

投稿類別：史地類

篇名：

穿越時空回到三合院

作者：

劉佩雯 樹德家商 三年二班
黃渝尹 樹德家商 三年二班
黃裔婷 樹德家商 三年二班

指導老師：

林鳳英 老師

壹●前言

雖然美輪美奐的中西式建築林立，但在台灣仍有許多歷史悠久的傳統建築，例如：一條龍、單伸手、三合院、四合院、多護龍合院、多院落合院、街屋。其中最為出名的一三合院，過去的建築，較遵守中國傳統的倫理道德，所以大多都是以三代同堂為主，也因此三合院被普遍的建造。至今，具有台灣文化特色的三合院已漸漸沒落，人們應對古蹟有更佳的重視及了解。於是我們想深入的探索古老的台灣傳統建築，關愛台灣及具有特色的傳統文化。

我們研究的目的是探討三合院的歷史和由來，並了解三合院內部空間格局的含意，當初人們對於內部結構命名的意涵和背後的意義，並探討一些鮮為人知的故事或內幕，分佈的區域，以及現今的已經沒人住的三合院是如何被人們加以利用。

研究方式是透過網際網路，瀏覽各種網頁資訊，閱覽書籍、各種報章雜誌、書面資料，還有實地探訪等相關管道來蒐集有關台灣傳統三合院的各種資料，及親身去體驗台灣的傳統建築。

貳●正文

一、三合院的由來與建築：

台灣在荷蘭統治時期引進了紅毛土，及台灣砂石較容易取得且價格低廉，所以建造房子的價格大家也比較能接受，導致台灣早期，三合院是一種很普遍的建築物。後來台灣建築慢慢以鋼筋水泥建築取代傳統三合院、四合院的建築，住的更穩固，品質也比三合院好。

三合院建築被視為是天、地、人三合一的自然境界，過去的人們視蓋房子為重大事情，一點也不得馬虎，必先選在背後有靠山、左右兩側有小山丘、前面有廣闊的田野及小河從左右兩側蜿蜒流過，所謂「背後有靠，面前有照」。而客家三合院和一般(閩南)三合院大致是差不多的，最不一樣的地方，在於三合院的祖堂和各廂房是互通的，不像客家三合院是獨立分開的，獨立出來的原因，是為了把祖先推崇到像神一樣高的位子。

二、三合院內部空間格局與意涵：

- (一) 正身：正身是指建築組群的核心，用來供奉神佛及祖先牌位，家庭祭祀中心，也是接待賓客的地方，婚喪喜慶的主

要地點。

- (二) 護龍：兩旁垂直的屋宇就叫做「護龍」，正身兩端分別向前各建五間「護龍」，亦有正身、護龍各三間起。（註1）
- (三) 左青龍：左青龍方—主貴人、男性，宜動，宜明亮、芳香。必須高於右邊的白虎方，是以貴人多小人少。（註2）
- (四) 右白虎：主小人、女性，宜靜。最好有重物或者沙發等壓制此處，以達壓制小人之勢；若高於青龍方，則有家中女性當權之象。
- (五) 埕：堂與兩側廂房所圍成的空地，稱為「埕」，亦可兼做曬穀場。（註3）



(圖一)「埕」實地拍攝

首先，三合院的命名意涵，三合院採取以身體相關語詞，而以此命名每個區域構造，如：正身、正廳、門口、窗眼、牆身、牆腳、厝面、頂面……等。三合院的正中央是祖堂，一般稱為「正廳」，祖堂大門上端刻劃著堂號，顯示族群的來處，如黃姓家族的堂號是「江夏堂」。



(圖二)「江夏堂」實地

三合院是由廳堂及兩道、廂房所組成的，而廳堂多數為五至七間，各間的名稱為一正廳、左室、廚房以及閑間。正廳是建築的核心，也被拿來供奉祖先、神明牌位及接賓客，左室則為左側的房間，是家長的居所，廚房在左室左側的房間，由家長之妻子掌理，閑間是正廳之右側的房間，是家中長輩之居室。（註4）廂房為晚輩的居所，分別依照依左尊右卑、內尊外卑的順序排列，如果人較多，就會堂屋的兩旁向前再加蓋廂房，讓房子呈現凹字形，即為基本的三合院。這類加蓋廂房又被稱為『護龍』，可以向兩側不斷擴建延伸，內側稱「內護」，外側稱「外護」，再外側則名為「外外護」等。（註5）

三、現今空的三合院被人們如何利用？

近年來，有許多三合院被改建許多不同的樣子，像是餐廳或民宿，古色古香的建築配上頗有特色的客家的美食，會令許多饕客印象深刻；三合院的民宿可以讓人見到許多的古老家具，這不僅能讓人感受三合院的氣氛，還能體驗懷舊風情，也能好好利用那些已經無人居住的老舊建築，讓三合院不會漸漸的沒落、被現在生活在都市住宅的人遺忘，讓新一代的孩子們也能知道三合院存在的歷史和意義。

有些三合院雖然沒有改建成觀光景點，但是基本上都是有改建過的，畢竟經歷了時間的摧殘，建築許多地方都會變得殘破不堪，改建後的三合院仍有許多的老人在泡茶、聊天，就算已經是無人居住，卻還是有許多人常去那裡休息；每逢過年時，各家親戚也會回三合院的老家去拜拜，讓許久不見的家人和親戚在那兒寒暄問候，讓逐漸不再有價值的老舊建築賦予新的意義。



(圖三) 在三合院泡茶聊天的人們

四、實地參訪－訪問內容

問：三合院主要的建構是？

答：「口」字型三合院主要的建構是正廳、大眠床間與廂房橫屋，正廳明間設祖先牌位、土地龍神而成為家族公廳，各房子孫居住的橫屋則另設私廳。夥房禾埕有內外埕之分，屋前正前方有半月池，後面有化胎、刺竹。三合院是以圍龍屋的形式呈現一種精美的建築形式，正廳後方有半圓形的「化胎」，圍繞著正廳與化胎的後方，則建有超過四圍的半圓形圍龍，這些半圓形圍龍和屋前方的半月型水池，結合起來就成為一個完美的圓形。

問：後院中的水井有何用意？

答：在沒有自來水之前，挑水是每個家庭每天非做不可的一件苦差事，尤其早期普遍的幾代同堂的家族人口眾多，用水量大。因此，水井與廚房必須距離較近，否則光是挑水就是主中饋婦女的沉重家務負擔。



(圖四) 「水井」實地拍攝

問：三合院和現在所居住的住宅感覺上最大的差異是？

答：雖然早期三合院沒有冷氣房，但是也不會感覺到悶熱，因為在三合院

四周都有樹木可以遮蔽。

問：三合院有無坐北朝南的問題？

答：有，老一輩的認為座北朝南的房子在冬天可以抵禦寒風，夏天也有清爽的南風吹入室內，而且冬天的陽光是從東方偏南往西方偏北的方向運行，所以冬天還可以在家享受陽光灑在身上的感覺。

問：三合院中間的「埕」有何用途及意義？

答：是用來曬穀子等農作物、曬衣服、辦喪喜事、小孩玩耍、拜拜用、請客、聚辦活動。一般三合院多為內埕，大戶人家在內埕的外面再做空地，擴大使用面積。有了這樣寬敞的遊憩空間，一家扶老攜幼多聚在中庭閒話家常，有助於增進敬老慈幼的機會。

問：夥房廳下的「家神牌」所代表的意義是？

答：家神牌有「大牌」與「小牌」之分，大牌記載原始祖或來臺祖的先人名諱，小牌各自書錄其分支派下，依世系輩份以左昭右穆的順序記載各房祖先名諱，各房宗親關係清楚一目瞭然，能夠拉近團結親近的親族關係，客家宗親組織特別發達，「家神牌」可能是重要原因。但母系祖先寫在配偶下方，只寫姓氏，稱謂一律寫「孺人」。



(圖五)「廳堂」實地拍攝

問：三合院前的半月湖有何用途及意義？

答：在外埕前挖個半月形的水池，又稱「半月池」、「風水池」、「魚池」，池中的水可做為灌溉、消防、洗滌、養魚、觀賞之用。所謂「有水斯有財」，代表著「水能聚集，氣能生財」的風水訴求，反映先民期望招財進寶富貴如意的世俗心態，它的水源必須是活水，半月池又有所謂「左青龍進，右白虎出」的定律，水流入池後必須緩慢『漫出』，稱為文水或玉帶水，表示細水長流財源聚集，如果水流湍急，表示錢財來的快也去的快。



(圖六)「半月湖」實地拍攝

問：廳下的八仙桌與太師椅所代表的意義是？

答：廳下神桌之外，八仙桌是傳統廳堂的必須配備，其傳統擺設數目非一即三，代表陽數，主要用途在擺放祭典供品，平時放檀香爐，喜慶年節時須在八仙桌麵披掛金蔥繡線桌圍。太師椅是傳統廳堂的尊貴配備，太師椅陳設在廳堂左右兩側，八椅四几稱「全廳」，四椅兩几為「半廳」。

問：廳下燈樑懸掛的「姓氏燈」有何用意？

答：點亮姓氏燈表示祈求祖先保佑子孫家族平安。

問：懸掛於客家廳下的「棟對」所代表的意義是？

答：主要目的是提醒後世子孫不要背祖、忘祖，是客家廳下傳統建築裝飾的重點。棟對是每個家族祖先傳給子孫最珍貴的瑰寶，從中可知家族來源及遷移歷史等重要資料。

參●結論

在撰寫三合院的過程中，我們探討了許多有關三合院的歷史和由來，經過了實地參訪後，也從訪問中得到了許多從網路上找不到的資訊，從住過三合院的人們口中問出了建築背後設計的巧思，親身走訪過一次以後，看見了比起繁華城市中的高樓大廈，更加充滿人情味的三合院傳統建築。以下是我們透過研究，覺得三合院有保存價值的理由。



(圖七) 實地參訪組員合照

- 一、三合院的結構相當程度反映出我國能傲視他國的三代同堂的家庭倫理文化。
- 二、雖然人們逐漸遷離三合院，但三合院並沒有因此而被廢棄，它們被後人們改建成了許多不同的面貌，讓人們對三合院留下深刻的印象，無論是民宿、餐廳還是觀光景點，都讓三合院不再沒落並且替後代製造了更多的商機，讓子孫依然能瞥見三合院的昔日風貌。
- 三、現在的建築既便利又時髦，但前人建築能保留傳統文化的精髓，是現代建築無法比擬的，也因此每個人都應該更加關懷台灣殘存具有教育價值的傳統建築，好好的保留傳統建築並延續下去。

肆●引註資料

註 1：台灣古建築物圖解事典 作者：李乾朗 (P.68)

註 2 : <http://blog.xuite.net/eagleh1688/twblog/99341183>

註 3 : <http://163.23.100.125/tweb/web02/20060614/b1.html#> 三合院

註 4 : <http://www.tyccc.gov.tw/arch/b2-D.htm> 建屋格局－三合院

註 5 : <http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2005/psjh204208/building/b2.htm>