

投稿類別：家事類

篇名：

飾代佳人－唐代髮飾製作與探討

作者：

許育玟。私立樹德家商。高三 25 班

張碧蓉。私立樹德家商。高三 25 班

陳盈瑄。私立樹德家商。高三 25 班

指導老師：

江巧智老師

壹●前言

一、創作動機：

近年來古裝劇的盛行，許多人爭相模仿，本次專題也因應這股熱潮，並做出屬於我們自己的風格，並且瞭解唐代的流行意向，並藉由其他環保素材以達到回保之概念，因而產生動機。

二、創作目的：

基於上述，本組在此創作，主要目的如下所示：

- (一) 對於古代飾品的認識
- (二) 結合古代與現代飾品的風格
- (三) 運用環保材質的應用於飾品創作

三、創作研究方法：

(一) 實驗操作法

首先了解古代飾品的歷史與風格，在實驗經過不同的特殊材質組合。

(二) 文獻探討法

藉由書籍及網路查詢相關文獻參考，並了解古代飾品的文化與風格。

四、研究流程與架構：

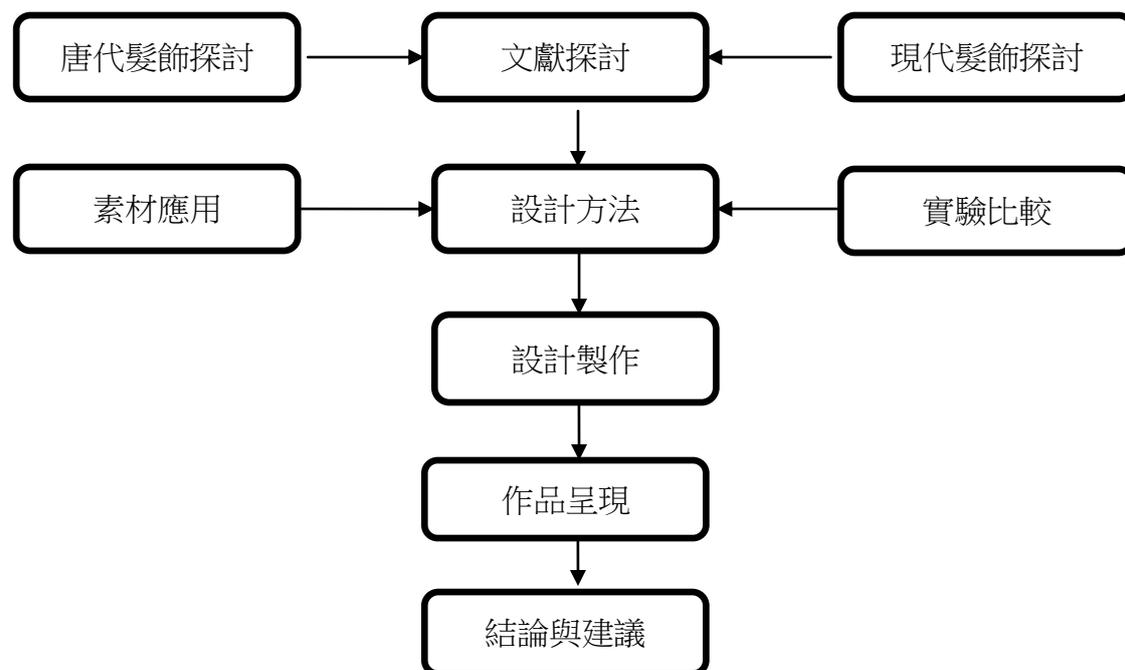


圖 1 研究流程架構圖

貳●正文

一、唐代髮飾起源：

自從人類結束蓬頭垢面的生活，開始注重自己的顏面和修整頭髮，就有著廣泛的社會基礎和思維。古代髮飾有許多種類常見的有釵、簪、步搖、鈿、冠、櫛具等。在唐代後還出現了鳳冠，其中最古老的是梳飾。

簪是古人用來插定髮髻或發冠的一種長針，後來專指婦女插髻的首飾以後的釵是也是在簪的基礎上發展演化而來。而步搖起源於先秦時期，是附著在簪釵之上的一種既貴重又華美的金玉首飾。

在古代，漢族的結髮方式，無論是辮髮盤髻，還是束髮著冠，均須以簪釵約束固定。女子年滿十五歲時，如已許嫁，便將頭髮縮成一個髻，即以簪插定髮髻。以示成人，如“年以及笄”。在中國古代，簪釵還常被用於男女間定情的信物。皇宮貴族的女子可以用珍奇的材料做髮飾，而一般小戶人家只能戴荊釵，我們在文言文中所讀到的“拙荊”便是古代男子對外人稱自己的妻子的謙詞。

中國古代婦女的髮簪因時代的變遷和地域的不同，不斷融入新的技法、樣式以及風格。這些簪、釵上充滿著中國文化的精髓和傳統思想的意趣。

二、唐代髮型起源：

古代非常注重「身體髮膚，受之父母」，因此長髮盛行，光是唐代婦女髮髻就有三十多種。

“笄”，是梳髻盤頭髮用的簪子。“十五及笄”，也就是說女子十五歲就算是成年了，可以梳髻插簪，可以出嫁了。

唐五代婦女髮式變化多端，日常髮型有丫髻、雙鬢望仙髻、雙垂髻、烏蠻髻、回鶻髻、半翻髻、螺髻、高髻、翻刀髻等多種樣式。隋代至中唐時，女性所插戴的頭飾較少。

三、髮飾種類：

(一) 步搖

一般形式為鳳凰、蝴蝶、帶有翅膀類的，或垂有流蘇、墜子，走路時，金飾會隨走路的擺動而動。取其行步則動搖，故名步搖。



圖 2 步搖

(二) 釵

釵，是婦女的一種首飾，由兩股簪子合成，不同發釵的區別主要在於釵頭上形狀的不同。



圖 3 釵

(三) 簪

簪，用來綰住頭髮的一種首飾，根據質地的不同分為金簪、銀簪、玉簪等。



圖 4 簪

(四) 鈿

鈿，古代一種嵌金花的首飾，色彩豐富，多為花鈿、金鈿等。

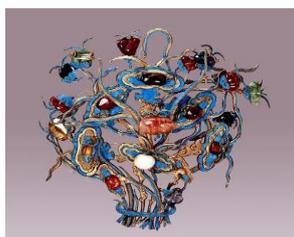


圖 5 鈿

(五) 櫛具

櫛具是婦女的梳頭工具，唐代櫛具多為月牙狀。



圖 6 櫛具

(六) 鳳冠

古代皇帝后妃的冠飾，其上飾有鳳凰樣珠寶。明朝鳳冠是皇后受冊、謁廟、朝會時戴用的禮冠，更顯雍容華貴之美。明清時一般女子盛飾所用彩冠也叫鳳冠，多用於婚禮時。



圖 7 鳳冠

四、現代髮飾探討：

從商代至今，我們可以發現髮飾的演變，從粗簡到精巧、從方便的使用到美感的裝飾……等，直到現在，因為全球化的發展，讓我們的髮飾也概括了西方的因素，東方的柔美精細到西方的豪放簡約，將兩者文化合而為一，並讓我們進一步的來了解的中西合併的藝術之美。

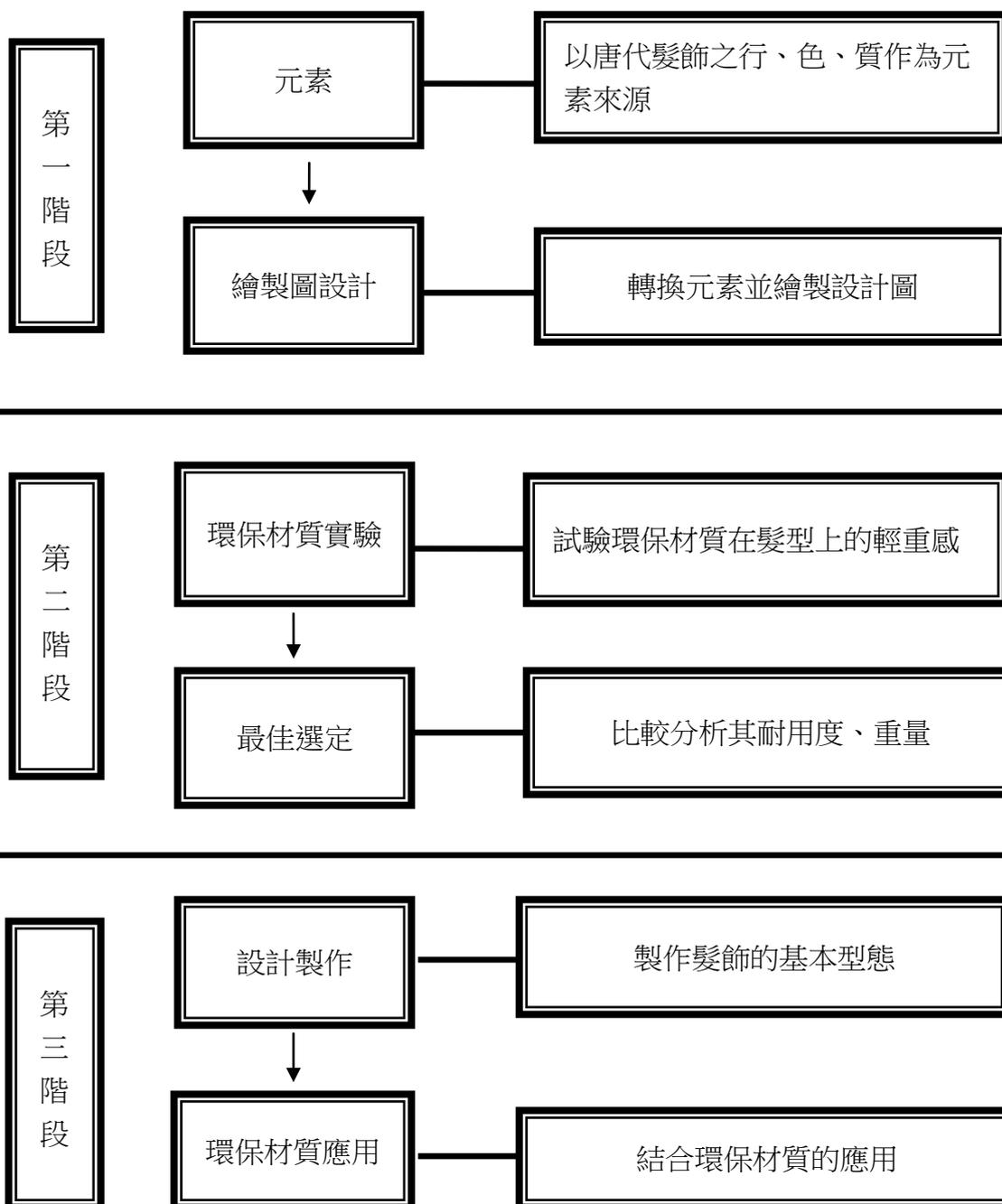
早期的髮簪都是手工使用傳統技法製作，現代人力成本高，已無法使用純手工製作，而改用機器大量取代製作現代化的商品。現代的髮簪被機器便宜且大量的製作出來，女人不再需要付出大量金錢，就可以低廉的價格購買許多工廠製作的現代髮簪。現今已少有工匠製作傳統髮簪，不再有女人使用傳統髮簪。傳統髮飾的使用幾乎走入歷史，只能從博物館或是文物店一窺傳統髮簪的樣貌。

現代的功用則是讓自己看起來更加的整潔、清新，至於樣式的部分則是隨著時代的演進而跟著改變，另外，也為了符合各式各樣的需求而設計出各種不同的樣式。

五、設計方法

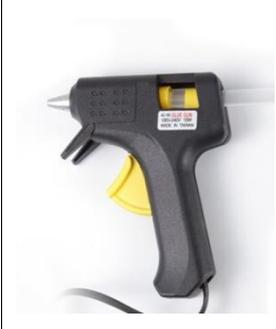
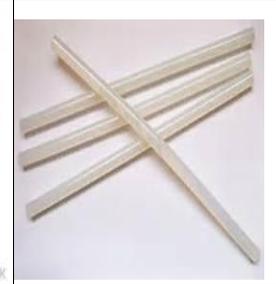
(一) 設計方法流程：

本章節主要透過文獻探討，分析整理出相關環保材質，繪製設計草圖，自製髮飾並結合環保材質，探討出環保材質的輕、重感，運用唐代髮飾的特徵，設計出一款具有唐代髮飾的意象，同時兼具環保之概念，其主要設計方法流程如圖下：



(二) 環保材質準備

表 1 製作材料

			
圖 12 熱熔膠槍	圖 13 尼龍布	圖 14 鴨嘴夾	圖 15 鐵絲
			
圖 16 壓克力顏料	圖 17 水彩筆	圖 18 水鑽	圖 19 保麗膠
			
圖 20 銅片	圖 21 鋁箔紙	圖 22 熱熔膠條	圖 23 銅線

(三) 創作元素

本組創作元素以孔雀型態作為創作來源，孔雀被視為百鳥之王，是最美麗的觀賞品，是吉祥、善良、美麗、華貴的象徵。孔雀在古代東、西方是尊貴的象徵。在東方傳說，孔雀是百鳥之長鳳凰交合與大鵬為母所生，被如來佛祖封為大明王菩薩。

在西方神話，孔雀是天后赫拉的聖鳥，因為赫拉在羅馬神話中被稱為朱諾，因此孔雀被稱為“朱諾之鳥”。



圖 20 孔雀



圖 21 孔雀

(四) 轉化萃取元素表

表 2 轉化萃取元素表

種類	古代	現代
步搖		

六、實際操作過程

(一) 作品實作流程

表 3 實作流程

		
1.鐵絲塑型	2.組裝	3.黏上鋁箔紙
		
4.上色	5.挖空	6.黏上薄紗
		
7.黏上銅片	8. 黏上鑽	9.作品完成

參●結論

結論

由專題創作過程發現：

- (一) 以花的概念，利用鋁箔紙折出立體的花瓣，拼成花的形狀，色彩以藍、綠、黃為主，以花朵表現古典之美。
- (二) 花瓣上的色彩是利用壓克力顏料層層堆疊，搭配不同的色系，更具立體感，花芯的部分用水鑽點綴，使之更加亮麗。
- (三) 壓克力顏料的色彩容易調配，使用方法也較簡單方便，因此本作品上色方式選擇以壓克力顏料為主。
- (四) 使用西卡紙製作，因容易變形且不美觀，所以改用鋁箔紙，多了點硬性，又不容易損壞。
- (五) 易塑型的鋁箔紙在製作上，方便我們更好做出花瓣自然的弧度，加上質地較輕，用來當髮飾不會有太大負擔。
- (六) 花朵的配飾也是很重要的一點，透過這次專題研究，嘗試各式各樣環保材質，及不同的搭配運用，利用鋁箔紙變化及壓克力等素材結合，塑造出立體多層次的效果。

肆●引註資料

1. 步搖

圖片來源

<http://www.jpzf.com/shehua/zhubao/201404/11-57127.html>

2. 釵

圖片來源

<http://www.jpzf.com/shehua/zhubao/201404/1157127.html>

3. 簪

圖片來源

<http://gate.sinovision.net:82/gate/big5/blog.sinovision.net/space/do/blog/uid/7995/id/154782.html>

4. 鈿

圖片來源

<http://gate.sinovision.net:82/gate/big5/blog.sinovision.net/space/do/blog/uid/7995/id/154782.html>

5. 櫛具

圖片來源

<http://gate.sinovision.net:82/gate/big5/blog.sinovision.net/space/do/blog/uid/7995/id/154782.html>

6. 鳳冠

圖片來源

http://www.kaixin001.com/repaste/16386100_1220769349.html

7. 孔雀

圖片來源

<https://www.google.com.tw/search?q=%E5%AD%94%E9%9B%80&espv=2&biw=1366&bih=667&>

8. 馬大勇(2009)。雲髻鳳釵 中國古代女子髮型髮飾。濟南市：齊魯書社。