

投稿類別:家事類

篇名:

百褶布撓(服飾造型探討)

作者:

沈淑婷。私立樹德家商。高三 23 班

王家琳。私立樹德家商。高三 23 班

蔡佩璇。私立樹德家商。高三 23 班

指導老師:

姚玲玲老師

壹●前言

在食衣住行四大民生需求中，服裝的重視隨著文明的發展日益增長，服裝已經不只是遮蔽身體了，人們開始懂得追求滿足自我，不論是可愛、中性還是帥氣皆成了人們的需求；而我們想做的是創新，不再只是成衣的樣式而是加入一些令人特殊的元素，將傳統與現代結合融入造型中，設計製作出令人驚豔的服裝整體造型。本組將探討皺褶繡與服飾造型做結合，學習皺褶繡如何勾勒，產生各種變化及適用何種布料做表現，最後融入三年所學技藝去實做服裝。

一、研究動機

在擬定要研討的主題之前，我們期許主題是探討尚未學習的技巧並運用三年所學的技术做延伸，與時俱進磨練我们的技术並融入新的事物。正當我們在彙整資料的同時，意外發現一本 Boutiq-She 著作的「氧氣系女生最愛!皺褶繡小物」的手工藝書籍，書裡的皺褶繡法是我們上課中尚未接觸和學習過的，它是透過在布料上做記號後縫製出許多不同立體型態，也因此讓我們想著墨於此種刺繡技巧並結合學校成果展中的服飾造型，達到一石二鳥的學習效果。

二、研究目的

- (一)探討皺褶繡不同種類變化與呈現形式。
- (二)探討皺褶繡與布料結合的效果。
- (三)利用皺褶繡融入作品中，使作品呈現截然不同的服飾造型系列。
- (四)透過成果展來表現皺褶繡。

三、研究流程

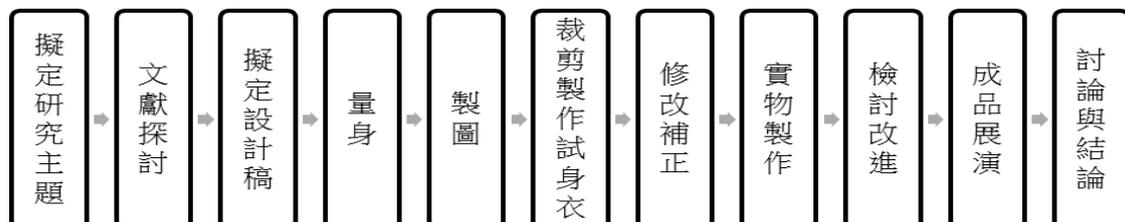


圖 1 研究流程圖

貳●正文

一、皺褶繡發展史

皺褶繡在西元 1715 年被一位丹麥的考古學家發現，但現有的文獻記載是起源於 13、14 世紀之後，它的英文名為:Smocking stitch 或是 English smocking，由此可知這種刺繡源自於英國。雖然刺繡流傳下的風格千變萬化，但通常用來裝飾並表明身分而皺褶繡則是唯一來自勞動階級的刺繡也因此有工作服之罩衫一詞。15 至 17 世紀的大航海時代，皺褶繡藉由著船隻的發達以及英國地移民潮而傳到歐洲、美國、加拿大、澳大利亞、紐西蘭…等移民地。以下是皺褶繡發展及年分，如表 1。

表 1 皺褶繡的發展及年份

中世紀 (5~15 世紀)	英國開始流行皺褶繡。
	最初穿在漁人及一般百姓身上。
	原始的功能是為了防寒、防水。
工業時期 (18~19 世紀)	皺褶繡的刺繡技巧日新月異，也因此發展出不同風味的皺褶繡。常見於服裝上的胸口、腰部、袖子、裙襬上……等等。
1950 年代	Grace Knot 女士研發出我們現所熟悉的多種皺褶繡。
至今	已成為製作少女、嬰兒服、包包及家居用品上的裝飾之一。
	當今皺褶繡流行於歐洲匈牙利。

資料來源:自行整理

隨意窩 <http://blog.xuite.net/lee530208/twblog/127730181>

維基百科 <https://en.wikipedia.org/wiki/Smocking>

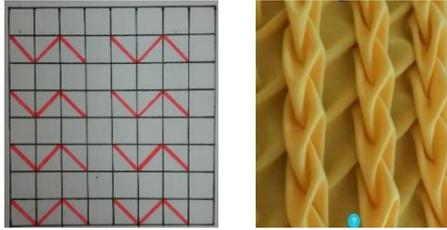
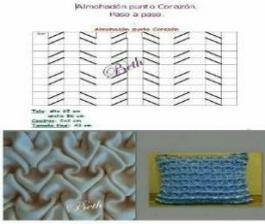
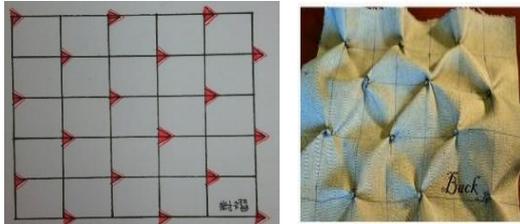
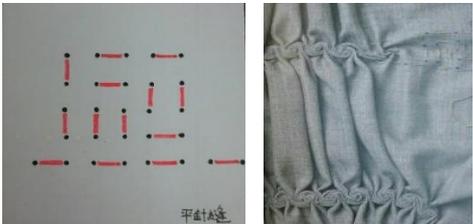
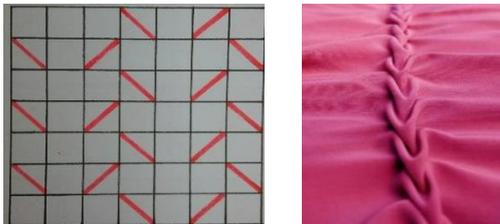
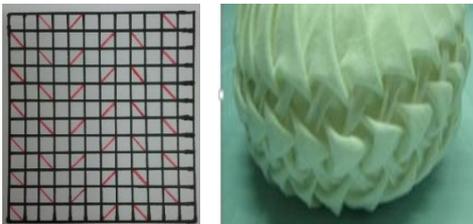
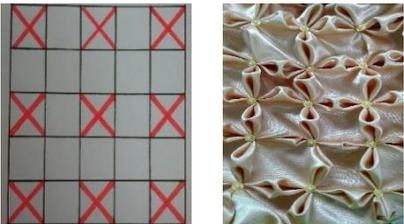
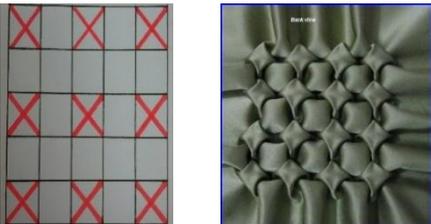
Yam 蕃薯藤 <http://blog.yam.com/catsvsblythes/article/20076919>

二、皺褶繡種類

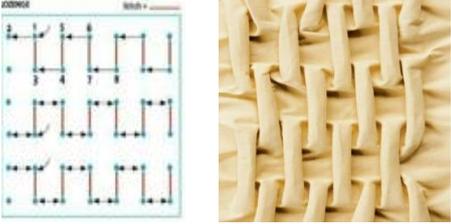
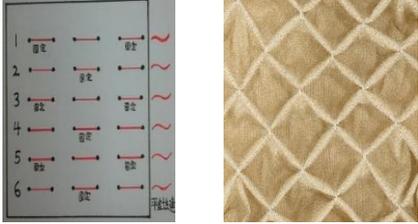
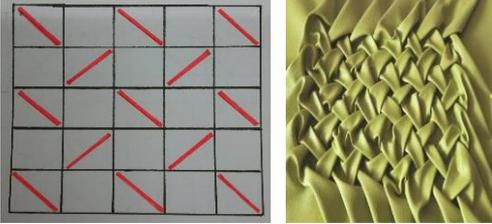
皺褶繡有許多不同的種類與形狀，縫法各不相同，它是在布的背面畫格子、正面點記號做重複的排列，在依每個不同皺褶繡的點、線、面記號縫合，一一的打結，通常使用在袖口、領口、腰部的部分。因此我們採納了 12 種樣式的立體皺褶繡，如表 2。

百褶布撚(服飾造型探討)

表 2 皺褶繡種類

	
<p>麻花繡 手稿圖片來源:自行繪製 圖片來源: https://www.pinterest.com/pin/459648705697555408/</p>	<p>心形繡 圖片來源: http://indianparentsforum.com/home/canadian-smocking-tutorial-9-hearts/</p>
	
<p>菱格紋繡 手稿圖片來源:自行繪製 圖片來源: https://www.pinterest.com/pin/324822191853295860/</p>	<p>玫瑰繡 手稿圖片來源:自行繪製 圖片來源:www.pinterest.com</p>
	
<p>箭頭繡(一) 手稿圖片來源:自行繪製 圖片來源: https://www.youtube.com/watch?v=vEVylCe_uXF8</p>	<p>箭頭繡(二) 手稿圖片來源:自行繪製 圖片來源: https://www.youtube.com/watch?v=cTH5B41LNg0&index</p>
	

百褶布撓(服飾造型探討)

<p>十字繡(正面)</p> <p>手稿圖片來源:自行繪製 圖片來源:自行拍攝</p>	<p>十字繡(反面)</p> <p>手稿圖片來源:自行繪製 圖片來源: https://www.youtube.com/watch?v=cTH5B41LNg0&index</p>
	
<p>格紋繡</p> <p>圖片來源: http://sew-over-it.blogspot.tw/2011/01/tutorial-fabric-manipulation-1.html</p>	<p>蜂窩繡</p> <p>手稿圖片來源:自行繪製 圖片來源: https://www.youtube.com/watch?v=O1TDdlq0jMo</p>
	
<p>纜繩繡</p> <p>手稿圖片來源:自行繪製 圖片來源: https://www.youtube.com/watch?v=IYvrAaLJv7g</p>	<p>帕卡巴那繡</p> <p>圖片來源: http://indianparentsforum.com/home/canadian-smocking-tutorial-</p>

三、材質

皺褶繡最適合用在“緞”這種布料，緞可以讓皺褶繡呈現更有光澤及空間感的立體效果，在走動之間緞布的高反光感及皺褶繡的立體摺法更能將光影配合的淋漓盡致。最後挑出兩款緞布，分別為壓紋緞及三角緞，左圖壓紋緞質料較厚適用於衣身主布料上，而右圖為三角緞帶有柔軟纖細氛圍，使用於皺褶繡上。



圖 2 三角緞
圖片來源:自行拍攝



圖 3 壓紋緞
圖片來源:

<http://gray0422.blog138.fc2.com/blog-entry-25.html>

百褶布撓(服飾造型探討)

四、設計結構與完成圖

在本組與老師討論過後，利用設計三元素色彩、形態、材質來製作造型服飾，「此三項要素缺一不可，唯有互相協調組合，才能達到完美的效果」(呂櫻玉、杜淑芬，2007)。布料分為主布料壓紋緞及縫製皺褶繡的三角緞，而「色彩是構成形態的必要元素，也是眼睛受到光線的刺激引起的感覺作用」(丘永福，76.6)，每一組的色彩搭配都以強調色來凸顯皺褶繡，並加入誇大的幾何圖形來呈現造型形態，最後運用 CSP 繪圖軟體設計繪製出 6 組 12 款造型服飾，如圖 4 至圖 9。

1.第一組

(1)形態: 上半身以捲筒狀環繞做為分別，下半身以大波浪形做為共通點。

(2)主色：粉紅色，配色：淺黃色、淺藍色；強調色：紅色

(3)皺褶繡應用：麻花繡、箭頭繡(一)



圖 4 設計結構與完成圖，圖片來源:自行繪製

2.第二組

(1)形態 :上半身以環狀式立領、變化式肩型做不同的剪接變化，下半身以不對稱銳角、鈍角的多層次幾何圖形夾車於剪接線上。

(2)主色：酒紅色，配色：淺金色、淺黃色；強調色：藍綠色。

(3)皺褶繡應用：心形繡、箭頭繡(二)



百褶布撓(服飾造型探討)

圖 5 設計結構與完成圖，圖片來源:自行繪製

3.第三組

- (1)形態：上半身以披肩的概念在肩上做裝飾，並在公主剪接線的地方以圓弧度做誇大的造型。
- (2) 主色：粉橘色，配色：淺紫色、淺藍色；強調色：深藍色。
- (3) 皺褶繡應用：十字繡(反)、帕卡巴那繡



圖 6 設計結構與完成圖，圖片來源:自行繪製

4.第四組

- (1)形態：以不對稱誇大領型做上身變化，在腰線使用折疊技法及立體弧度造型做剪接。
- (2)主色：淺綠色，配色：淺紫色、土金色；強調色：深紫色。
- (3)皺褶繡應用：菱格紋繡、纜繩繡



圖 7 設計結構與完成圖，圖片來源:自行繪製

5.第五組

- (1)形態：上半身皆以誇大的月形袖、不對稱誇大領型為主，下半身由多層次

百褶布撓(服飾造型探討)

的弧型變化做下襬剪接。

(2)主色：淺紫色，配色：土金色、淺黃色；強調色：黃色。

(3)皺褶繡應用：格紋繡、十字繡(正)



圖 8 設計結構與完成圖，圖片來源:自行繪製

6.第六組

(1)形態：在公主剪接線上夾車似蝴蝶翅膀般的環繞形態做強調，下襬以不對稱裙型做變化。

(2)主色：淺藍色，配色：淺金色、淺粉色；強調色：深紫色。

(3)皺褶繡應用：蜂窩繡、玫瑰繡



圖 9 設計結構與完成圖，圖片來源:自行繪製

五、實作過程

在製作的過程中每一個步驟都是環環相扣，必須按部就班方能完成。造型服飾成型以前，必須先討論並繪製設計圖，設計圖定案後幫模特兒量身並打版，製作原型胚衣，在以立裁的方式呈現造型輪廓，同時其他組員可開始進行皺褶繡縫製，接下來開始進行裁布車縫，為了讓造型豎立起來必須貼上腰頭襯及車上魚骨，最後縫製珠珠、亮片以及貼鑽做裝飾完成整體造型，以下是製作造型服飾時的製作過程，如表 3。

百褶布撚(服飾造型探討)

表 3 造型製作過程

		
1.設計、顏色搭配	2.量身	3.製圖打版
		
4. 試胚	5.胚衣修正	6.立裁
		
7.縫皺褶繡	8.裁布	9.車縫
		
10.縫製裝飾	11.頭飾製作	12.修改

六、研究結果

一路來從探討到發表，從未知的技法到實體造型應用，中間的歷程是每個人最難忘且艱辛的，看到辛苦製作的服飾在舞台上華麗的呈現，身為製作者的我們有著無限感慨及成就，最後成功的將皺褶繡以美好形態與造型服飾做最完美的結合，如圖 10、圖 12。

百褶布撚(服飾造型探討)



圖 10 第一組與第二組作品，圖片來源:自行拍攝



圖 11 第三組與第四組作品，圖片來源:自行拍攝



圖 12 第五組與第六組作品，圖片來源:自行拍攝

參● 結論

經由此次專題的合作機會，我們利用三年所學技術融入新的知識來做為主題；帶著這樣興奮的心情我們開始收集資料，直到深入了解後才發覺它的多元性及可塑性，從不了解何謂皺褶繡到實際完成作品，它是那麼的有特色及創意，一定能讓觀賞的人也感覺耳目一新。完成這次的專題後也完成服裝成果展，我們了解團

百褶布撓(服飾造型探討)

隊合作的重要性，同時從專題中獲得寶貴的經驗及珍貴的知能，在老師的指導下我們才能站在台下看到辛苦製作出來的成果，組員們留下最深刻的印象，那種感動是無法言喻的，但最終仍能突破萬難航向成功，而這次的經驗也能讓我們在未來的路上更加的成長與卓越。

肆●引註資料

丘永福(1987.6)。造型原理，現代美工叢書；6。臺北市。藝風堂。

Boutipue-Sha(2010.9)。氧氣系女孩最愛!皺褶繡小物。台灣。世茂。

呂櫻玉、杜淑芬(2007.5)。服裝概論 I。儒林。

中道友子(2011.2)。Pattern Magic 2。日本。Thames & Hudson Ltd。

維基百科 <https://zh.wikipedia.org/wiki>

隨意窩 <http://xuite.net/>

Yam 蕃薯藤 <http://www.yam.com>

Google <https://www.google.com.tw>

Pinterest <https://www.pinterest.com/>

Youtube <https://www.youtube.com>

Indian ParentsForum <http://indianparentsforum.com/ho>