

投稿類別：藝術類

篇名：在逆境中求生存的少女—千尋

作者：

林家儀。私立樹德高級家事商業職業學校。高三 8 班  
吳瑄憶。私立樹德高級家事商業職業學校。高三 8 班

指導老師：張佳娜老師

## 壹●前言：

### 一、研究動機

許多人的童年印象中肯定少不了宮崎駿的動畫電影，每一部都有吸引人的地方以及所表達的含意，而「神隱少女」是在我們腦海中留下印象最深刻的一部。不單只是如此，「神隱少女」在日本創下的電影票房始終位居第一，不論是在日本或是台灣，「神隱少女」都有相當高的人氣。截至目前為止還沒有任何一部動畫能夠超越它的紀錄。因此我們想要藉由這次論文更進一步了解「神隱少女」。

### 二、研究背景

在宮崎駿的動畫電影中以「神隱少女」較為廣人所熟悉，這部電影 2001 年 7 月在日本上映也創下約 300 億日元的收入，成為日本歷史上最賣座的影片，其票房更勝過鐵達尼號的 262 億票房，成為日本票房第一名的動畫電影。宮崎駿 2003 年時以動畫片「神隱少女」獲得奧斯卡長篇動漫獎，一直到 2014 年推出的「風起」又再度入圍，宮崎駿的作品總是受到相當高的評價，也影響許多電影的相關人士。

### 三、研究目的

「神隱少女」在日本觀眾喜愛吉卜力動畫排名中奪得第四名，在台灣也廣受好評，宮崎駿本人也在近期獲得奧斯卡終身成就獎，因此我們想藉由專題來了解神隱少女的相關資料。

- (一) 了解「神隱少女」的製作契機
- (二) 調查「神隱少女」劇中人物特色
- (三) 了解宮崎駿製作此動畫的想法

### 四、研究方法

從網路上搜尋關於宮崎駿、神隱少女的相關資訊，並加以整理，利用高雄市立圖書館借閱書籍進行調查。



## 貳●正文

### 一、「神隱少女」製作契機

宮崎駿製作「神隱少女」的契機在於其工作室製作人鈴木敏夫的友人影響，他覺得在酒店上班的女性，即便原本是害羞的個性，也會在爲了得到金錢的狀況下與客人互動，使自己的溝通能力在接待男性顧客時逐漸進步。這段想法給了宮崎駿一個靈感，讓原本被寵壞的女孩闖入陌生的神秘世界，爲了在那個空間生存，逼不得已和各種形形色色的人接觸，進而增加自己待人處事能力的故事。

### 二、主要人物介紹

宮崎駿的動畫中刻畫出不少著名的角色，在「神隱少女」中的千尋、白龍或無臉男等皆廣爲人知，我們將其主要人物介紹整理成表1。

表1 主要人物介紹

| 圖片  | 人物介紹   |
|---|--|
|  <p>(圖1：荻野千尋/小千)</p>    | <p><b>荻野千尋/小千（おぎのちひろ/せん）</b><br/>10歲的平凡女孩，不小心闖入了有上萬神靈聚集的溫泉治療所—「油屋」，而選擇留下來工作，被此地經營者湯婆婆取名爲「千」。</p> |
|  <p>(圖2：賑早見琥珀川/白龍)</p> | <p><b>賑早見琥珀川主/白龍（ハク）</b><br/>一位12歲左右的男孩，他的正體是一條龍，似乎對千尋有些了解，而幫助在油屋迷路的她。</p>                       |

|   |  |
|---|--|
|  <p>(圖3：鍋爐爺爺)</p>  | <p><b>鍋爐爺爺 (釜爺 かまじい)</b><br/>天生有六隻手臂負責調配加藥溫泉，負責油屋的鍋爐室，也挺關心千尋的事。</p>  |
|  <p>(圖4：湯婆婆)</p>   | <p><b>湯婆婆 (ゆばば)</b><br/>油屋與神靈的溫泉治療所經營者「魔女」，貪心又聒噪，和千尋簽下了僱用契約。</p>     |
|  <p>(圖5：錢婆婆)</p>  | <p><b>錢婆婆 (ぜにーば)</b><br/>湯婆婆的雙胞胎姐姐，也會使用魔法，住在沼之底車站旁，但和妹妹的感情並不好。</p>   |
|  <p>(圖6：無臉男)</p> | <p><b>無臉男 (カオナシ)</b><br/>從不同於湯屋的未知世界來的神秘男子，只能借由被他吞食的人的聲音，否則無法說話。</p> |



(圖7：小玲)

**小玲（リン）**

湯屋工作的大姐姐，個性直率、說話粗魯，但對千尋很照顧。



(圖8：寶寶)

**寶寶（坊 ぼう）**

湯婆婆的獨子，體型常巨大的嬰兒，個性很傲慢，卻因為害怕細菌，成天待在玩具和枕頭的房間內，而且愛用哭來威脅人。

### 三、劇情簡介

#### （一）少女千尋的驚險歷程

千尋跟著爸媽搬到一個新的地方展開新生活，但是，開車的爸爸意外的開到一個看似古老的城樓前，城樓的下面有條又小又窄的隧道，千尋的爸媽由於好奇心使然而走進，害怕的千尋也在無奈的狀態下一同前往，隧道的另一頭居然是另外一個世界，千尋一家人繼續往裡走過去。這時，爸爸聞到一股香氣，循著這股香氣來到一座空無一人的城鎮上，空屋裡擺滿了看起來可口美味的菜餚，受不了誘惑的千尋爸媽便開始大快朵頤起來，千尋因為感到不安，獨自跑到其他地方去查看。

當千尋再次回到父母身邊時，發現爸爸媽媽已經變成了豬，此時城鎮內所有的燈光頓時亮了起來，街道上也浮現出許多半透明的人，千尋說服自己是在作夢，也不斷說著「消失掉，趕快消失」，可是消失的卻是千尋自己。這時一名叫白龍的男孩出現救了千尋，並且交給千尋不會消失的藥，還告訴她得去找鍋爐爺爺及湯婆婆取得工作才不會被魔法控制變成豬，善良的千尋到湯屋順利獲得一份工作，並且成為小玲的同伴，漸漸的不會被長相奇怪的人們嚇到，也認識對她有好感的無臉男，並且成功招待了河神。

某晚，無臉男誘惑青蛙吃下他，其實是為了方便自己能更輕鬆吃掉青蛙，藉著青蛙的聲音來發聲說話，後來無臉男變成湯屋裡最有錢的客人，一直揮霍金錢，所有的員工開始討好無臉男、希望能夠拿到無臉男使用魔法變出的金子，不過無臉男

的目標是千尋，當他開始吃人時，大家才驚覺無臉男是妖怪，造成湯屋的混亂，同一時間，千尋意外發現變回龍體的白龍被一群紙人打傷，爲了拯救白龍，她拿出河神送的丸子餵給白龍，順利地把封印在白龍體內的魔女印章吐了出來，白龍還未清醒時，千尋得知魔女印章是白龍從錢婆婆那偷來的後，便決定前往錢婆婆的住處一趟，千尋打算帶著湯婆婆的孩子及寵物，只是必須先將無臉男帶離湯屋，依照千尋的指示，無臉男慢慢的吐出被他吞食掉的食物及人們，接著帶著無臉男出發至錢婆婆的住所。

千尋一行人搭電車到沼底站。當湯婆婆發現自己的孩子在錢婆婆那裡後大驚失色，白龍做爲人質，要求湯婆婆將千尋還有她的父母送回人間。千尋在錢婆婆家時白龍便來到此地接他們一同回去，最後千尋和父母終於回到了真實世界。

### (二)「神隱少女」關鍵鏡頭

宮崎駿說：「神隱少女敘述了千尋的一個生活小片段，講述她在面對困難時，如何逐漸釋放自己的潛能，克服困境。」(註1)也因此「神隱少女」中的每一個畫面都深深吸引住觀眾的目光，各個鏡頭也都具有它的含義，但其實當中有最能象徵整部電影意義的兩個鏡頭。第一個是在劇情剛開始時千尋一家人在車上，而那時的千尋僅僅是個脆弱的小女孩；第二個則是千尋經歷了許多磨練後，在結尾時充滿自信的面對世界。

表2 關鍵鏡頭

| 開頭   | 結尾  |
|--|---|
|  <p>(圖9：平凡小女孩—千尋)</p> |  <p>(圖10：充滿自信—千尋)</p> |

## 四、人物特點

### (一) 湯婆婆與錢婆婆的對比

表3 人物特點

|   |  |
|---|--|
|  |  |
| (圖11：湯婆婆)   | (圖12：錢婆婆)  |
| 生活富裕<br>愛用魔法解決任何事<br>小氣、殘酷、視錢如命   | 生活簡樸<br>什麼事情都喜歡靠自己<br>溫和、慈祥  |

湯婆婆是一個不友善的人，爲了錢而努力，同時也強迫所有人都要工作，令人感到奇怪的是，她的名字是湯婆婆，既然是「湯」，所要表現的應該是常常泡湯，生活悠閒、安逸，或是將髒的東西全部清洗乾淨的形象，可是我們看到的湯婆婆，卻只有「工作」、「錢」，這兩件事。另外一位錢婆婆雖然名字是「錢」，卻是一位非常慈祥的人。錢婆婆溫柔地泡茶給千尋與無臉男、悠閒地在家紡織，以及將親手製作的髮圈送給千尋等劇情。

記得錢婆婆說的一句話嗎?她說：「我們兩姐妹其實是一體的，不過一點也合不來，她的打扮比我時髦多了，身爲雙胞胎的魔女真是感到麻煩」。其實這就反應了我們的內心，在每一個人的心裡，都擁有著一個正面與反面的世界。這部電影告訴我們，正與反是一體的兩面，當正與反同時存在的時候，就能清楚看到人間百態。宮崎駿透過一個假想的世界，表達如此深厚的道理，實在令人佩服不已。

## (二) 無臉男的象徵

無臉男習慣以金錢來控制他人。以現在舉例來說，無論是公家機關或銀行，只要是企業都必須擁有良好的形象，因此不管是哪一家公司行號，都全力行銷自己的金字招牌；反之，在這些公司行號裡服務的人員就顯得渺小了。這就是無臉男的存活方法。同時，企業經營者會覺得有錢能使鬼推磨，甚至可以用金錢控制人心，對員工的態度也較爲自大，這種想法讓他們不小心忽略掉了每一個人的存在價值。

## 五、宮崎駿的想法

孩子們處在一個被過度保護的世界，在人際關係上漸漸疏離，對平常的生活只剩下模糊的感覺。但現實是清楚鮮明的，當千尋在面臨困難時，總會激發出連千尋都從未發現的適應力及忍耐力，也發現自己其實擁有足夠的判斷力與付出行動的生命力。宮崎駿希望能以此電影鼓勵身邊朋友的女兒能夠像動畫中的主角一樣，在逆境中也能夠生存、重視自己的能力。宮崎駿說：「我刻意將千尋塑造成一個平凡的人物，一個毫不起眼的十歲典型日本女孩。」(註 2)，接著他又說：「我要讓每個十歲女孩，都能在千尋身上看到自己。」(註 3) 也可以說是爲十來歲少女製作的動畫。

奪走姓名目的不在於改變稱謂，而是爲了完全掌握對方行爲的一種方式，讓千尋忘記自己的所有，並且永遠成爲神的奴隸。當千尋發覺自己已經逐漸遺忘千尋這個名字時，不禁感到毛骨悚然，因爲在湯婆婆所掌控的世界裡，有隨時被吞蝕的可能，她必須在這危機中活下去才行。人難免會迷失自己，只要想起原本的名字，就會不再害怕，克服難關。語言是意志、是自我、是力量，宮崎駿想要在這部電影裡好好地說明這一點。

### 參●結論

宮崎駿想藉著每一部電影傳達自己的看法與想法，用手繪動畫來吸引觀眾，其實想傳達給觀眾的是動畫背後隱含的意義，希望觀看完影片後能夠自我省思。我們認爲「神隱少女」的主角千尋能在艱困的環境中成長是不容易的事，千尋原本嬌生慣養、做事糊塗不懂禮貌(例：沒敲門就想把門打開、不把謝謝掛在嘴邊)，也什麼都不會，需要別人幫助，在經過許多的磨練之後，漸漸發現自己的能力，成爲一個能夠獨當一面的小大人，這並非人人都能做到的。因爲環境不會改變，若想在逆境中生存，就得像主角一樣勇敢克服。希望看了影片後的每個人，可以像千尋一樣，能夠發現自己的優點，很多事情要獨自面對才能成長、想法才會改變，最困難的解決之道就在於改變自己。

### 肆●引註資料

- 1.宮崎駿 (2002)。神隱少女1。臺北市：台灣東販
- 2.宮崎駿 (2003)。神隱少女5。臺北市：台灣東販
- 3.宮崎駿1997~2008(2010)。折返點。臺北市：台灣東販
- 4.山中康裕(2006)。哈利波特與神隱少女「進入孩子的內心世界」臺北市：心靈工坊
- 5.宮崎駿的奇幻旅程 (2013)。朝日新聞社編輯部編著。臺北市：朝日新聞社
- 6.51句成功的經典名言-夢想空間部落格  
<http://www.eslife.ws/6894>
- 7.神隱少女-維基百科，自由的百科全書  
<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%8D%83%E4%B8%8E%E5%8D%83%E5%AF%BB>
- 8.動漫- 維基百科，自由的百科全書  
<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%8B%95%E6%BC%AB>
- 9.宮崎駿- 維基百科，自由的百科全書  
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%AB%E5%B4%8E%E9%AA%8F>
- 10.宮崎駿映畫館  
<http://www.totoroclub.net/>
- 11.宮崎駿映畫館-[訪談]宮崎駿對現實發言  
[http://www.totoroclub.net/t\\_comments/1091.html](http://www.totoroclub.net/t_comments/1091.html) (註1)(註2)(註3)
- 12.圖1：  
<http://m.niusnews.com/upload/imgs/default/13OctN/astro1009/03.jpg>

13.圖2：

<http://www.komicdn.com/my/library/mabinogi/src/1393669588551.jpg>

14.圖3：

<http://www2.tcgs.tc.edu.tw/~s010034/picture/24.jpg>

15.圖4：

<http://gb.cri.cn/mmsource/images/2007/10/09/em071009061.jpg>

16.圖5：

<http://file11.mafengwo.net/M00/43/FC/wKgBpU60DfLjcqrdAAGpgYYjrCc38.groupinfo.w600.jpeg>

17.圖6：

[http://spiderdaily.wayi.com.tw/upload/images/bk\\_763e74b99483a159582d1cbeedc455a1\\_JNc9U7.jpg](http://spiderdaily.wayi.com.tw/upload/images/bk_763e74b99483a159582d1cbeedc455a1_JNc9U7.jpg)

18.圖7：

[http://posters.imdb.cn/jz-pic/0245429/0sVeOQkCP\\_1209703531.jpg](http://posters.imdb.cn/jz-pic/0245429/0sVeOQkCP_1209703531.jpg)

19.圖8：

<http://www2.tcgs.tc.edu.tw/~s110057/pictures/baby.jpg>

20.圖9：

<http://imageshack.com/a/img910/6980/xCMzef.jpg>

21.圖10：

[http://album.udn.com/community/img/PSN\\_PHOTO/a74602s11f\\_4460466\\_1.jpg](http://album.udn.com/community/img/PSN_PHOTO/a74602s11f_4460466_1.jpg)

22.圖11：

[http://blogs.c.yimg.jp/res/blog-fb-f6/kaokao\\_ibu/folder/470556/95/5499595/img\\_7?129179512](http://blogs.c.yimg.jp/res/blog-fb-f6/kaokao_ibu/folder/470556/95/5499595/img_7?129179512)

23.圖12：

[http://www.geocities.jp/sentochihironokamikakushi\\_hk/picture2/pic71.jpg](http://www.geocities.jp/sentochihironokamikakushi_hk/picture2/pic71.jpg)