

創意一指頭收納盒之創作設計

投稿類別：家事類

篇名：

創藝一指頭收納盒之創作設計

作者：

陳彥慈。私立樹德家商。高三 25 班。

指導老師：

江巧智老師

壹●前言

本次的動機來自於美容選手在每一次畫完甲片時都爲了不弄壞花紋，而是小心翼翼的保護著，在甲片還沒有完全乾的這段時間裡對於選手們是非常不便的，所以就在思考說如果自己在家裡畫甲片的話是不是也會有同樣的煩惱。

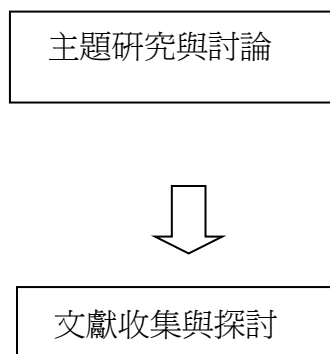
一、研究目的

由於現在的指甲彩繪很普及不管是青少年亦或是年紀稍長的熟女，大多都會試著在家裡自己動手畫指甲，在每一次畫完時都要很小心翼翼的保護著，深怕一個不小心就花費了幾個小時的心血給毀了，爲了避免這樣的事情發生，我們希望藉由本次的專題可以做出既可以保護甲片又可以方便攜帶的收納架。

二、研究方法

市面上的收納盒、收納架分爲很多種，卻沒有一種是可以把甲片一一收納完整卻又不會讓它們晃到而變得凌亂進而弄壞了花紋。首先我們會先透過網路查詢或實物觀察來尋找每個收納盒的差異及特性，經過統整後做出分析在來做出整體的設計以利往後的作品實作與呈現。

三、研究流程與架構



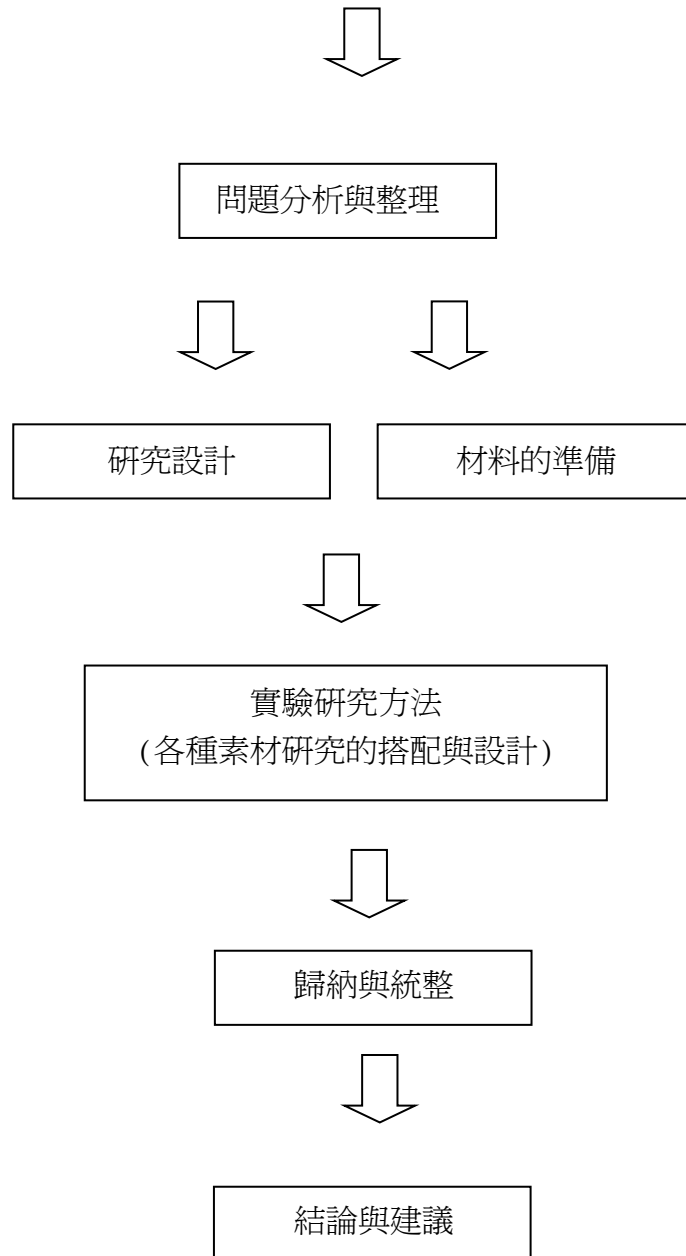


圖 1 研究流程與架構圖

四、文獻探討

(一)、收納盒的變化

1、早期收納盒與現代收納盒的差別

(1) 早期收納盒：沒有過多的隔間與抽屜可以擺放物品。



圖 2 早期收納盒

(2) 現代收納盒：精緻化，規畫出更多的隔間與抽屜讓收納盒內可以擺放更多不同的東西，材質也越來越多變使得收納盒輕盈好攜帶，外觀則變得俏麗也增加了現代時尚感。



圖 3 現代收納盒

(二)、收納盒的材質種類

- 1、木質：木頭做的收納盒可以保存的比較久，因木頭較堅硬耐用度 也比其他材質來的更高，木頭耐磨、耐腐蝕、不易斷裂、韌性強、著色性好、易加工，是日常生活中用得最多、用途也最廣泛，但木頭易燃、易朽、不耐蟲蛀。



圖 4 木質收納盒

- 2、紙：具有多孔隙構，決定了紙具備著透水性、吸濕性、吸收性和可壓縮性，但紙易燃、不耐水性、不耐蟲蛀。



圖 6 紙製收納盒

五、美的形式原理

- (一)、秩序美：一種理性的組織規律，在形事結構上所形成的視覺

條理化，井然有序的美感。



圖 8 秩序美

(二)、律動美：律動是類似形的排列，在反覆一項中即可感覺律動，唯其單調乏味，線條是最具律動的造型元素，其曲直強弱，抑揚頓挫，具有十足的律動感

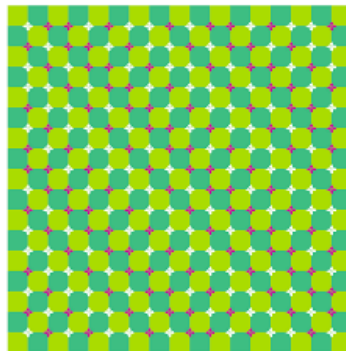


圖 9 律動美

二●正文

一、設計理念

近年來美甲越來越盛行，有更多的人專程去學指甲彩繪，卻總是因為東西太多而造成桌面的凌亂進而導致畫完的甲片沒有地方可以放置，藉由本次專題設計出適合甲片放置又可以輕鬆帶著走的收納盒。

二、材料介紹：

表 1 材料介紹

 <p>三秒膠</p>	 <p>雙面膠</p>	 <p>魔鬼氈</p>
 <p>扣環</p>	 <p>紙盒</p>	 <p>透明膠面</p>
 <p>瓦楞板</p>	 <p>段帶</p>	 <p>隨意黏</p>

三、作品呈現方式

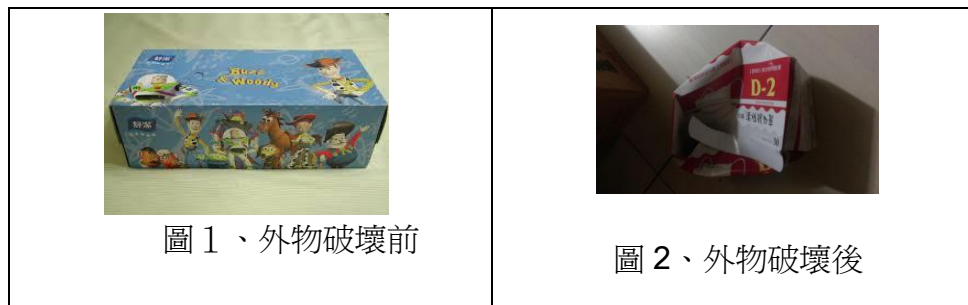
首先我們會先運用紙盒做為基底，內部再用黑色楞板做成間隔，外部我們則選擇使用廣告顏料及緞帶做為裝飾，背帶的部分擇選用皮製背帶，在紙盒的外部打兩洞將背帶放入，再用雙角釘將此固定，蓋子的部份我們使用透明膠片，讓紙盒可以呈現出展示盒的感覺，首先用三秒膠將一邊固定，另一邊則用魔鬼氈做為可以開關的蓋子。

四、實驗過程

1、本次專題使用實驗法以測試各類紙盒是否堅固之測試，以下是測試結果：

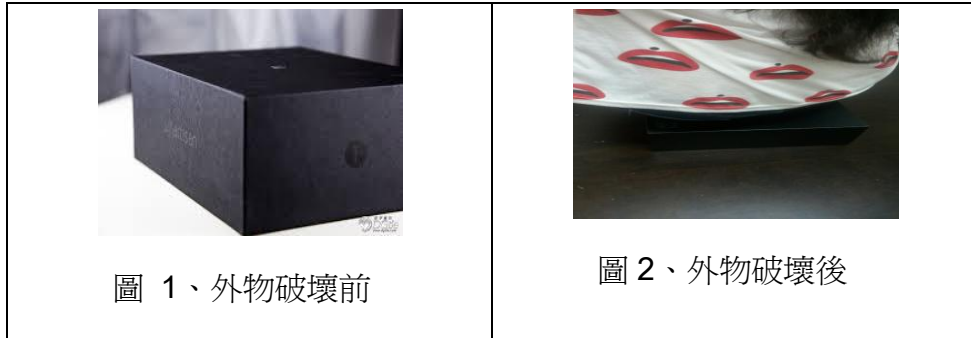
樣本一：

表 2 面紙盒堅固性實驗過程



樣本二、：

表 3 禮物盒堅固性實驗過程



五、實驗結果

表 4 實驗結果分析

變數 樣本	堅固性
樣本一	★
樣本二	★ ★

◎★ 表示較差

◎★★表示較佳

透過實驗結果發現樣本二的效果較佳，而樣本一效果較差，因此本次專題將選用樣本二的材料作為收納盒的基底。

六、實品製作及過程

- (一)、材料準備：三秒膠、雙面膠、魔鬼氈、扣環、紙盒、透明膠面、瓦楞板、段帶、隨意黏、黑色吸管、背帶。

(二)、設計理念：本作品外觀以紅色為主調，是代表者熱情、活潑，黑色為輔，則是代表著大器、時尚。

(三)、製作過程：

表 5 紙頭收納盒製作過程

				
1、實作前。	2、將蓋子中間割出一個框，再用透明膠片黏住，以達到透視感。	3、利用段帶將切割的痕跡修飾，以達到美觀。	4、將兩邊割開，再將切割面用段帶掩飾。	5、基底完成。
				
6、貼上吸管，作為黏貼甲片的基底。	7、利用瓦楞板製作指頭的收納。	8、吸管貼上隨意貼。	9、將禮物盒打洞，再把扣環穿過去。	10、作品完成。

參●結論與建議

一、結論

(一)、運用紙盒與吸管做為結合，既能達成方便攜帶又具有保護性的目的。

二、建議

(一)、可以再多閱讀一些流行雜誌，從中取出不同的元素作為結合，創造出屬於自己的獨特風格。

(二)、建議可以尋找更薄的盒子，或是自製更便利的盒子，作品才能更為精巧、更易攜帶。

肆●引註資料

一、網站資料：

(一)、美的形式原理：<https://tw.answers.yahoo.com/question/index?qid=20050222000010KK02382>

二、書籍資料：

(一)、吳桂敏(2014)。超完美色彩設計魔法書第四版。出版社：佳魁

(二)、內田廣由記(2008)。好感度配色法則。出版社：尖端