

投稿類別：教育類

篇名：

「陣」陣傳來，情義相「頭」  
—青少年與陣頭的密鎖

黃玉縈。高雄市私立樹德家商。高三 4 班

郭呈宇。高雄市私立樹德家商。高三 4 班

陳駿瑜。高雄市私立樹德家商。高三 4 班

指導老師：

張秀鵠老師

## 壹●前言

### 一、研究背景

「陣頭」是台灣傳統文化，台灣的居民幾乎是由大陸沿海移民而來，當時先民們要克服洶湧的台灣海峽、瘟疫的肆虐以及不同文化的衝突。當時，先民只能藉著宗教信仰，來尋求心靈的慰藉和幫助。

每當神明生辰將近，廟宇就會招集人群來練習陣頭的技藝。而現今的陣頭，不僅保留了原汁原味的傳統陣勢，甚至結合了現代的科技和流行音樂，讓陣頭不只古色古香，更別有一番風味。

### 二、研究動機

我們之中的一位組員的很小的時候就參與在陣頭中，長大以後他仍然對陣頭保有濃厚的興趣。在專題課與同組的組員一起腦力激盪，思考題目時，他突然靈機一動，想到了「陣頭」這個題目。我們發現現今許多人不了解這項台灣傳統文化，也有許多加入陣頭的年輕人被全數歸類為不愛讀書的孩子，我們想要藉由這個機會，來探討陣頭的歷史、文化、脈絡，以及參與在陣頭的青少年與陣頭之間的微妙關係。

### 三、問題探討

- (一) 了解陣頭的歷史淵源和意義
- (二) 探討陣頭的發展與演變
- (三) 了解陣頭的形式與種類
- (四) 明白青少年受到陣頭吸引的原因
- (五) 探討青少年參與陣頭活動所受到的正面與負面影響
- (六) 討論社會對於陣頭形成負面刻板印象之原因

### 四、研究方法

我們在假日時，到圖書館尋找有關陣頭的書籍資料，並且在詳閱之後整理成文獻資料。我們也蒐集了有關青少年與陣頭的資料，來了解陣頭與青少年的關係與影響。

為了了解專家對於陣頭青少年的態度，我們在十一月初前往採訪進行陣頭工作已超過 20 年的鄭南發館長，詢問他對於青少年參與陣頭活動的想法，並且整理到文獻資料中。

另外，我們在學校對學生 300 人進行施測調查，也在假日到實際參與陣頭並對陣頭青少年和觀看陣頭的社會人士共 100 人進行問卷調查，藉此了解社會對陣頭青少年之看法。

## 貳●正文

### 一、歷史淵源和意義

#### (一) 陣頭的歷史淵源

先民剛到台灣時，因為需要面對疾病、不同文化等等的問題都讓先民們身心俱疲，當時，他們只能借助宗教的力量來解決問題、尋求心靈慰藉。為了感謝神恩，先民只要每逢神明生日，就舉行祭典，而祭典中最不能錯過的，就是陣頭表演，當神明生日將近，就會有廟宇召集人群來訓練當地的陣頭技藝。發展至今，甚至出現了職業性質的民俗技藝團。

#### (二) 陣頭技藝的表演意義

數百年來，民間傳統就和人們的生活密不可分。陣頭不僅是農業社會居民的娛樂和祭典，所有的居民都可以參加在其中。藉著公開的共同表演活動，更加凝聚了居民的向心力，也加深了居民之間的情感以及社區認同。正因為它具有了多方面的社會功能，這個活動已成為聚落中民眾共同關心的大事。以下是幾個陣頭的主要意義：

##### 1. 強健身體的意義

在陣頭中，如舞獅、舞龍…等，本身就是體育活動，參與在當中的表演者，若沒有健壯的身體和良好的體能，是不可能參與在陣頭的演出之中，也無法呈現表演的精采。

##### 2. 娛樂的意義

傳統社會是以農業為主，居民們平常辛勤的工作，只有在祭典來臨時，才能放下手邊的工作，與神共樂，亦有娛樂的意義。

##### 3. 宗教的意義

在祭典中的陣頭技藝，可以增加宗教信仰的力量。同時，如舞獅的彩八卦、宋江陣的八卦陣等，被認為有保平安的功效，是儀式裡面不可或缺的部分。

##### 4. 文化的意義

陣頭參與廟會的表演中，每個信徒請陣頭來都有著不同的表演目的。即使每個信徒的目的不相同，祭神、敬神、以及熱鬧的功能是相同的。也因為如此，

陣頭這項傳統文化，才沒有因為時間的長久而消失。此外，有許多青少年因為父母參與在陣頭當中，也會加入陣頭，讓這項民俗技藝得到了延續，對傳統文化的保留具有著重大的意義。

## 二、發展與演變

現今台灣陣頭活動，有跡可循的切確起始年代為清康熙三十三年(西元 1694 年)。起初，陣頭活動通常使用人力抬轎遊街的方式，後來慢慢演變為牛車、木輪車、電動車代步。

日新月異，科技越來越發達，人們也開始在陣頭中加入新元素，以下是陣頭的手法以及呈現方式的蛻變：

### (一) 陣頭的特色蛻變

#### 1. 音樂

傳統的陣頭音樂是由傳統樂器來伴奏。近年來，除了傳統樂器以外，現今的陣頭加入了流行歌手的歌曲、電子音樂等等，讓傳統文化與現代融合，更增加了陣頭的趣味性。

#### 2. LED 燈飾

現代科技發達，LED 燈漸漸流行起來，也被廣泛應用在許多裝飾上。陣頭也被加入了 LED 燈飾，神轎、以及三太子等等，都點綴上許多 LED 燈飾，讓陣頭變的更加亮麗。

#### 3. 繞境

每當廟宇舉辦繞境祈福等活動時，附近陣頭都會參與，無論付出多少精力，都是值得的，帶著各種神明、神轎、樂器...等，環繞著整個地區，讓信徒們都能夠共襄盛舉，一起享受陣頭的熱鬧。

### (二) 陣頭的呈現蛻變：

#### 1. 周邊商品

從偶像明星到卡通人物通通都有周邊商品，而有些廟宇也會推出可愛的陣頭周邊，像是神明布偶、公仔、別針，現在甚至還推出防曬袖套...等，讓信徒和民眾可以蒐集來保平安、留作紀念。

## 2. 電影、戲劇

現今推出了許多的電影如「陣頭」、「浪子」以及電視上的連續劇、鄉土劇，都會有陣頭的橋段，讓更多人可以不出門而認識陣頭，也讓民眾更熟悉陣頭。

## 3. 音樂

在現代，流行歌曲也加入了陣頭作為題材，如：王彩樺的「保庇」，在台灣歌壇造成轟動，因為這首曲子融合了台灣的傳統文化，讓台灣人強烈的文化認同。除此之外，電影「陣頭」推出的同名專輯中，許多歌曲都在歌詞中描述了在陣頭中的辛酸血淚，也讓我們發現，陣頭不只是傳統，更可以加入在音樂中成為流行，並且貼近我們的生活。

# 三、陣頭的形式與種類

陣頭大致上分為「文陣」與「武陣」兩種：

## (一) 文陣

文陣相較於武陣顯得更加柔和，表演形式多為載歌載舞，娛樂性質強烈，加上多有音樂伴奏，讓整個表演散發出更多趣味氣息。

### 1. 七響陣

它是由早期乞丐行乞時所表演的「拍響陣」繁衍而來。表演時有歌有舞，有時會另加特技表演，一陣七人，兩生兩旦外加三個老丑。唱曲非常豐富，內容悉為傳統戲曲的濃縮，熱鬧非凡。

### 2. 桃花過渡

它是一種非常流行的民間小戲，表演型態有兩種，一是「行路過渡」，一是「坐船過渡」。「行路過渡」在地面表演，而「坐船過渡」由一男一女分飾兩角，面對面坐在裝置於小貨車上的木船道具裡，外面捲繞彩布作為海浪，這種表演十分逗趣，深受喜愛。

### 3. 鼓陣

明朝末年，鄭成功渡海來台，為反清復明，勤練軍術，不定期舉辦比武大賽，吸引許多習武者加入，比武過程中，有一、二位擊鼓者在旁擊鼓助陣，跟隨比武者進退，成為一種鼓舞人心的軍樂。滿清之後，這項比賽漸漸在民間流行開來，逐漸演化成節慶或廟會時的民俗藝陣。

### 4. 公背婆

表演時，由一個丑旦演婆，頭上包著頭巾，臉上畫著妝，背婆的「公」是用紙糊的，戴著破泥帽，雙袖朝後面做成環抱背人狀。沒有配樂，只是「婆」自說自答。但這種表演已逐漸沒落於陣頭文化中。

## (二) 武陣

武陣宗教性質強烈，多帶有武術、特技、陣勢等表演形式，家將類在演出時多帶有臉譜，再加上威武的擺陣，常讓人感到惶恐。但同時，家將也是驅逐惡煞保護陽間治安的警察，所以人民多對其保有敬重及崇拜之心。

#### 1. 舞龍

古人認為龍是掌風管雨的天神，每逢乾旱，人們就會效仿龍的動作，迴旋舞蹈，以祈求上蒼降下甘霖，這就是舞龍的起源。舞龍時，通常會有一人拿著龍珠，走在前頭開道，被稱之為「戲龍珠」。

#### 2. 舞獅

在臺灣，舞獅是最普遍的民俗藝陣活動之一，而舞獅又可分為「文獅」和「武獅」。文獅表演常有舔毛、抖毛、搔癢等較溫馴的動作；而武獅則表演撲球、吐球、騰空等較威猛之動作。

#### 3. 宋江陣

據說最早的宋江陣是仿水滸傳中梁山一百零八條好漢，由三十六天罡七十二地煞組成一百零八人陣。現在一般都以七十二、五十、四十二、三十六人較多，其中以三十六人最為普遍。陣中使用的兵器在早期的鄉鬥中扮演了非常重要的角色。

#### 4. 八家將

八家將是台灣最常見的陣頭文化，帶有威武嚴肅的臉譜及抓捕厲鬼的法器，每個將團幾乎都有著獨特的步伐及陣式。相傳在家將開臉後，其親人不得喊其姓名，以免被惡鬼識破，造成表演者受到傷害。

## 5. 神將陣

神將陣是由人撐起大仙的神將，腳踏各式步法，如太子陣的步法較活潑可愛，甚至會加上電子音樂及台客舞，讓眾人為之瘋狂。

## 四、青少年與陣頭的關係與相互影響

### (一) 青少年受到陣頭吸引的原因

近年來，越來越多的青少年加入陣頭的行列中，我們在以下提出幾個青少年會加入陣頭的主要原因：

#### 1. 喜愛傳統技藝

有些加入陣頭的青少年，對於陣頭所表演的民俗技藝有濃厚的興趣，因而加入陣頭來學習傳統技藝。

#### 2. 想結交更多朋友

陣頭裡面有各式各樣的人，許多的青少年因為進入陣頭可以認識更多的朋友，而選擇參與陣頭活動。更有青少年因為認為加入陣頭可以有人為他「撐腰」，所以加入陣頭。

#### 3. 可賺取額外酬勞

大部分的民俗技藝團在出陣之後，會提供不少的零用金或酬勞給青少年，不少青少年也是因為薪資而加入、留在陣頭之中。

#### 4. 可獲得溫暖、歸屬感

陣頭中需要花長時間在一起訓練，而在練習的過程中，互相扶持、鼓勵，也讓陣頭中青少年之間的感情更加緊密連結，也成為青少年選擇留在陣頭之中的原因。

#### 5. 受同儕影響

青少年時期最注重的其中一部份即是同儕，青少年加入的一個很大的原因，即是因為朋友也參與在陣頭當中，邀請他加入。

## 6. 可獲得成就感

有些參與在陣頭中的學生，在學校的表現並不出色，在課業中得不到成就感，但是，站在陣頭的舞台上，青少年會感到被需要，進而得到成就感，也造就了青少年加入陣頭的其中一個極大吸引力。

## 7. 家人本身是陣頭的一員

陣頭中的青少年也有不少是因為家長本身就是陣頭中的一員，從小就帶著孩子參與在陣頭當中，而小孩子長大以後，也就一直待在陣頭當中。

## (二) 青少年參與陣頭活動所受到的正面與負面影響

在社會新聞上，常常看到有關於陣頭青少年的負面新聞，也造成社會大眾對於陣頭的印象通常偏向於負面。但是，最近許多人開始提倡「陣頭孩子不壞」，也讓人發現許多陣頭帶給青少年的正面影響。

### 1. 正面

#### (1) 培養責任心

陣頭的表演是非常正式的，因為是要娛樂神明的節目，所以需要長時間的練習，不得馬虎。在這個嚴謹的過程之中，青少年會開始學習看重事情，也會進而培養他的責任心，在日後，也會對自己的事情更加的負責任。

#### (2) 得到自信

許多青少年在加入陣頭之後，習得一技之長，並且在廟會的舞台上發光發熱。這些青少年可能在其他方面並沒有得到好的成就，失去信心，但是在這裡找回了他的自信。在以後的挑戰中，也會樂於給自己另一個新的挑戰。

#### (3) 獲得愛與歸屬感

有些加入陣頭的青少年，家庭並沒有滿足他對於愛與歸屬的需求，但在加入陣頭之後，由於需要長時間的練習，讓師傅以及其他陣頭青少年感情融洽，

讓這些青少年有了歸屬感。電影「陣頭」中，提到九天這個民俗技藝團，給的是一個家。由此更讓我們知道，青少年也在陣頭中，找到了自己的歸屬感。

#### (4) 學習民俗技藝

陣頭本身就是台灣傳統技藝，青少年進到陣頭當中，當然就是要學習民俗技藝！因為陣頭需要長時間練習，也讓青少年的技術在出陣前的預備裡面慢慢純熟，成為他的技能之一。

## 2. 負面

### (1) 造成組織犯罪

在今日，有許多幫派假借陣頭名義吸收青少年，在青少年進入陣頭之後，用毒品控制青少年，使青少年為幫派從事犯罪行為。由於青少年在此階段仍然價值觀不夠純熟，幫派甚至會利用其對愛與歸屬的渴慕，灌輸其應為組織無條件效命等等的想法，因此，青少年可能會因為加入、離不開幫派而疏遠家庭，以及出現偏差行為等等。

### (2) 導致偏差行為

在社會新聞上常常會看見參與在陣頭的青少年有犯罪行為，例如：爆粗口、打群架、吸菸、吸毒等等行為。這個時期是最注重同儕關係的，有可能在其中互相模仿，或是為了討好對方而跟對方做出一樣的行為等等。

### (3) 和家人關係疏遠

由於陣頭社會觀感不佳，有些家長並不支持小孩參與陣頭活動，當青少年正值叛逆期，這也有可能成為與家人爭吵的一個引爆點，讓青少年與家人的關係漸漸變得疏遠。

### (4) 造成課業退步

陣頭的表演需要長時間的練習，再加上出陣可能就必須耗費掉一整天的時間，若青少年也無法做好時間管理，可能就會造成課業退步的藉口。

## (三) 社會對於陣頭形成負面刻板印象之原因

原本，陣頭應該是讓年輕族群可以在其中得到傳統技藝以及尋求認同，但是他也因社會變遷，產生了一些微妙的變化。在現今的社會，宗教似乎失去了很大的制約力量，許多不好的行為進入陣頭當中，在加上青少年同儕間的「從眾心理」，造成了互相仿效的行為。以下是幾個對於陣頭活動性質變化，以及社會觀感轉變不佳所提出的原因：

#### 1. 多數參與者皆是中輟生

參與在陣頭當中的青少年多為是在學校表現不出色的中輟生或是「邊緣學生」，在陣頭環境之中有可能會學到一些不良的行為，如：抽菸、喝酒、吸菸等。

#### 2. 幫派利用陣頭吸收青少年

許多幫派會在陣頭中吸收價值觀較未成熟的青少年作為成員，因此造成社會大眾對於陣頭沒有好印象。青少年在這個年齡階段尚未成熟，容易受唆使，我們在社會新聞版面也常常看到陣頭少年的負面新聞。

#### 3. 技藝團缺乏嚴整紀律與管教

有些職業性質的民俗技藝團師傅只負責教導傳授青少年技藝，讓他們在出陣時可以達到完美的演出，其他青少年的品性全不插手管教，讓青少年群聚時，有抽菸、嚼檳榔、爆粗口等的情形時有所見。另外，不喜歡讀書的青少年也會將陣頭作為逃避課業的藉口，拿著法器逞凶鬥狠，或是在陣頭裡面互相撐腰，使得社會對於陣頭青少年的既定印象多為負面。

#### 4. 社會對於陣頭組織不了解

大部分的一般民眾並不會理解陣頭的真正意義，社會對於陣頭的最直接的接觸方式即是看社會新聞，然而，大部分被大篇幅報導的新聞都是關於陣頭青少年的負面新聞，因此也造成了社會對於陣頭的既定印象。

## 參●結論

陣頭文化在台灣已有數百年的歷史，現今的陣頭仍保有早期陣頭的原汁原味，除此之外也加入了許多現代的科技，為了讓大家可以更加瞭解陣頭，也有許多人用較為活潑、平易近人的方式來呈現陣頭。在一般民眾的眼裡，每一種陣頭看起來都是一樣的，但是其實陣頭的表演形式的分類都是非常不同且細膩的。

青少年與陣頭有著十分微妙的關係，陣頭對於青少年的吸引力包括了在陣頭裡面可以得到歸屬感、自信、成就感，以及擴大交友圈等的收穫。然而，原本應該是帶給青少年心靈慰藉以及民俗技藝的陣頭文化，在社會的變遷之下，性質也慢慢有了轉變，經過我們的問卷調查發現，許多人都認為陣頭對於青少年有著不好的影響，而會造成這些問題的原因是：參與陣頭的青少年多為中輟生、陣頭技藝團缺乏嚴整的規範、社會對於陣頭並不熟悉，以及幫派會利用陣頭做為掩護來吸收青少年。這些種種的原因都會造成社會對於陣頭青少年的偏見。

另一方面，青少年參與在陣頭文化中難道真的完全是壞的嗎？有些青少年在加入陣頭以後，得到了在學校所得不到的成就感、自信，甚至在事情的準備過程中增進責任心。文獻資料裡面指出，就算青少年的個人氣質一開始並不優質，進入規範嚴格的陣頭民俗技藝團中，也可以有正向的影響。

各界對於青少年參與陣頭有著不同的意見，雖然陣頭對於青少年的負面影響的確存在，但是正面的影響也是顯而易見的。對於預防青少年加入陣頭產生負面的影響，只要政府、學校、家長，以及陣頭民俗技藝團本身的互相幫助，就可以讓青少年在陣頭之中得到民俗技藝，及許多正面的影響。

## 肆●引註資料

- 一、許振榮（2013）。九天民俗技藝團熱血逐夢。台北市：商周出版。
- 二、黃文博（2000）。台灣民間藝陣。台北市：常民文化出版。
- 三、黃文博（1997）。八家將組織與表演。台北市：常民文化出版。
- 四、黃文博（1998）。站在臺灣廟會現場。臺北市：常民文化。
- 五、陳彥仲（2003）。臺灣的藝陣。臺北市：遠足文化。
- 六、吳騰達（1996）。臺灣民間陣頭技藝（精裝）。臺北市：東華。