

投稿類別：藝術類

篇名：

神像，始於鏤，終於韻

作者：

蔡沛衾。高雄市私立樹德家商。英文科三年四班

許文馨。高雄市私立樹德家商。英文科三年四班

林靖展。高雄市私立樹德家商。英文科三年四班

指導老師：

楊菀菁老師

壹●前言

一、研究動機

傳統藝術是生活的反映，而雕刻神像更是文化遺產的其中一部分，家裡又供奉神明的家庭不計其數，但又有多少年輕一代的族群知道雕刻神像背後的種種一切，神像儀態容貌及民俗信仰只是單方面的了解，生命本質注入，各種深刻的神韻卻是要有自身的體會後方能有所感悟。

二、研究目的

在這資訊發達的時代，我們接觸太多新科技，總是追求日新月異，以至於忘記台灣的傳統是什麼——雕刻神像。在廟裡供人膜拜，卻不曾仔細看那尊神像上的雕刻藝術，忘了這是一種傳統技藝。因此我們想藉由本次的專題深入探討雕刻神像的介紹、禁忌和過程，以書面呈現一尊神像背後的來源，這是大家陌生的一面，也是人們逐漸忽視的一面，其實雕刻神像是大家值得驕傲的國寶，希望雕刻神像能一直發揚下去。

三、研究問題

- (一) 了解雕刻神像的介紹
- (二) 了解雕刻神像的禁忌
- (三) 了解雕刻神像的過程

四、研究流程

確定要研究的主題之後，我們將進行到圖書館找書面資料及網路文獻有關此專題的小論文、深入主題、實地探訪、詢問蘇義雄師傅，組員親自探訪師傅的義山佛店位於高雄市三民區自立一路 312 號之 5，加以整理以文章及圖片呈現，最後針對本研究結果歸納出結論。



貳●正文

一、雕刻神像的介紹

臺灣的神像藝術在傳承與開創上，乃經歷了兩、三百年的發展而形成，雕刻藝師的流派及其技藝和臺灣三百年的移民發展有密切的關係，都經歷從「內地化」到「在地化」兩個階段。

(一) 從明鄭到清領時期

移民群分從閩、粵請來原籍神明，用以護佑渡海及墾拓初期所面對的危險。這些神像是大陸原鄉的藝師所雕，屬於閩粵地方流派的風格；為了攜帶之便，多是小型的神像，約有五·五寸左右。

(二) 自定居後建廟的神像

是技藝定傳的階段，由於臺灣各地的順利開發，從清中葉到日治初，公、私基於奉祀的需要，神像的需求量大量增加，除了繼續從原籍購進或請來，有許多匠師也前來定居落戶，帶來原有的雕刻技藝。

(三) 從日治期到臺灣光復

日治末期所採行的宗教政策，諸如「神佛昇天」的毀神運動，最後雖因諸多因素而不能實施，卻也因戰事而使神像的雕刻有一段時間停滯；又因與大陸隔絕後，閩、粵傳統也中斷。

(四) 當前開放政策階段

在臺灣的社會變遷中，從農業轉型為工商社會型態，而經濟發展帶動寺廟的更新及信仰風氣，使得神像的雕刻得以延續其發展。

雕禪神像師傅既傳承原籍的雕刻傳統，凡有泉州、漳州及福州各派；也因應在地的自然、人文環境而發展其特色。

二、雕刻神像的背後意義

神像藝術所展示的雕刻技藝，固然是並時性的民間技藝反映，卻也是貫時性的傳統技藝的傳承。臺灣各地區所呈現的地域特色，表現族群文化、信仰習俗及

流派的傳承等，在長時間的發展中形成「地域」的性格。因此臺灣的神像雕塑技藝史，體現了各地在自然、人文環境下，各自展現其信仰文化，既有教義、信仰的宗教意義，也有藝術、技藝的審美意義，如此作為物質文化也能具現精神文化的價值與意義。

三、雕刻神像的派別

神像雕刻由於派別不同，雕刻的方法及其藝術風格也隨之不同，由於移民群以閩南的漳、泉籍為重，大多師傅做的派別是屬於泉州派的，而師傅既傳承原籍的雕刻傳統，凡有泉州、漳州及福州各派；也因應在地的自然、人文環境而發展其特色。其派別以表格呈現如下。

表一 雕刻神像的派別

派別	介紹
泉州派	代表沉著穩重，雕法相當細膩，甚至講究鼻孔、耳孔可以相通，認為七竅相通。
福州派	注重生動活潑，以泥塑神像為主。
漳州派	象徵完好靈氣，較注重神像外表部分的裝飾，以漆作外表的修飾；因其延展性良好，乾了以後相當硬而不易脫落，可以做出相當繁複的花紋圖案。

四、雕刻神像的禁忌

許多禁忌是要避免及遵守的，以表格呈現如下。

表二 雕刻神像的禁忌

禁忌	介紹
吃齋	盡可能在雕刻期間內不吃牛肉、不吃檳榔、不喝酒、不抽煙。
淨身	要保持身心靈的淨空，服裝上也不可過於隨興，盡量避免說話干擾思緒。
經期	女生不可在月經來的期間進行這項工作，因為這是很不乾淨的一種行為。

虔誠	以最純淨端正並帶著無邪念的心進行這項工程，代表對神明的尊敬。
----	--------------------------------

五、雕刻神像的過程

從木質選材到開光點眼，以表格呈現如下。

表三 雕刻神像的過程

過程	內容	圖片
木質選材	<p>首先挑選適合雕刻神像的木材，特點需不易崩裂，不能是觀音山的墓地旁邊的樟樹，因為一旦吸收去世的人的靈氣，會顯得較不乾淨。而台灣南部山區所產的牛樟最為高級，年輪明顯，木材有光澤，材性結構細，紋理交錯，故易於切削，取回的木材還需靜置陰乾，樟木乾燥後不易變形，耐久性強，也不易腐蝕，所以廣受雕刻藝師的喜愛。</p>	 <p>(圖 1 木質選材)</p>
開工儀式	<p>製作前依據黃曆擇一良辰吉時，於紅紙書寫雕刻神明及日期，經「三請」儀式，俗稱開斧，即敬備四果，燒香、金紙，祭天禱告，再由雕刻師父舉「神斧」在木頭上輕砍，第一下表示添丁，第二下表示進財，第三下表示三元及第，第四下表示大眾，最後一下表示五子登科，如此意為賦予三魂七魄。</p>	 <p>(圖 2 開工儀式)</p>

打粗胚	打粗胚前應先在木頭週圍的切面標示木材正中心點，畫出中線和比例，大約勾勒神像的形體後，便使用電鋸將不需要的部分切除，最重要的是不可以傷到木材要使用的部分，所以要注意不能一次鋸到底，最後再用雕刻刀把木頭修平。	 <p>(圖 3 打粗胚)</p>
修細胚	以較精細的雕刻刀，把雕得比較不光滑的部分補足，將神明的臉形、五官、體態、衣褶紋理雕刻定型，最後再用較細的磨砂紙均勻輕巧的磨動，把每一個線條都要修得很乾淨。	 <p>(圖 4 修細胚)</p>
開面	由於臉部為視覺重點，神像的傳神與否與五官的呈現關係甚鉅，武像要具威武，莊嚴氣度；文像要有慈悲，敦厚之相。	 <p>(圖 5 開面)</p>
打塗底	木頭有毛細孔，所以要用最老的黃土擦在木頭上，把毛細孔填滿，要以黃土溶於水膠覆蓋上，再用砂紙慢慢磨細，這樣反覆數次，不能把線條破壞掉，尤其是臉部是非常重要的部分，功夫好壞由此可看出。	 <p>(圖 6 打塗底)</p>

<p>錦雕</p>	<p>直接雕刻在神像上的圖騰稱為錦花雕刻，簡稱為錦雕，舉例來說，龍袍便是直接用整顆木頭所雕刻，因為這樣才會永不脫落，不像其他的七線或粉線，講求的是純雕刻。</p>	 <p>(圖 7 錦雕)</p>
<p>安金箔</p>	<p>塗上安金漆有一定的速度，必須在上漆後三小時左右做，如果太乾金箔黏不住，無法將金箔服貼於表面，太溼金箔的光澤表現不出來，要先上一層安金底漆，等它乾、溼度剛好時，安好再上金箔，讓神像看起來有光澤。</p>	 <p>(圖 8 安金箔)</p>
<p>著色</p>	<p>把臉、手、皮膚以外的部位上色就是著色，讓神像看起來更鮮活，臉部所上的漆是油性漆，身體則為水性漆。通常是以神明的屬性而決定粉面的色彩，紅色代表忠肝義膽，黑色代表剛毅正直，金色是佛祖、觀音，而將軍爺是花臉的。</p>	 <p>(圖 9 著色)</p>
<p>入神</p>	<p>通常在神像定型後，在神像的背後開動，由師傅或法師、道士擇時畫符施法，將事先準備的「寶物」，其中的七寶包括金、銀、銅、鐵、真珠、玉、瑪瑙；而五寶包括金、銀、銅、鐵、錫；還有五色線包括紅、黃、青、白、黑。甚至可虎頭蜂、鳥、蛇、蟾蜍、蜈蚣、蝴蝶或鴿子，置入活物的神像才會顯旺，安入神像背後的洞封住，在供於神桌上，燒金紙稟告之後，即完成入神儀式。</p>	 <p>(圖 10 入神)</p>

<p>開光點眼</p>	<p>要用雞冠血開光點眼，敕過朱砂筆，朱砂筆要包紅布因為凡手要避免接觸到聖筆，以聖筆沾銀硃畫三清敕令開光大吉於寶鏡鏡面，在太陽之初要去採日之光，照射金身寶座來開光，邊咒邊念神，用鏡子照映神明。如此便大功告成，可開始供人參拜。</p>	 <p>(圖 11 開光點眼)</p>
-------------	--	---

五、雕刻工具

表四 雕刻工具

雕刻工具	內容	圖片
<p>所使用的工具統稱為「鑿子」</p>	<p>大大小小約有上百支，並有各種不同的彎曲幅度，用以雕刻不同深淺、不同彎度的紋路；而用於搥打的工具，則兩頭方形的木製木棒，約為臺尺一尺半。</p>	 <p>(圖 12 雕刻工具)</p>

六、神像大小

表五 神像大小

神像大小	介紹	圖片
<p>臺灣神像最常見的，所謂的蹲三坐五站七</p>	<p>大小為臺尺九寸六或七寸二，為小型化的神像雕刻；其他稍大的則有一尺二寸、一尺三寸半、一尺六寸、一尺八寸、二尺二寸、二尺四寸、二尺六寸、三尺二寸、三尺六；而較大的則如五尺一寸半、六尺二寸、六尺三寸半，多為神廟主神的奉祀之用。</p>	 <p>(圖 13 神像大小)</p>

參●結論

藉由此專題讓我們了解到一尊神像從最初到最終都是需要經過一段細心雕琢，考驗真本事的一項功夫，雕刻時的力道大小，只持一根斧頭和多把雕刻刀把一塊平淡無奇的木頭變成栩栩如生的神像，經過道道手續一個不留神可能就毀於一旦，不論過程又多艱辛，從學徒到師父的時間有多長，仍不放棄既須堅持慢慢地刻，這是一種維護傳統的使命，延續下去的態度，這是我們從師父的言語及雕刻過程中感受到的，保留台灣最傳統的技藝，縱使不再像新科技求新求變，然而這項技藝帶著無法遺忘的味道，神像的眼神流露出深刻的韻味。在訪問的過程中，師傅對傳承這方面感到些許擔憂，我們想這應該是要這社會上的人對這項技藝要有更多的認知才行，我們要更重視逐漸沒落的傳統技藝，在新科技的同時，保有自己土地上本身的文化是很重要的，雕刻神像是富含文化的，只有雕刻神像這項技藝才能賦予一塊木頭全新的生命，給信徒供奉的一種信仰。

肆●引注資料

1. 連橫（1979）。《台灣通史·工藝誌》。台灣：眾文圖書公司印行。
2. 謝宗榮（2003）。《台灣傳統宗教藝術》。台灣：晨星出版社。
3. 王美玉（2011）。《台灣久久：台灣百年生活印記--玩樂一百年》。台灣：天下文化出版社。
4. 王嵩山（1984）。《從世俗到神聖——臺灣木雕神像的人類學初步研究》。民俗曲藝，29，102-166。
5. 粧佛藝術國寶藝術大師施金輝。2014年10月19日，取自網址
<http://163.23.101.33/lm2014203/a3.htm>
6. 雕刻流程。2014年10月25日，取自網址
<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2006/lces94team/production/about.html>
7. 道教學術資訊網站。2014年11月1日，取自網址
<http://www.ctcwri.idv.tw/INDEXA3/A301/A30118%E7%8E%84%E5%A4%A9%E4%B8%8A%E5%B8%9D%E4%BF%A1%E4%BB%B0%E6%96%87%E5%8C%96%E8%97%9D%E8%A1%93%E5%9C%8B%E9%9A%9B%E5%AD%B8%E8%A1%93%E7%A0%94%E8%A8%E6%9C%83/A30118025%E8%87%BA%E7%81%A3%E7%A5%9E%E5%83%8F%E9%9B%95%E5%88%BB%E7%9A%84%E6%8A%80%E8%97%9D%E5%82%B3%E6%89%BF%E8%88%87%E6%B5%81%E6%B4%BE%E7%89%B9%E8%89%B2%E5%88%9D%E6%8E%A2.htm>