠與髮膠的混合沒辦法使髮片在經過物理改變後定型。

本造型以『精靈』作為題材，並運用大自然中的元素『水』與『木』，顏色分別是天空藍、草地綠將髮片上色後做整體組合。

肆●引註資料

朱學恆 (譯) (2001)。魔戒首部曲-魔戒現身。台北市：聯經。

羅琳 (譯) (2003)。哈利波特-混血王子的背叛。台北市：皇冠文化。

林宴夙 (譯) (2004)。奇幻精靈事件簿。台北縣：小天下。

徐仁修 (2007)。大自然小偵探。台北縣：大路國際文化。

天使的咖啡屋 (2006)。甚麼是「精靈」。2014年3月3日，取自
<http://dreamyeh.pixnet.net/blog/post/24088937>