

投稿類別：藝術類

篇名：

祇園祭之山鉦巡行

作者：

謝喬汝。私立樹德高級家事商業職業學校。高三8班。

張慧琳。私立樹德高級家事商業職業學校。高三8班。

劉雅禎。私立樹德高級家事商業職業學校。高三8班。

指導老師：

張佳娜老師

壹●前言

一、研究背景與動機

日本京都的祇園祭，舉辦於每年的7月1日到7月31日，時間長達一個月。在眾多的活動當中，山鉾巡行的人氣最盛。在初步調查後我們發現山鉾巡行還分有前祭的巡行和後祭的巡行，共有三十三座巡行的山鉾也都各有故事及由來，這些故事多以中國古代流傳下來的故事做為主題，我們為了能更進一步了解山鉾的全貌而開始了這一次的研究。

二、研究目的

祇園祭的山鉾巡行是我們這次研究的主題。祇園祭的各個山和鉾都有所差異，它們全都具有其特殊的意義，我們想透過此次的研究了解每個山鉾的故事，也希望能有更多的人能知道山鉾的美。

三、研究方法

山鉾總共有三十三座，每一個都擁有各自的背景及意義，我們透過網路查詢和尋找有關山鉾的書籍等方式蒐集相關資料後進行情報彙整。



貳●正文

一、祇園祭介紹

祇園祭是日本三大祭之一，同時也是日本眾多祭典中最盛大的祭典之一。祇園祭最早的起源是為了消災解厄而舉辦的祭祀活動，隨著時代的變遷，祇園祭沒有因為時間的消逝而消失，反而變得更加的盛大、熱鬧，而讓祇園祭每年七月舉辦時都能吸引廣大人潮前來共襄盛舉的原因，莫過於祇園祭那持續一個月的一系列活動，其中就包括了「山鉾巡行」。

二、山鉾的介紹

祇園祭山鉾巡行前祭的山鉾從長刀鉾到船鉾共有二十三座，再來是後祭的北觀音山到南觀音山，還有西元 2014 年重新回歸的大船鉾共有十座，全部合起來共有三十三座的山鉾。這些山鉾以抽籤的方式來決定巡行的先後順序，從京都祇園的四條烏丸開始依序排下去。

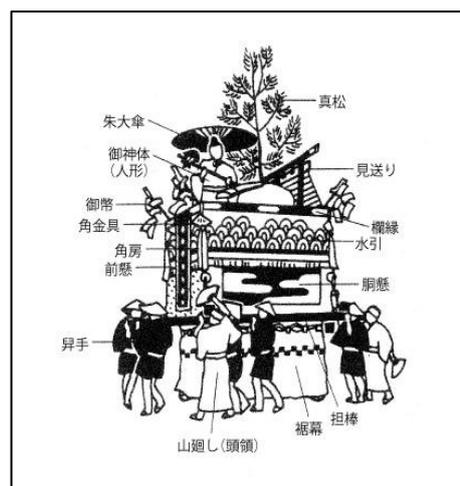
「山鉾」二字，各自有別的意思，「山」比較小，可以人力抬起，而「鉾」體積較大，除了車身下的輪子以外，還需要人們幫忙用繩子拉動。在過去，每座山鉾上都有被稱為雉兒的神的使者及兩名保護雉兒的武士（禿，かむろ），但到了近代因為安全的考量，除了打前鋒的長刀鉾之外，其他的山鉾上坐的都是人偶。

另外，在眾多的山鉾中有二十九座被指定為日本重要有形民俗文化財；山鉾巡行被指定為重要無形民俗文化財。因為有華美的裝飾讓山鉾也被美名為「行動美術館」。山鉾的製造地和巡行的舉辦地點都位於日本京都祇園。

(一) 山

「山」，又稱「舁山」(かきやま)。每座山的構造和重量都差不多，有差異的地方，大多是裝飾品和上面擺放的人偶重量的不同。重量大約 1.2 至 1.6 公噸；「舁手」，也就是轎夫，需要 14 至 24 人。

但是岩戶山、北觀音山、南觀音山是例外，這三座山的型態和鉾是一樣的，但高度只有 15 米。



(圖 1：山構造圖)

(表 1：山)

名稱	介紹
 <p>(圖 2) 南觀音山</p>	<p>負責製造的地區：新町通錦小路上る百足屋町又被稱為「下降的觀音山」，在西元 2014 年之前，前後祭合併時，都是作為最後一個走的山。本尊的楊柳觀音和善財童子的形狀和北觀音山相似，但南觀音山上掛有四隅製的藥玉。南觀音山的固定行事為在宵山的夜晚舉辦的「喧囂的觀音山」。</p>

 <p>(圖 3) 北観音山</p>	<p>負責製造的地區：新町通六角下る六角町 文和 2 年(1353 年)創建的曳山。「上面的観音山」 會在後祭山鉾巡行開頭。上面載有楊柳觀音像和 韋馱天像。観音懺法的主旨是從巡行時目送の旁 邊，拿出大的柳枝。</p>
 <p>(圖 4) 鯉山</p>	<p>負責製造的地區：室町通六角下る鯉山町 龍門上的瀑布搭配往上爬的大鯉魚，裡面的小祠 堂裡有供奉著一尊素盞鳴尊。山上的裝飾品有前 懸、銅懸 (2 枚)、水引 (2 枚)，和被指定為重要 文化財產的比利時製的毛綴。</p>
 <p>(圖 5) 八幡山</p>	<p>負責製造的地區：新町通三条下る三条町 因為要供奉鎮內八幡宮的神明，而在天明年間(西 元 1781 年至 1789 年)，製作了放在八幡山上的小 祠堂。</p>
 <p>(圖 6) 黒主山</p>	<p>負責製造的地區：室町通三条下る烏帽子屋町 附帶謠曲「志賀」，顯現了仰望櫻花大友黒主の姿 態。神像在寛正元年 (西元 1789 年) 得到銘文， 山上裝飾著假的櫻花是為了不讓壞事進入家裡。</p>
 <p>(圖 7) 浄妙山</p>	<p>負責製造的地區：六角通烏丸西入骨屋町 神像是根據平家物語の宇治川合戦，第一個度過 橋衍の三井寺の僧兵一筒井浄妙和從他頭上飛過 取得先陣の一來法師的那個瞬間的模型。以前浄 妙像所穿的黑韋絨肩白胴丸被指定為重要文化財 產。</p>

 <p>(圖 8) 役行者山</p>	<p>負責製造的地區：室町通三条上る役行者山町 供奉在役行者山的神像為役行者（洞內）、一言主神（鬼形）和葛城神（女體）三者，比其他的山要大了一點。</p>
 <p>(圖 9) 山伏山</p>	<p>負責製造的地區：室町通蛸薬師下る山伏山町 這座山是神體（娃娃）正做著修行者的身影，出現平安前期的博學三善清行的第八子的淨藏您的大峰山修行者的身影。</p>
 <p>(圖 10) 占出山</p>	<p>負責製造的地區：錦小路通室町 東入占出山町 這個山的由來，是以前有個叫作神功的皇后，她在一個叫作肥前國松浦的國家釣到了一隻鯰魚，那是他們的戰爭勝利的前兆，神體得形狀，像似那個神功皇后。自古以來 有去跟祂祈求的人，都可得到安產。然而，他們每年都會有慶典。那個慶典完了以後，便代表祂已經在守護所有的孕婦所以它的名字叫作鮎釣山（鮎釣的意思就是保護孕婦）。</p>
 <p>(圖 11) 螳螂山</p>	<p>負責製造的地區：西洞院通四条上る螳螂山町 是有關螳螂防禦將軍隊的中國故事，別名又稱螳螂山，這個起源時是從南北朝時因為當町住在四條隆資跟螳螂很像的勇者的事，四條家的皇家車開始裝飾著螳螂巡行，昭和 56 年，加入相隔了 100 年又開始的巡行，這是山鉾中唯一一個可以看的到操作裝置的。</p>
 <p>(圖 12) 伯牙山</p>	<p>負責製造的地區：綾小路通新町西入矢田町 也可以稱之為琴破山，留傳在中國的周時期時一位古琴的名匠伯牙，聽到友人鐘子期的死訊,琴弦竟然自己就斷了的故事。</p>



(圖 13) 保昌山

負責製造的地區：東洞院通松原上る燈籠町
是以丹後守平井保昌和和泉式部的戀愛故事為題材，姿勢則是保昌為了式部去摘了紫式殿的紅梅的動作。保川身上所穿的緋色盔甲被供奉在用梨地蒔畫的台子上。



(圖 14) 白樂天山

負責製造的地區：室町通仏光寺上る白樂天山町
這個山是唐朝詩人白樂天向道林禪師詢問佛法的大意為題材，因為這個山最重要的道具是松木所以才會立起雄壯的真松。



(圖 15) 芦刈山

負責製造的地區：綾小路通西洞院西入芦刈山町
以謠曲"蘆刈"為題材，是敘述妻子離去一個人在難波的海灣剪蘆的老年人翁，而人偶身上的古衣是以天正名的斜條紋蝴蝶牡丹的窄袖，是山鉾中最古老的服裝，因此被指定為重要文化財產。



(圖 16) 岩戸山

負責製造的地區：新町通高辻上る岩戸山町
這座山名的由來是出現在日本神話中，天照大神開啟的天岩戸。有名叫「曳山」型態和鉾一樣的山在。代替鉾柱的屋頂上有立著松枝。



(圖 17) 橋弁慶山

負責製造的地區：蛸葉師通烏丸西入橋弁慶町
謠曲「橋弁慶」是弁慶和牛若丸在五條大橋戰姿。胴懸的綴錦賀茂祭禮圖在円山心拳的下面繪製的，弁慶像着用的黑韋絨肩白胴丸是重要文化的財產。

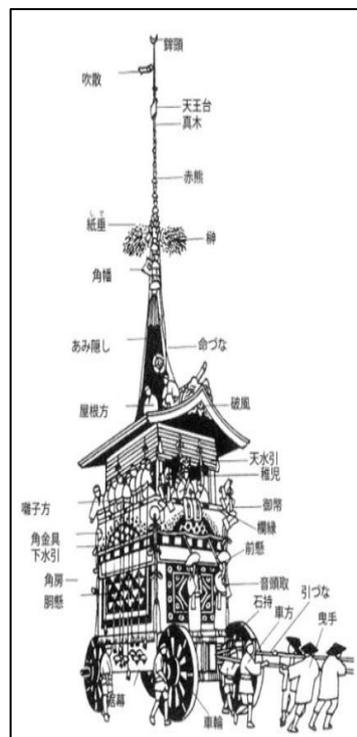
 <p>(圖 18) 鈴鹿山</p>	<p>負責製造的地區：烏丸通三条上の場之町 在伊勢国鈴鹿山の行人要退治惡鬼要有瀬織津姫尊の金色烏帽子，展現女人拿刀的姿態。</p>
 <p>(圖 19) 太子山</p>	<p>負責製造的地區：油小路通仏光寺下る太子山町 相傳是在四天王寺建立時，聖德太子親自到山裡尋找好的木材所建造的，山鉾中供奉著聖德太子的神像。相對別的山都立著松枝，這座山立的是杉木樹枝。</p>
 <p>(圖 20) 霽天神山</p>	<p>負責製造的地區：錦小路通室町西入天神山町 相傳是在永正年間（西元 1504 至 21 年間），京都發生大火時，開始供奉在大火消失時和霽一起出現的神像，而有這座山的出現。山的起源來自於宵山の「火防せ(ひぶせ)，雷除け」。</p>
 <p>(圖 21) 4木賊山</p>	<p>負責製造的地區：仏光寺通油小路東入木賊山町 以世阿彌所做的謠曲作品木賊為題材，人偶是從故事裡出來的，被綁架的孩子在信農國園原(現長野縣伊那郡阿智村)，而木賊是割草的翁腰上帶著箕右手持鎌刀。</p>
 <p>(圖 22) 油天神山</p>	<p>負責製造的地區：油小路通仏光寺上る風早町 為了勸請從古代就在鎮內祠堂中供奉的天神所做的山，正面立有紅色的鳥居。社殿中安置著天神像，除了松枝之外也裝飾著紅梅的枝條。</p>

 <p>(圖 23) 郭巨山</p>	<p>負責製造的地區：四条通西洞院東入郭巨山町 根據中國故事二十四孝中的郭巨挖鑿釜的典故所製造的山。神像為郭巨及他的孩子，也被稱為「挖鑿釜山」。而且只有這座山有屋頂。</p>
 <p>(圖 24) 孟宗山</p>	<p>負責製造的地區：烏丸通錦小路下る笋町 裝飾在山鉾裡的神像是以中國二十四孝中，孟宗雪中得筍的故事為題材，而又被稱為「筍山」。觀賞用的是昭和 15 年（西元 1940 年）時，竹內栖鳳所畫的「孟宗竹圖（墨水畫）」。</p>

(二) 鉾

「鉾」又稱「曳山」(ひきやま)。以最大的鉾為例，重量，大約有 12 公噸重；高度，從鉾的最底部到鉾頭大約有 25 米長，只算到屋頂的話則只有 8 米；車輪的直徑約 1.9 米，屋頂的長約 4.5 米、寬約 3.5 米；「銅懸」，掛在鉾車兩側的裝飾，長約 3.5 米、寬約 3 米；「石持」，指的是裝在鉾的下方，用以保持鉾的平衡重心的柱子，長度約有 6 米。

鉾車上，有囃子(はやし)，也就是演奏音樂的人員，讓他們表演的平台大小約有 8 到 10 平方公尺；「曳手」，指的是拉動車子的人，大約有 40 到 50 人；「音頭取」(おんどとり)，負責指揮曳手和鉾車行進方向的人，一開始只有兩人，在轉彎時會變四個人；「屋根方」(やねかた)，負責調整、避開電線等障礙物的人員，共四人；最後是「車方」，負責控制鉾舵的人。從製作、巡行到拆解，前前後後需要約 180 人左右的人力。



(圖 25：鉾構造圖)

(表 2：鉾)

名稱	介紹
 <p data-bbox="276 633 499 674">(圖 26) 長刀鉾</p>	<p data-bbox="560 331 1366 667">負責製造的地區：四条烏丸東入長刀鉾町 自西元 1441 年創建，也有比這更久遠的說法。因為鉾頂端擺放著三条小鍛治宗近所製的長刀，所以被稱為「長刀鉾」。之後這把長刀在大永 2 年（西元 1522 年）時由三条長吉所製作的長刀取代，此外在延寶三年（西元 1676 年）時，又換成和泉守來金道所製的長刀。而現在則是使用貼上了錫箔的竹子。也因為傳說這把長刀有著除退疫病邪靈的功用，所以長刀鉾必定是每年巡行的前鋒。</p>
 <p data-bbox="276 969 499 1010">(圖 27) 放下鉾</p>	<p data-bbox="560 689 1366 869">負責製造的地區：新町通四条上る小結棚町 鉾的名，由來是從真木裡的天王台供奉著放下僧的神像，鉾的頭是日 月光三種光束照射在人間的形狀那種形狀跟洲浜很相似所以又稱「すはま鉾」。</p>
 <p data-bbox="276 1305 499 1346">(圖 28) 雞鉾</p>	<p data-bbox="560 1025 1366 1205">負責製造的地區：室町通四条下る鶏鉾町 鉾名是由天上岩戶的長鳴鳥所命名的，也是中國流傳的故事，鉾頭的三角形是用圓形的雞蛋所作的，在 16 世紀末時比利時送了一件為重要世界文化產的掛毯。</p>
 <p data-bbox="276 1641 499 1682">(圖 29) 綾傘鉾</p>	<p data-bbox="560 1361 1366 1585">負責製造的地區：綾小路通室町西入善長寺町 是一個古代殘留型態的傘鉾，昭和 54 年開始巡行的時候是金雞停留在大傘上而旁邊有拿著棒子揮舞的雜子，揮著棒子的雜子會帶著赤熊的面具，壬生六齋會的人幫忙著他們因為拿著棒子的人會與鉦，鼓，笛子的人跳舞。</p>
 <p data-bbox="276 1955 499 1995">(圖 30) 船鉾</p>	<p data-bbox="560 1675 1366 1899">負責製造的地區：新町通綾小路下る船鉾町 根據神功皇后所說的鉾的整體為船型，船首有金色的鷓，船尾則有塗黑的螺鈿飛龍紋的船舵。和占出山一樣，神像上有許多的岩田帶，這些帶子是為了保護懷孕的婦人所繫的。</p>

 <p>(圖 31) 月鉾</p>	<p>負責製造的地區：四条新町東入月鉾町 因為鉾頂是三日月的造型而有此稱呼。在真木裡的天王台中供奉著「月讀尊」(或稱「月夜見尊」)。相傳屋頂裏面的金地彩色草花圖為円山應拳的作品，破風葺股的雕刻為左甚五郎的作品。</p>
 <p>(圖 32) 菊水鉾</p>	<p>負責製造的地區：室町通四条上る菊水鉾町 是根據小鎮裡的古井—菊水井命名的。鉾頭上裝飾著菊花，稚兒的人偶是喝了菊花的露水。常保壽命的枕慈童。在元治元年(西元 1854 年)的蛤御門之變中被燒的這座鉾，在昭和 28 年時直接使用白木來參加巡行，裝飾品則是用昭和時的匠師們合力一起製作的三輪晃勢和皆川月華等等，在那之後每年的裝飾越來越充實。</p>
 <p>(圖 33) 函谷鉾</p>	<p>負責製造的地區：四条烏丸西入函谷鉾町 這座鉾的名字是源自於中國戰國時期(西元前 403 至西元前 221 年)齊國的孟嘗君要他的食客模仿雞的叫聲，然後脫逃出函谷關的故事而取的。鉾頭的月亮和山鉾的形狀代表著山中的黑暗。天保 10 年(西元 1839 年)的復興之際，第一次使用了稚兒的人偶(嘉多丸)。前面懸掛的是依照舊約聖書的創世紀所畫的壁毯。</p>
 <p>(圖 34) 四条傘鉾</p>	<p>負責製造的地區：四条通西洞院西入傘鉾町 四条傘鉾為有垂掛在傘上織物等等，和有雜技表演的人在上面，以古代形式作巡行的山鉾，根據以前應仁之亂的起源，傘上裝飾著御幣和若松。昭和 60 年時鉾的本體被復原，舞蹈和雜技的復興在昭和 63 年，一樣在同年有 32 座的山鉾開始巡行。</p>
 <p>(圖 35) 大船鉾</p>	<p>負責製造的地區：下京区新町通四条下ル四条町 因為元治元年(西元 1864 年)的蛤御門之變，而有一部份被燒毀。在平成 24 年(西元 2012 年)時，使用放入御神面的唐櫃形成的特別形狀，回到山鉾巡行的行列。 平成 26 年(西元 2014 年)，大船鉾以不抽籤的方式在睽違 150 年後以後祭山鉾巡行的最後一座山鉾的型態回歸。</p>

參●結論

經過調查，我們統整出了以上資料，透過本次研究讓我們知道山鉾的組織架構、重量、需要幾個人才可以足以拉動它，周圍又需要什麼設備或人去來讓它不會撞到東西。山鉾總共有三十三座，每一個製作的地方、材料及負責人都不同，每個町都有他們自己所負責的山鉾，而山鉾的主題，多是以故事為主，有些是友情的故事、愛情的故事又或者親情的故事也有一些是用神話拿來當作題材，每個山和鉾都不一樣，全都具有其特殊的意義。

調查完了日本京都祇園祭的山鉾巡行讓我們了解到了這項祭典活動並不只是為了讓祭典熱鬧而舉辦，而是讓人們凝聚向心力及團結力而舉辦的，在現代的社會中有太多需要人們團結一致才能解決的事情了，但不要說不認識的人了，就是認識的人有時也是會因意見不合而發生紛爭，而山鉾巡行就充份展現出了人們的團結力，若是沒有這些人各自在工作崗位上盡心盡力的配合與動作，是完成不了這項活動的。也就是因為這份每個人都全力參與的熱情，才讓祇園祭每年都有這麼多的觀光人潮，我們透過了此次的研究了解了每個山鉾的故事，也希望在看了這份論文的人能夠更了解並喜歡上這個祇園祭不可或缺的活動，和這些有「行動美術館」之稱的山鉾的美。

肆●引註資料

- 1、貓・果然如是（2013 新版）。貓的夏日小旅行。一起來出版社。
- 2、王美玲（2002）。京都・奈良。墨刻。
- 3、佐藤和美（2013）。日本事情-網路遨遊 體驗日本。大新書局。
- 4、京都觀光情報-2014 祇園祭-山鉾
<http://kyoto-design.jp/special/gionmatsuri/yamahoko>
- 5、祇園祭-山鉾巡行介紹
<https://www.city.kyoto.jp/somu/rekishi/fm/nenpyou/htmlsheet/bunka29.html>
- 6、京都市觀光協會-祇園祭-鉾與山介紹
<https://www.kyokanko.or.jp/gion/yamahoko.html>
- 7、京都祇園祭-山鉾詳解 <http://solomo.xinmedia.com/japan/4099-gionmatsuri/2>
- 8、日本政府觀光局 專欄：祇園祭
<http://www.welcome2japan.tw/indepth/cultural/matsuri/gion.html>
- 9、「京。祭典」移動美術館
<http://kavanachang.pixnet.net/blog/post/105461861-%E3%80%8C%E4%BA%AC%E3%80%82%E7%A5%AD%E5%85%B8%E3%80%8D%E7%A7%BB%E5%8B%95%E7%BE%8E%E8%A1%93%E9%A4%A8%E3%80%82%E7%A5%87%E5%9C%92%E7%A5%AD%E5%B1%B1%E9%89%BE%E5%B7%A1%E8%A1%8C%E5%AE%8C>
- 10、圖 1&25：<https://www.kyokanko.or.jp/gion/yamahoko.html>
- 11、圖 2~24&26~35：<http://www.gionmatsuri.or.jp/yamahoko/>