

投稿類別：教育類

篇名：

布袋戲融入幼兒品格教育關懷、尊重成效之探討

作者：

鍾淳雅。高雄市私立樹德高級家事商業職業學校。幼保三 21 班

陳怡伶。高雄市私立樹德高級家事商業職業學校。幼保三 21 班

陳宜篷。高雄市私立樹德高級家事商業職業學校。幼保三 21 班

指導老師：

王育英老師

壹●前言

一、研究動機

布袋戲在台灣發展期間，與人民生活有著多層面的結合，不僅在許多人的少年生活留下深刻印象，也為當時許多成年人帶來精神上的滿足。在幼兒園實習時，時常會演布偶戲、手偶戲來帶入故事內容，讓幼兒可以更快進入了解故事中的情境，因此激勵研究者運用台灣傳統布袋戲來代替幼兒園的手偶、布偶，一方面可以讓幼兒對布袋戲能有所了解，另一方面有更多豐富的布偶可以選擇讓幼兒產生對布袋戲的興趣是為研究的動機。

幼兒園對鄉土教育融入品格教育的重視，因此以布袋戲融合故事書為出發點，自編故事我們以品格教育、關懷、尊重為主，品格教育之目的在幫助孩子表現個人特質，積極開發自己的潛能，形成正確的價值觀，從學習中建立自我了解、尊重他人及關懷社會，當孩子在幼年階段擁有好的品格，未來就能適應新環境、應付挑戰（陳蜜桃、陳埤淑，2003），我們藉由布袋戲故事的方式來引導，幼兒是實施生命教育最好的階段，幫助孩子學習對各種生命的尊重。

二、研究目的

- (一)探討運用布袋戲說故事對幼兒在製作布偶上創造之表現。
- (二)探討運用布袋戲說故事對幼兒生活具有關懷、尊重的表現。
- (三)探討運用布袋戲說故事對幼兒的品格教育教學中的影響與學習成效。

三、名詞解釋

- (一)布袋戲：布袋戲又稱作布袋木偶戲，手操傀儡戲，手袋傀儡戲，掌中戲，小籠，指花戲。屬於手操傀儡戲的一種（謝錫德，2000）。本研究中所指布袋戲亦稱掌中戲，是指以手掌操偶之方式所演出的偶劇，並不分戲偶的大小與演出的形式。
- (二)品格教育：一般用來描述對孩子未來在個人和社會生存有幫助的教學。本研究中則將品格教育定義為透過教育的學習歷程，培養個體知善、愛善進而行善，也就是教導學生建立良好的的品格特質、在知道後且能實踐如何面對自己，包括誠實、關懷和尊重。
- (三)鄉土藝術：鄉土藝術來自於民間，由生活中發展出來的藝術，凡舉傳統音樂、傳統戲劇、傳統工藝、祭典、儀式與鄉土有關的藝術，屬於小區域性限制在地的藝術。

四、研究範圍：

- (一)研究對象：以高雄市 z 幼兒園幼兒大、中班為主，主要探討幼兒能以鄉土藝術布袋戲說故事方式，引導幼兒關懷、尊重周圍環境，建立良好生活品格。並與 20 對祖孫共同製作紙偶，其研究以供將來做相關研究之參考。
- (二)研究場域：以幼兒園為研究場地，實際讓幼兒製作布袋偶並參與操作。

貳●正文

一、布袋戲在台灣的歷史發展

(一)布袋戲的文化起源：

從古至今布袋戲文化已有百年風華。掌中戲弄舞乾坤，意謂著布袋戲又稱為掌中戲，布袋戲源自於福建泉州，在十七世紀中葉後期，從中國遠渡來台的人民為了要感謝神明庇佑，建立寺廟奉祠、酬神等儀式，但當時台灣並無掌中戲團，所以在十九世紀時，許多中國演師發現台灣具有發展力，因此在台開班授課，布袋戲文化開始在台發展（郭麗娟，2010）。

2013 年霹靂奇幻武俠世界布袋戲藝術大展，為國內大型的文化展覽活動，如設計3D 立體投影、360 度環型投影、APP 互動遊戲導覽與創建2D、3D 角色體驗的科技展示表現，也是布袋戲文化與互動科技結合的大型展出活動，以實體操控虛擬布袋戲的即時演出（汪洋，2010），布袋戲文化已經在台灣傳統藝術上扮演著舉足輕重的象徵，其展示思維則更需要細心思考如何重視布袋戲的藝術價值與文化內涵。

(二) 戲偶角色

表 2-1 戲偶代表地位

1.「生」是所有男性的角色，為一齣戲劇之主角，劇由此生，故曰「生角」		
		
文生 白蛇傳中的許仙	白鬚 雲州大儒俠·怪老子	武鬚文北俠歐陽春
2.「旦」是所有女性的角色，依年齡、遭遇、個性、髮型來分辨人物身份		

布袋戲融入幼兒品格教育關懷、尊重成效之探討

		
白髮旦：年紀最大的女性	黥旦：灰白頭髮之老婦	齊眉旦：女性角色
3.「淨」又稱「花臉」，只要臉上有圖案的都稱為淨，有好人也有壞人，性格上有某些偏執、粗豪、血性方剛者或陰險的人物		
		
文奸曹操	武聖關公	鐵面無私包青天
4.「丑」是布袋戲的甘草人物，插諷打科，滑稽調笑，動作誇張，戲劇裡，角色的唱詞、道白、動作步工都依板眼演出，唯丑角宜亂不宜正		
		
國興閣招牌 阿體仔	新興閣 大俠百草翁	三花笑 枉法的縣官
5.「雜」為一般小角色，常扮演家丁、衙役、劊子手、探馬、奴才等身份較低的角色；另外神仙、鬼怪、動物偶頭等亦都屬於雜類。		
		
封神榜中的東海龍王	天蓬元帥豬八戒	王天君
6.臉譜:臉譜的產生，布袋戲的臉譜除了妝飾以，不論在忠良或奸邪間均有一定的表達方式，讓觀眾能瞭解劇情，辨別善惡，色彩是身份及個性的表示，(黃春秀，2006)。		
		
蠻番大花臉：蓋蘇文	會意翼翅：張飛	生角實驗：福州老人

(三)服飾

布袋戲戲偶可分身架、服飾及盔帽(頭戴)(林茂賢，2000)布袋戲偶的服飾造型取決於劇本角色，以下為傳統布袋戲偶所常用服飾分類圖：



圖2-3 傳統布袋戲服

(1-1~ 1-5 資料來源：賜美掌藝坊

<http://thehappy.cyberstage.com.tw/mbody.html>)

(四)戲棚

布袋戲的戲棚為演出時所使用的全場舞臺，為戲籠中之固定設備。原始的戲棚只是一個簡易圍幔，在北平耍小傀儡子的是用扁擔，一頭擔著一個箱籠，裡面盛著許多傀儡和一部分樂器（沈平山，1986）。從舞臺技術發展，觀看布袋戲表演的歷史軌跡，台灣布袋戲可分為「柴棚舞台」與「鏡框舞台」兩種。



圖 2-4 外台戲棚（資料來源：自行整理）

二、品格教育相關理論之探討

(一)品格教育的意義

品格是一個人內在動機與道德修養程度的表現，也是個人所具有的一套比較穩定的內在心理特質（楊國樞，2004）。學者陳崢淑（2003）則認為，品格教育內容應視社會情境而定，以幼兒為主體，以生活經驗，在地文化為重心，培養幼兒帶著走的能力，包括生活禮儀、學習態度、良好生活習慣、正確判斷能力，個人端正品行，符合社會規範之行為等。啟發幼兒關懷環境都是屬於品格教育的內涵，也是幼兒園認知、情意中的一環（教育部，2012b）也已涵蓋品格教育。

布袋戲融入幼兒品格教育關懷、尊重成效之探討

幼兒園品格教育的實施可採不同的融入方式，有繪本、戲劇、靜思語、多元智慧理論融入品格教育，無形中讓兒童表現更有自信，同時幼兒在實踐與反思的過程中，調整、修正生活態度，提升自己的品格教育。因此研究者在本研究中將布袋戲融入品格教育，透過分享、團體討論、角色扮演、延伸活動來進行教學，期盼提升幼兒的品格行爲。

三、布袋戲在教育上的應用

(一)布袋戲教學在教育上的意義

布袋戲是一種傳統戲曲中的偶戲，偶戲的教學是個典型的綜合性教學，偶戲在教學中的運用不僅是在戲劇方面的教學活動，表現偶戲對話練習、角色扮演並親身體驗人與偶具之間互助、互動的趣味，以教學觀點來看，偶戲可以讓兒童創作、操作、移情，以展現出他們的思想與天分，使他們勇於表現，探索他人的觀念，並產生創作的熱忱與更成熟的自我信念（張曉華，2003）。

(二)布袋戲運用在教學中價值

布袋戲這項傳統技藝，可視為一個具有多功能的藝術教學計劃透過布袋戲的偶戲特質，團隊合作的演出、操作戲偶的想像、戲劇表演的創造力、戲劇藝術的欣賞等，都是布袋戲教學的教育功能。藉由布袋戲教學和教育間做一個良好的互動模式，既可以培養終身學習的理念和方法，讓學校教育，有效結合家庭教育的功能，並加強學校和社區結合，使「社區學校化，學校社區化」為其最終目標。

四、研究方法

(一)研究架構

本研究架構是透過相關文獻探討，並依據研究目的與研究假設所獲致的結果。

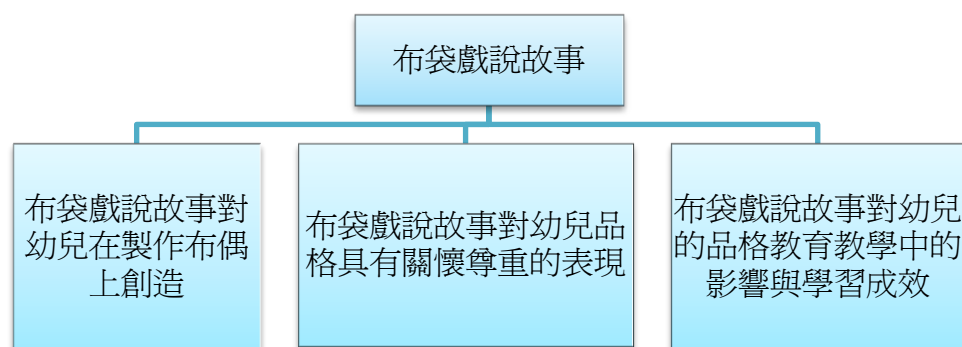


圖 4-1 研究架構圖

(二) 研究工具

1.參訪玉寬閣布袋戲團



表 4-2-1 研討主題內容、參訪布袋戲團

布袋戲融入幼兒品格教育關懷、尊重成效之探討

 討論主題	 指導布偶操作方法	 互動操作方法	 練習打鬥技巧
 指導走路操作	 練習如何組裝	 實際操作	 展示霹靂布袋戲

2. 實際製作布袋戲偶及道具

表 4-2-2 布袋戲偶及道具

 超輕土包養樂多罐	 毛線黏頭上當頭髮	 裝飾衣服	 布袋戲偶完成囉
 在布上用粉筆構圖	 廣告顏料上色	 用黑色顏料勾邊	 布景完成
 將木板組裝	 用鉛筆構圖	 戲台上色	 完成戲臺

3. 檢核表：研究者依據布袋戲說故事引導幼兒學習興趣，設計一份相關的檢核表，並且在實施教學後，了解參與的情形達到品格生活成效。

表4-2-3 檢核表

姓名：

性別：男 女

年齡：()歲

布袋戲融入幼兒品格教育關懷、尊重成效之探討

	非常滿意	大部分滿意	滿意	不滿意	非常不滿意
(1) 幼兒會與祖父母共同完成紙偶					
(2) 幼兒能夠和祖父母共同討論紙偶的形狀					
(3) 幼兒能專心和祖父母共同完成					
(4) 祖父母能耐心的指導幼兒學習					
(5) 幼兒會主動幫忙整理自己的東西					
(6) 你喜歡今天的單元內容					
(7) 透過故事是否有增幼兒關懷人、事、物					
(8) 幼兒學習時會熱烈參與					
(9) 是否有增加祖父母的記憶					
(10)布袋戲偶適合和祖孫一起說故事					
(11)祖父母能講解布袋戲給幼兒聽					
(12)祖父母會主動和幼兒互動					
(13)幼兒和祖父母在操作布袋戲時會覺得很困難					
(14)布袋戲操作能促進幼兒和祖父母的感情					

4. 觀察記錄法：研究者在教學前先以說故事的方式引起動機，在操作期間觀察幼兒互動及表情、肢體動作等，並記錄下來。

5. 實作法：將自製布袋戲結合說故事，加深學習興趣，讓幼兒可以互動學習。

6. 研究者到Z幼兒園試教實際操作及製作紙偶。

(三) 幼兒園試教

表4-3-1試教過程

			
布袋戲說故事	姐姐在後台演出	幼兒認真的聆聽	姐姐與幼兒互動
			
紙偶教學	祖孫共同製作	協助紙偶教學	紙偶完成品

布袋戲融入幼兒品格教育關懷、尊重成效之探討



(四)研究流程

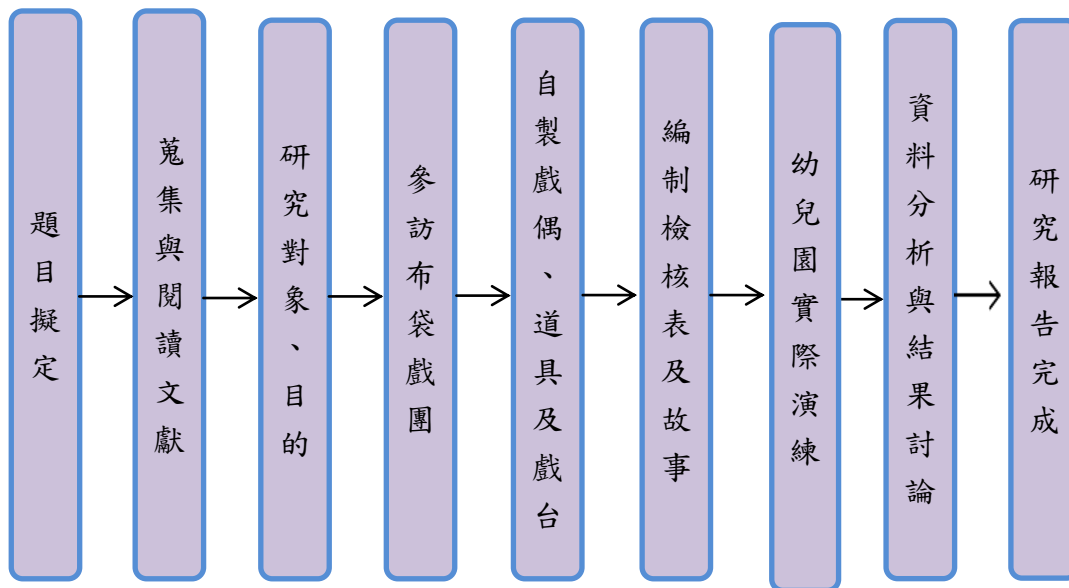


圖 4-2 研究流程

(五)資料處理

1. 檢核表分析:檢核表回收後將資料登錄電腦進行統計分析，採用 Excel 之統計軟體進行資料處理與分析。
2. 學生觀察紀錄:實施過程中，以紙本方式記錄學生反應、教室情境及特殊事件，加上協同教師所提供的觀察紀錄，互相檢核。
3. 研究者省思札記:在課程實施期間，結束後的整理與紀錄，課程活動後的觀察紀錄及省思，檢核教學的依據。

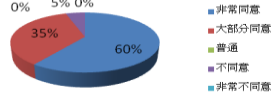
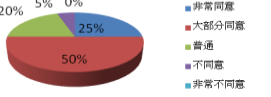
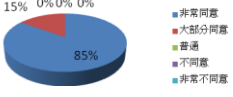
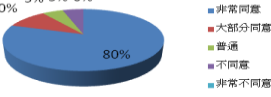
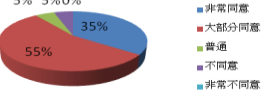
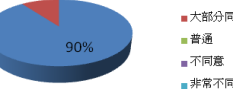
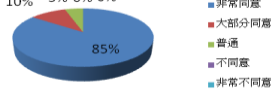
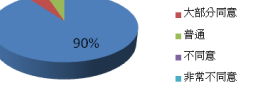
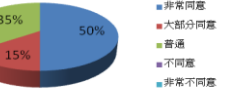
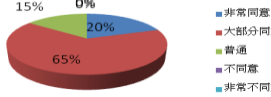
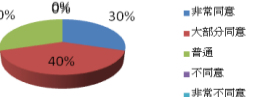
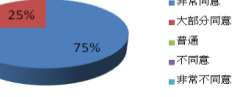
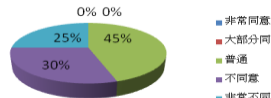
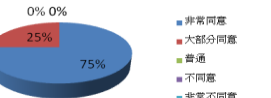
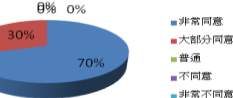
參●結論

一、結果分析

(一) 檢核表分析說明

表3-1檢核表分析

布袋戲融入幼兒品格教育關懷、尊重成效之探討

<p>(1) 幼兒會與祖父母共同完成紙偶</p>  <p>由圖顯示，非常同意佔 60%，幼兒會與組父母共同完成紙偶。</p>	<p>(2) 幼兒能夠和祖父母共同討論紙偶的形狀</p>  <p>由圖顯示，大部分同意佔 50%，幼兒能夠和組父母共同討論紙偶的形狀。</p>	<p>(3) 幼兒能專心和祖父母共同完成作品</p>  <p>由圖顯示，非常同意 85%，幼兒能專心和祖父母共同完成作品。</p>
<p>(4) 祖父母能耐心的指導幼兒學習</p>  <p>由圖顯示，非常同意 80%，祖父母能耐心的指導幼兒學習。</p>	<p>(5) 幼兒會主動幫忙整理自己的東西</p>  <p>由圖顯示，大部分同意佔 55%，幼兒會主動幫忙整理自己的東西。</p>	<p>(6) 你喜歡今天的內容嗎</p>  <p>由圖顯示，非常同意 90%，大家都很喜欢今天的內容。</p>
<p>(7) 幼兒透過故事是否有對人事物關懷</p>  <p>由圖顯示，非常同意 85%，透過故事，幼兒會主動關懷人事物。</p>	<p>(8) 幼兒學習會熱烈參與</p>  <p>由圖顯示，非常同意 90%，幼兒學習會熱烈參與。</p>	<p>(9) 是否有增加祖父母的記憶</p>  <p>由圖顯示，非常同意 50%，是有增加祖父母的記憶。</p>
<p>(10) 布袋戲適合和祖孫一起說故事</p>  <p>由圖顯示，大部分同意佔 65%，布袋戲適合是和祖孫一起說故事。</p>	<p>(11) 祖父母能講解布袋戲給幼兒聽</p>  <p>由圖顯示，大部分同意佔 40%，祖父母能講解布袋戲給幼兒聽。</p>	<p>(12) 祖父母會主動和幼兒互動</p>  <p>由圖顯示，非常同意 75%，祖父母會主動和幼兒互動。</p>
<p>(13) 幼兒和祖父母在操作布袋偶時會覺得困難</p>  <p>由圖顯示，普通佔 45%，幼兒和祖父母在操作布袋戲偶時不會覺得困難。</p>	<p>(14) 布袋戲偶能促進幼兒和祖父母的感情</p>  <p>由圖顯示，非常同意 75%，布袋戲偶能促進幼兒和祖父母的感情。</p>	<p>(15) 祖父母在活動進行中是和幼兒有互動</p>  <p>由圖顯示，非常同意 70%，祖父母在活動進行中是和幼兒有互動。</p>

綜合以上分析，布袋戲說故事融入尊重、關懷的品格教育對幼兒實施是很重要的，研究者發現布袋戲適合和祖孫一起說故事來取代手偶能激起阿嬤的興趣及回憶；幼兒會主動專心和祖父母共同完成作品，分享故事內容及自編故事，達到祖孫共學的趣味性。

(二)研究者省思

我們是以傳統布袋戲說母語的方式來帶動布袋戲的流程，發現演出的效果非常好，因為能夠引起阿公阿嬤的回想，讓阿公阿嬤能想到過去坐在廟會前看布袋戲的情境。同時我們也發現實際讓祖孫一起合作，做布袋戲紙偶時，能真正引起祖孫對布袋戲偶的興趣也能完全融入在這個情境裡面，祖父母也都有跟我們一起坐分享，這是令我們很感動的地方，我們也會把這個文化繼續研究下去，也希望有更多的人跟我們一起來研究台灣布袋戲。

二、結論

- (一) 由自編故事「洋洋回阿公阿嬤家」的布袋戲演出，使幼兒能了解故事中的品格教育關懷、尊重之涵義，也能讓祖父母享受以前童年時的回憶。甚至幼兒們都可以自己動手製作，減少成本的支出。至於表演技術方面，除去高深的表演技術外，很快上台展示所學的表演技術。給幼兒體驗布袋戲藝術的機會、團隊合作與專注力的培養、推廣與傳承布袋戲。
- (二) 從傳統文化出發研究創新，布袋戲教學課程的設計，是將布袋戲的各種知能與技能融入到課程中，研究出與眾不同的表現方式，呈現布袋戲更具有時代性的一面。
- (三) 我們運用自編故事融入傳統藝術布袋戲，提升幼兒品格行為關懷、尊重，透過布袋戲變化無窮，吸引幼兒學習興趣更能激勵幼兒反思的能力，幼兒可以更加清楚與建立良好品格行為。

肆●引註資料

1. 陳龍廷(2013)。《臺灣布袋戲創作論——敘事·即興·角色》，高雄：春暉出版社。
2. 郭麗娟(2010)。台灣廟會工藝與戲劇，晨星出版，台中。
3. 汪洋，(2010)，虛擬布袋戲即時演出系統之實體操控介面開發成果報告，行政院國家科學委員會，檢自：
<https://nscnt12.nsc.gov.tw/was2/award/AsAwardMultiQuery.aspx>
4. 林茂賢(2000)。福爾摩沙之美：臺灣傳統戲劇風華。台中：文化建設委員會中區辦公室。
5. 謝錫德(2000)。細說布袋戲掌中乾坤。台北：台北市教育局。
6. 陳龍廷(2007)。台灣布袋戲發展史，前衛文史叢書，台北。
7. 教育部(2012b)。「十二年國民基本教育—開啓孩子的無限可能」宣導手冊。台北：作者。
8. 周蕙菁(2003)。品格要怎麼教。天下雜誌，287，46-54
9. 黃政傑(2008)。國際學生教育要有品質。師友月刊，14-19
10. 張曉華(2003)。創作性戲劇原理與實作。財團法人成長文教基金會。