

投稿類型：藝術類

篇名：

台灣傳統藝術之美—戲說歌仔戲

作者：

許毓耘。樹德家商。1年9班

指導老師：

張美萍老師

## 壹●前言

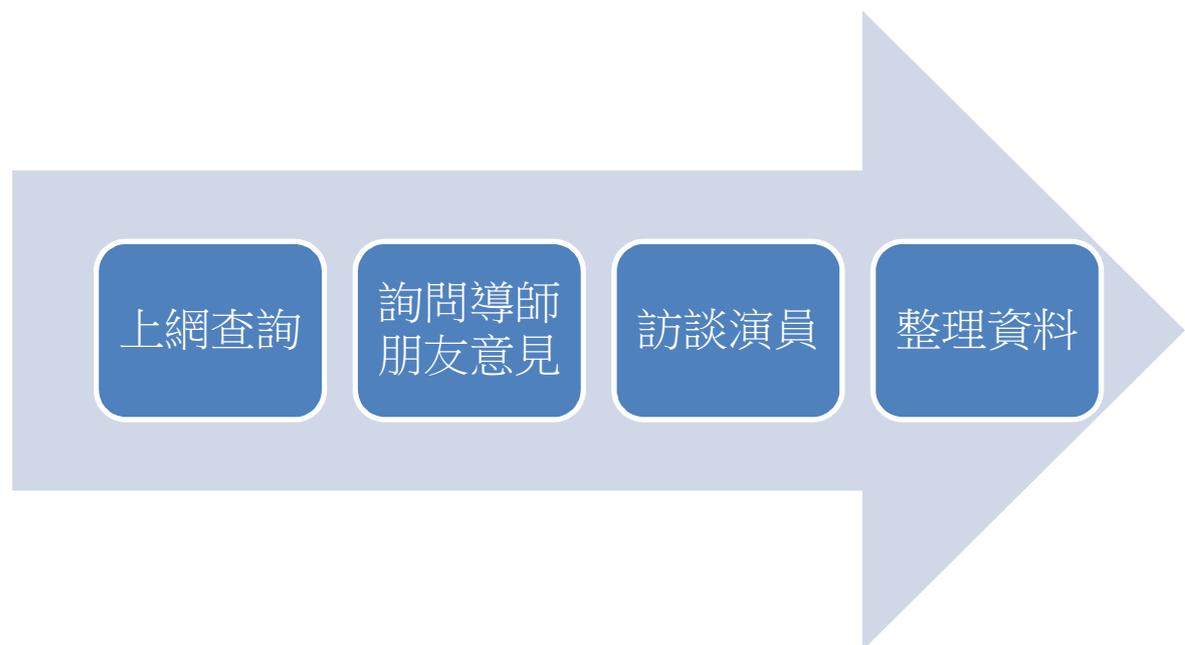
### 一、 研究動機

現代的年輕人幾乎都喜歡一些外來的文化，這讓台灣本土的傳統文化逐漸沒落。想藉由寫一篇小論文，來說明某些傳統文化跟以往的不同之處！希望可以讓一些年輕人就此對傳統藝術來改觀。

### 二、 研究目的

- (一) 介紹台灣歌仔戲的發展和歷史
- (二) 了解政府的推廣及各團體向外發展的情形
- (三) 了解歌仔戲的對台灣的重要性

### 三、 研究流程



## 貳●正文

### 一、台灣傳統藝術

台灣本土有許多流傳至今的傳統藝術，例：皮影戲、歌仔戲、布袋戲、宋江陣、北管音樂、南管音樂等等。

### 二、歌仔戲介紹

#### (一) 歌仔戲的發展歷史

歌仔戲是20世紀初葉發源於宜蘭，目前臺灣民間最興盛的傳統戲曲之一，也是具代表性的傳統表演藝術。歌仔戲是以摻雜古典漢詩、漢文的文言文及閩南語（台灣腔、漳州腔）為主的戲劇。早期演出內容多半為讓大眾也能接觸文雅辭彙或忠孝節義故事，是早期農業社會重要娛樂活動之一，也是臺灣常民文化的代表。歷經時代更迭曾幾度遭到打壓、排擠。步入當代的歌仔戲演出型式內容日漸豐富、多元、精緻，當代更出現許多享譽國內外的知名戲團與重要文藝傳承人。2009年頒定為臺灣文化資產之重要傳統藝術類。

#### (二) 歌仔戲的表演型態

歌仔戲的說唱以「台語」發聲，和其他傳統戲劇以假嗓演唱不同的是，歌仔戲演員以本嗓來演唱，搭配肢體身段和舞蹈來表演。  
歌仔戲還有一大特色就是，劇中的男主角通常由女性來反串演出。

#### (三) 角色介紹

種類	介紹	圖片
小生	「小生」又稱「文生」，是指年輕的男子，造型扮相溫文儒雅、風度翩翩，以唱工見長，通常與「小旦」配成才子佳人，是觀眾既羨慕又崇拜的偶像。	
武生	「武生」在舞台上展現其擅長的武功技藝，造型扮相是英姿煥發、威武雄勁的形象。	

種類	介紹	圖片
老生	<p>「老生」是戴上鬍髯的中年男子，細緻的做工和沉穩的唱工是「老生」必備的條件。</p>	
小旦	<p>「小旦」必須具備動人的唱腔、美麗的容貌、優雅的身段。</p>	
苦旦	<p>「苦旦」通常是指命運悲苦坎坷的女性，綁「大頭」穿「烏布衣」是其典型扮相，以唱工見長，尤其擅長「哭調」。</p>	
武旦	<p>「武旦」通常是表現據有俠性格或身懷武功絕技的女性角色。</p>	
老旦	<p>「老旦」是老邁的女性角色，也以唱工見長。</p>	

種類	介紹	圖片
淨角	在歌仔戲又稱「花面」，昔日部分歌仔戲劇目傳承京劇及亂彈戲，「花面」也沿襲舊有的扮相，臉上皆有臉譜，如今新創的劇目「花面」已不易復見了。	
丑角	又名「三花」，其表演以滑稽逗趣為主，多半是市井小民及幽默風趣的小人物，是歌仔戲舞台上不可或缺的甘草型角色。	

### 三、歌仔戲的推廣

(一) 明華園歷經傳統歌仔戲，從蓬勃、鼎盛、以至中落、轉變的過程，由於勇於創新，將傳統歌仔戲融入現代劇場、實驗劇場及電影分場的節奏，也讓傳統歌仔戲躍登國家戲劇院舞台，並多次應邀前往國內外表演，獲得法國第一大報費加洛報、CNN專訪肯定，一哥的地位，足跡遍及台獄。

近年來明華戲曲的薪火推廣歌仔戲

創團80年



【寫下東方戲劇傳奇歷史扉頁】

園也注重傳統傳承，深入校園本土藝術，曾代訓宜蘭吳沙國中歌仔戲學員，並串連全國優秀歌仔戲藝人，組成「全國歌仔戲菁英聯隊」，也深入各大專校園歌仔戲社團展開薪傳教育工作，包括台北師範大學、文化大學等，並協助台北西湖國小、新莊市公所成立歌仔戲團。

(二) 南台灣歌仔戲天團「秀琴歌劇團」，做為一個民間職業劇團，日戲演出以傳統古冊戲為主，夜戲以胡撇仔戲為主，每年平均160場的外臺民戲演出中，往往吸引了



眾多的民眾駐足觀賞，展現了歌仔戲演出和民間生活及廟會慶典緊密結合的常民化特色。

2000年起，秀琴歌劇團步入公演戲文化場域的行列，至今平均一年至少製作一齣公演新戲，2000年躍上精緻公演舞台。

自2001年入選為國家扶植團隊至今，其中2012年《歌仔新調—安平追想曲》入圍台新藝術獎，這是對傳統歌仔戲最大的肯定與榮耀。

(三) 一心戲劇團自1989年創團，至今已邁入第23個年頭。

1990年及1991年連續兩屆榮獲「臺灣省地方戲劇比賽」團體冠軍及多項個人大獎；

1998年「全國地方戲劇比賽」



中，更囊括最佳表演團隊、最佳導演、最佳男配角、最佳女配角等七項大獎；連五屆獲選臺灣傳統藝術總處主辦之「全國歌仔戲匯演」最優秀團隊；此外，在歌仔戲界的創作指標—國藝會「歌仔戲製作專案」中，更唯一連續三屆獲選，製作發表了《戰國風雲馬陵道》、《聚寶盆》、《英雄淚》等新創作品，於表演形式及內涵，受到觀眾和學者深深讚許，被譽為「深具導演風格主導、最富室內劇場戲劇張力」之優秀團隊。自2003年起，至今每年皆獲選為文建會「國家優良扶植團隊」。

#### 四、實地訪談(Q&A)

受訪人：春美歌劇團/秀琴歌劇團-林佩儀



**Q1：為什麼會踏入歌仔戲界**

A：當初會學歌仔戲的原因，在春美歌劇團有一個夏令營，是在舉辦尾牙的時候，他希望讓戲迷上台演出，變成戲迷去娛樂演員，然後我就去參加，演了其中一個角色。我還記得是神州天馬俠裡面的一個角色，之後就覺得原來踏上舞台是那麼的光鮮亮麗，一踏進去也踏不出來了。

**Q2：學習的過程中有什麼難處**

A：因為我17歲才學戲，難免在工讀方面有比別人不好的地方。而我以前從來沒有接觸過歌仔戲，所以有很多台語是由國語翻成台語，或者是練功部分

都比別人差一點。

**Q3：以前跟現在歌仔戲最大的差別是什麼**

A：現代歌仔戲注重創新，而以前的歌仔戲注重內涵、唱腔部分。現在差別的是在治裝部分會比較多，而公演部分，像寫出來的詞會比較精緻一點。而舊式歌仔戲不懂的地方，比較不會去查證。現在因為科技進步，所以有很多東西是網路上是查的到的，包括歷史，他們可能也不知道正確的名字是什麼，但現在都會很講究，因為教授會考究說哪個年代該穿什麼樣的衣服，如果不一樣，他們就會想說，為什麼你們在不同的朝代穿上不同的服裝，所以現代的歌仔戲會研究一些比較細膩的東西。

**Q4：覺得投入歌仔戲這行業最大的收穫是什麼**

A：我以前不喜歡看歷史，我現在每天在講的話東西都是歷史；我以前討厭國文，我現在講的話都是國文，所以有很多的收穫，也從以前比較沒辦法看文字類的東西，現在會非常喜歡看哦~

**Q5：妳會不會希望自己的下一代也走這條路**

A：其實不會。因為我覺得現在的政府其實沒有重視歌仔戲，以我們這個經驗來說是辛苦的。如果下一代再走這條路，政府比現在還缺乏這些資源給歌仔戲界，那應該會更累。

參●結論

一、結論

藉由這次的紀錄了解歌仔戲的事蹟之後，我發現台灣的傳統文化有慢慢再往上發展的感覺，漸漸的吸引到一些年輕人前往觀賞。而文化局所舉辦的藝穗節和春天藝術節，也都是讓歌仔戲有跨出一大步的機會，近年來，也有外國人士會來看演出，也有劇團會到國外演出，讓歌仔戲發揚光大，變成台灣的驕傲。

二、建議

雖然現今的歌仔戲有注入一些新東西，但對於沒在觀賞的年輕人來說，還是提不起一絲絲的興趣。如果能藉由教育局的大力推動，應該也能有比較好的效果！有助於讓歌仔戲更發揚光大！另一方面也可以讓歌仔戲進到校園演出，不管是國小、中 高中職都能推動！讓大家更了解這些傳統藝術的美。

肆●引註資料

- 1.蕭君霖（103）。融合中西戲劇文化的臺灣劇場歌仔戲—孫榮輝與一心戲劇團。國立臺灣師範大學臺灣史研究所：碩士論文。
- 2.張家綸（101）。在靈光消失前一談明華園的「超炫白蛇傳」。藝術欣賞2012冬季號。第8卷第3期。74-80。
- 3.台灣歌仔戲。擷取日期：105年2月18日。取自網址：  
<https://market.cloud.edu.tw/content/local/kaushoun/wuga/drama/gozai/g02.htm>
- 4.歌仔戲維基百科，自由的百科全書。擷取日期：105年2月18日。取自網址：  
<https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%AD%8C%E4%BB%94%E6%88%B2&variant=zh-tw>
- 5.明華園維基百科，自由的百科全書。擷取日期：105年2月18日。取自網址：  
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%98%8E%E8%8F%AF%E5%9C%92>
- 6.國議會線上誌。擷取日期：105年2月19日。取自網址：  
<http://mag.ncafroc.org.tw/single.aspx?cid=139&id=142>
- 7.歌仔戲示範教學薪傳推廣，一心戲劇團校園企劃書。擷取日期：105年2月18日。取自網址：  
[https://www.google.com.tw/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjU5czS6t\\_KAhVFiKYKHacxA0wQFgg\\_MAc&url=http%3A%2F%2Fweb.es.nccu.edu.tw%2Fenable%2Fuploads%2F28%2F33681000A00\\_attch1.doc&usq=AFQjCNGTHCvhT5wxHfYTS-vqKTGCNgAqNQ&sig2=c029yKHx72kQV5jArJUW9Q](https://www.google.com.tw/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjU5czS6t_KAhVFiKYKHacxA0wQFgg_MAc&url=http%3A%2F%2Fweb.es.nccu.edu.tw%2Fenable%2Fuploads%2F28%2F33681000A00_attch1.doc&usq=AFQjCNGTHCvhT5wxHfYTS-vqKTGCNgAqNQ&sig2=c029yKHx72kQV5jArJUW9Q)