

投稿類別：藝術類

篇名：

日本三大祭之祇園祭

作者：

張文馨。私立樹德高級家事商業職業學校。高三 8 班。
蕭婷婷。私立樹德高級家事商業職業學校。高三 8 班。

指導老師：

張佳娜老師

壹●前言

一、研究背景與動機

世界上的各個國家，都有屬於各自的文化及信仰，人們會因生活中的不順及感謝的心意而向自己信仰的神祈禱。日本在全國各地都會舉辦許多不同的祭典，其中日本極具代表性的三大祭典為京都的「祇園祭」(ぎおんまつり)、大阪的「天神祭」(てんじんまつり)和東京的「神田祭」(かんだまつり)。祇園祭最早的起源是位在京都的「八坂神社」，本論文是以京都八坂神社的「祇園祭」進行研究。

主辦祇園祭的神社－八坂神社(やさかじんじゃ)在日本全國各地都有分社，但因地區的不同就會有不同的舉辦方式。祇園祭每次舉辦一定吸引超過 100 萬人前來共襄盛舉，為何能舉辦的如此盛大及熱鬧促使我們想研究它的魅力所在。

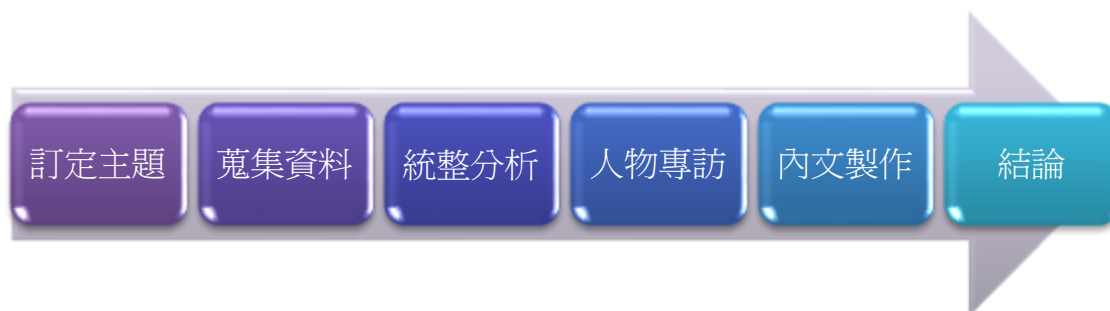
二、研究目的

日本祭典眾多，而夏日祭典中較廣為人知的就是祇園祭，本論文的研究目的如下：

- (一) 了解祇園祭的起源與由來
- (二) 探究舉辦祇園祭的意義
- (三) 理解每個宵山與山鉾的代表意涵

三、研究方法

爲了能夠更了解日本京都祇園祭，我們透過書籍以及網路查尋相關文獻、資料，並進行人物專訪取得更詳盡的情報。



貳●正文

一、祇園祭的歷史與由來

「祇園祭」是日本三大祭之一，是一個擁有千年之久的歷史祭典，由京都的八坂神社所舉辦。八坂神社位於京都市東山區祇園町，相傳建於西元 876 年，每年的 7 月會舉行祇園祭，是八坂神社一年一度重大的盛會。被稱為祇園祭的原因是在慶應 4 年(1868 年)前，八坂神社被稱為「祇園神社」。

「祇園祭」起源於西元 869，當時京都為了平息正在流行的瘟疫，開始舉辦祇園祭。在古代，人們最害怕的就是瘟疫，在那個年代，瘟疫這種東西就像絕症一般，所以令當時的人們充滿恐懼所以他們開始在神泉苑豎起 66 根茅（日文：鉾）來迎接並祭祀祇園的神明，以平息瘟疫，也為了能平復人們心中的恐慌。當時的人們將「祇園神社」的神轎送至神泉苑以祈願能除去災厄及汙穢。至於，「66」的數字是因為當時日本各地分為 66 個小藩國，不單是祈求當時日本的首都—京都的平安外，也藉此祈願日本全國能獲得平安。現在的山鉾，即是從當時的 66 根茅演變而來的。在過去，節慶活動結束之後要立刻拆解人們所做的山鉾，因為山鉾收集了骯髒污穢之物，而演變到現在則是變成拆解保管，到下一年祭典時再將零件組合起來重建山鉾。

二、祇園祭的活動

祇園祭的活動重點就是山鉾的遊行，整個祭典被分為「前祭」與「後祭」，時間是整個 7 月。原本「後祭」於西元 1966 年（昭和 41 年）時，和「前祭」合在一起，而讓祇園祭無了前、後之分，一直到了西元 2014 年（平成 26 年），「後祭」才又恢復，開始舉辦。



（圖 1：日本神轎）

（一）祇園祭之宵山、山鉾巡行

祇園祭中最值得一提的活動，莫過於宵山及山鉾巡行，舉辦的時間為 7 月 14 日~7 月 17 日之間。在長達一個月的祭典中，從外地來的觀光客通常不太可能參與整個活動，所以許多觀光客會專門挑選這段期間到京都前來參加祇園祭。由此可見，宵山及山鉾巡行被稱為祇園祭的最高潮。

1、宵々々山、宵々山、宵山

宵々々山、宵々山、宵山的意思就是山鉾巡行的前夕，分別為前前前夕、前前夕及前夕。宵山的盛況，就像是台灣的「夜市」。在 7 月 14 日到 15 日的傍晚，京都鴨川旁所有道路都會封起來形成「步行者天堂」，唯有行人可以進入，汽車完全被禁止通行。平常車輛絡繹不絕的道路，到這個時候取代的就是廣大的人潮。



(圖 2：宵山)

2、山鉾巡行

整個祇園祭的高潮就在這個山鉾巡行。山鉾巡行分別為「前祭」(7 月 17 日) 及「後祭」(7 月 24 日)，兩天舉行，整個山鉾巡行的山鉾總共是 32 台，在西元 2014 年 (平成 26 年) 又加入「大船鉾」這個新成員。山鉾的出場順序都會用抽籤來決定，但唯有長刀鉾每年一定是作為前鋒出場，無須抽籤。「山鉾」一詞指的就像台灣的神轎，但分開來話，「山」指的是需要扛起來的轎子，而「鉾」則是一台擁有輪子的大山。



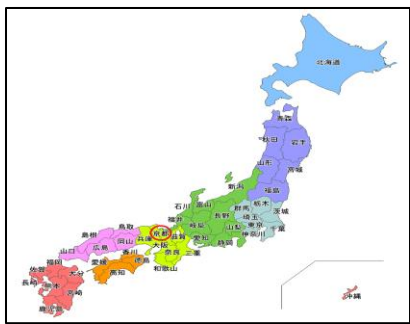
(圖 3：太子山)



(圖 4：長刀鉾)

三、京都祇園的地理環境與生活

京都祇園（ぎおん），位於京都府京都市的東山區，是京都市區內代表性的地區。作為八坂神社的門前町，從鴨川到東大路通、八坂神社的四條通路沿著線發展而成。京都的祇園擁有許多茶屋、料亭、酒吧。北部的新橋有通到白川沿岸的區域被選為日本最重要的建造物保存地點，南部的花見小路區域被選為京都市歷史的保存景點地區。京都祇園一帶真正熱鬧起來要到傍晚時分、夕陽西下時，人潮才會漸漸的湧現出來，遊客絡繹不絕的在商店街、走四條大橋上的人潮和在鴨川旁散步的人們讓祇園在夜晚也不孤單。



(圖 5：京都所在地)



(圖 6：京都祇園地區地圖)

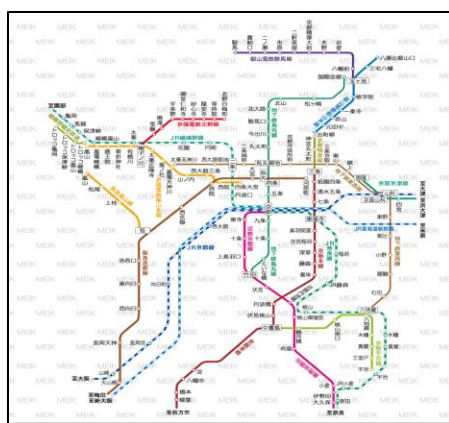
京都的祇園每到夏季就開始舉辦祇園祭。參加祇園祭的人們在擁有豪華裝飾的彩車上用笛子、鑼鼓和大鼓演奏著祇園音樂，沿著祇園的街道走，會發現這是個熱鬧非凡的祭典。

(一) 八坂神社的交通路線

八坂神社在日本全國總共擁有約 2,300 多間的分社，其中位於日本京都府京

都市的東山區祇園町是全八坂神社的總社。位於京都八坂神社的主要祭典－祇園祭，是讓八坂神社成為京都香火最旺盛神社的原因。前往京都八坂神社的方法有以下幾種：

- 1、搭乘 JR 在「京都站」下車，轉搭京都市營公車 206 系統，在八坂神社站下車，徒步約 1 分鐘即可抵達。
- 2、搭乘阪急電氣鐵道京都線在京都本線的「河原町站」下車徒步約 8 分鐘。
- 3、搭乘京阪電氣鐵道在京阪本線的「祇園四条站」下車，徒步約 5 分鐘。
- 4、自行開車的話，可從 JR 的京都站開車，大約 15 分鐘即可抵達。



(圖 7：京都祇園地區的鐵路路線圖)

四、人物專訪內容

我們在校內訪問了一位學生時期長住於日本的老師，關於祇園祭的想法，以及親身參加祇園祭的感受。以下是我們整理出來的訪問內容。

問 1：是如何得知祇園祭這個活動的呢？

答 1：到了日本之後，因為當地的朋友加上日本老師的介紹才得知這個祭典，然後又在街上看到祇園祭活動舉辦的海報而對祇園祭產生興趣，才去參加。

問 2：參加了祇園祭的什麼活動呢？

答 2：很遺憾，因為個人時間上的問題（上課時間），所以只能參加晚上的宵山

活動。

問 3：看過了這麼多的山鉾，請問對哪一個比較印象深刻？為什麼？

答 3：鯉山。因為當地日本老師介紹了這座山鉾，所以印象特別深刻。鯉山的故事主要想表達的就是的「鯉魚躍龍門」這句話，代表的是在逆境中奮發向上，祈求能功成名就。

問 4：你覺得祇園祭會吸引人去看的原因是什麼？

答 4：他與一般的祭典不一樣，是長達一個月的，活動也是最多的，其中的山鉾巡行就是主要活動之一。每個山鉾的背景故事都不相同，其裝飾也不同。引起人們想去看山鉾興致。

問 5：親身參加過祇園祭，對祇園祭有什麼樣的想法呢？

答 5：在祇園祭能看到很多在日本別的地方看不到的東西，在宵山夜祭的時候，能看到山鉾就停在路邊讓人進去觀賞在裡面有許多藝術品和這座山鉾所供奉的神社的神像，而且像宵山這樣把馬路全封起來只讓行人走的情形，在日本對日本人來說是很少見又稀奇的。祇園祭山鉾上的各種裝飾品包括神像都是根據山鉾的名稱和故事製作的，由於最後都一定要燒毀，所以每年都要做新的才行，當然也有例外的時候，不過單看這一點，就會感受到日本人對於這個祭典的看重及慎重，每個人從開始舉辦前到舉辦後都要做到一絲不苟，這就是日本人的天性吧。

本專題以曾經參與日本京都祇園祭的日文老師進行訪談，讓我們了解到住在京都的人沒去參加過祇園祭會讓人覺得訝異，在山鉾巡行時，每座山、鉾的旁邊都會放置標板來說明山、鉾的歷史及意義。祇園祭的活動很多，沒有辦法每一項都參與，在地人及觀光客都選擇在祇園祭的最高潮 7/14~7/17 參加山鉾巡行及宵山遊行。

所以透過本次訪談，讓我們了解祇園祭的特色、舉辦方式，以及山鉾的歷史、意義。

參●結論

從古到今各地都有各自的文化信仰和活動，對於日本人而言，祭典是對自然的感謝、對祖先的追念，春夏秋冬所舉辦的祭典皆有各自的意義，而舉辦在夏天

的祇園祭是爲了消災解厄，現在更成爲日本京都的代表祭典，促使人們還會想參加此祭典的原因是山鉾巡行活動，人們齊心合力的場景讓人們感動，因而願意在每年炎熱的七月走出冷氣房來參加此祭典。我們訪問的這位老師曾提及就是這份熱情讓人對於這個祭典充滿嚮往，並且希望能親眼看到。

日本的祭典評論家山本哲也先生曾說：「地域の絆を深め、人との結びつきを強くする祭りは、日本人にとってなくてはならない心のよりどころ（中譯：祭典能加深地方的關係並加強人們之間的連繫，對日本人而言是不可缺少的心靈支柱）」（山本哲也，2012），不管是日本、台灣，還是全世界都有屬於自己信仰的宗教和文化，而且都重視且保護這些傳統，每個信徒都會誠心地祈求，並相信自己所信仰的神社會保佑他們一生平安，所以才會舉辦這些活動，一方面祈求好運，另一方面也感謝神明守護他們。相信不管是現在還是未來，這些信仰還是會持續下去。

肆●參考文獻

1. 貓・果然如是（2013 新版）。貓的夏日小旅行。一起來出版社。
2. 張展郡（2012）。京都奈良 日本古都慢遊。PCuSER 電腦人文化。
3. MOOK 編輯室（2006）。京都一本就 GOKYOTO。墨刻。
4. 林禹銘（1999）。京阪奈通愛戀京都三部曲。宋天豪。
5. 甲斐 みのり（2008）。京都漫遊帖：12 個月的愛戀記憶。人人出版。
6. 山田書院（1999）。京都／奈良 日本の旅 トラベルガイド 10。教育図書出版 山田書院。
7. 王美玲（2002）。京都・奈良。墨刻。
8. 佐藤和美（2013）。日本事情-網路遨遊 體驗日本。大新書局。
9. 日本京都八阪神社 <http://japan.go2c.info/view.php?doc=jpKyotoYasakajinja>
10. 日本國家旅遊局-祇園祭
http://www.welcome2japan.hk/attractions/event/traditionalevents/july/a34_fes_gion.html
11. 八阪神社-祇園祭 概要 <http://www.yasaka-jinja.or.jp/event/gion.html>
12. 日本旅遊與生活指南-祇園祭
<http://tw.japan-guide.com/travel/kansai/kyoto/kyoto-gion-festival>
13. 日本國家旅遊局 專欄：祇園祭
<http://www.welcome2japan.tw/indepth/cultural/matsuri/gion.html>
14. 日本見聞錄-祇園祭 <http://www.zipanguide.net/travel/sight/kyoto/gion.html>
15. 祇園祭-花傘巡行介紹
<http://milky.geocities.jp/kyotonosato/gion/gion00hanagasa07.html>
16. 祇園祭-山鉾巡行圖片介紹 <http://teru172.com/A1/gion/matsuri.html>
17. 京都觀光情報-2014 祇園祭 <http://kyoto-design.jp/special/gionmatsuri>
18. KBS 京都 祇園祭 2014 <http://www.kbs-kyoto.co.jp/gion/>

19. 祇園祭 維基百科 (台灣)

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A5%87%E5%9C%92%E7%A5%AD>

20. 祇園祭 維基百科 (日本)

<http://ja.wikipedia.org/wiki/%E7%A5%87%E5%9C%92%E7%A5%AD#.E7.A5.9E.E5.B9.B8.E7.A5.AD.E3.83.BB.E9.82.84.E5.B9.B8.E7.A5.AD.EF.BC.88.E7.A5.9E.E8.BC.BF.E6.B8.A1.E5.BE.A1.EF.BC.89>

21. 祇園-維基百科 <http://baike.baidu.com/view/385271.htm>

22. 祇園-百科 <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A5%87%E5%9C%92>

23. Niwaka 山鉾介紹

http://www.niwaka.com/sp_joshitsunokyoto/gion/hoko_kanko.html

24. 京都祇園祭巡行路線 <https://www.kyokanko.or.jp/gion/junkou.html>

25. 祇園祭-山鉾巡行介紹 <http://kyoto-design.jp/special/gionmatsuri/yamahoko>

26. 2012 山本哲也 <http://www.nippon.com/ja/views/b01201/>

圖片來源：

1. 圖 1：由組員至日本京都的八坂神社內拍攝

2. 圖 2：http://farm4.static.flickr.com/3875/14785401043_dc0c19955e.jpg(引註日期：8/1)

3. 圖 3：<http://morrisyu.com/archives/2905/2> (引註資料：11/9)

4. 圖 4：<http://naokun.cocolog-nifty.com/nekozura/2009/07/post-ce78.html>(引註資料：11/9)

5. 圖 5：<https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox>

6. 圖 6：

<http://www.oideyasu-kyoto.com/03study-01/image02-summer//photo-0717gionmaturi01.jpg>
(引註資料：11/10)

7. 圖 7：

<https://rackwood.wordpress.com/2013/03/17/%E4%BA%AC%E9%83%BD%E8%A6%AA%E5%AD%90%E8%87%AA%E5%8A%A9%E6%97%85%E8%A1%8C/>