

投稿類型：藝術類

篇名：
電音「E」起來

作者：
張詠心。 樹德家商。 高三2班
蔡佩倪。 樹德家商。 高三2班
鄭郁琦。 樹德家商。 高三2班

指導老師：
廖雪娥

壹、前言

一、研究動機

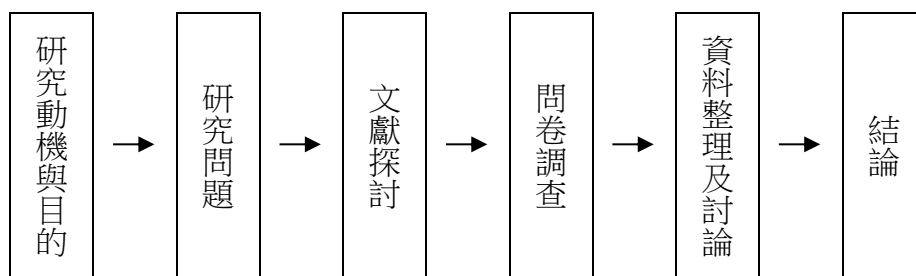
不管是走在路上、進入店家、待在車內，幾乎處處都聽得到音樂，這現象說明了音樂在現代人的生活中的確是不可或缺的元素。音樂的類型繁多，不同時期各有引領風騷的主流音樂類型。近年來，台灣的音樂風格也開始默默地產生質的變化；每逢九月至十月之間，都有許多國外電子音樂創作人來台灣舉辦大型的電子音樂節，所到之處，人山人海，一票難求。這股新的樂風與氣象，自然也吹向了愛好新奇事物的青少年。我們有位組員很喜歡聽電子音樂，可是當她興致勃勃與我們分享時，卻發現身邊同學對於電子音樂不甚了解；因此我們想藉這次製作小論文的机会，讓青少年更加認識電子音樂的內涵。

二、研究目的

期望透過小論文，能讓高中生對電子音樂有更深一層的了解，更期望能藉此尋找出更有效推廣電子音樂的方法。

三、研究流程

我們想藉由小論文來探討，並讓青少年更進一步的認識電子音樂的內涵，所以以下是我們的研究流程：



(圖一)

貳、正文

一、介紹電子音樂

(一)何謂電子音樂

電子音樂，簡稱電音。廣義而言，只要是使用電子設備所創造的音樂，都屬於電子音樂。任何以電子合成器、效果器、電腦音樂軟體、鼓機等「樂器」所產生的

電音「E」起來

電子聲響，都可合理地稱為電子音樂。狹義而言，電子音樂指涉科技(Techno)、出神(Trance)等種類的樂曲。

(二)各類型的電子音樂

類型	介紹	例子
House	現在的夜店，及各地區非常常見的電音風格，以厚重的鼓聲製造澎湃感，自然就容易帶動氣氛。	Martin Garrix - animals
Hardstyle	大部分的曲子都是經由電子琴彈奏出來的和弦旋律、再加上大量的合成器所製造出來的。	David Spekter - Release
Trance	這類型的音樂有許多種支流，但不會有太複雜的結構，音樂比較單純，雖然單純簡單卻能慢慢帶你進入內心深層，這也是 Trance 的最大魅力。	Tiesto - Traffic
Deep house	這類型的音樂比較安靜和比較沉靜，節奏與節拍有固定的旋律，不會很多變，很適合在一個舒服的早晨聆聽，作為一天的開始。	Calvin Harris - Slide
Trap	Trap 是 90 年代早期在美國南部形成的一種嘻哈音樂，特點在沉重的 808 鼓，2 倍、3 倍加速或連續奏出的 hi-hats，以及用銅管樂器、木管樂器、鍵盤樂器創造出如電影插曲般的弦樂，營造出一個整體明暗、詭異、冷酷、迷幻的氣氛。	Diplo
Dubstep	源起英國倫敦南部的電子音樂，融合了牙買加搭樂和車庫二步等旁系風格。音樂重點大多被形容成「緊密的製作與鼓的節奏兩拍成一組，最早期電台播放這類型的音樂。	Virtual Riot

二、國外與台灣電子音樂發展的差別

國外電子音樂的環境和市場，與台灣恰好相反。以發展而言，國外有許多音樂競賽，幫助想發展電子音樂的 DJ 或歌手，例如：Red Bull Thre3style、美國好聲音。而國外也時常藉由這類的音樂比賽，來找出各類音樂人才，並持續栽培這些音樂人，幫助他們發展；且以場地來說，國外有許多各式各樣的音樂練習場地，讓這些音樂人方便練習，例如：香港的 live house。

以台灣的音樂市場而言，台灣在音樂栽培人才這方面，確實比不上國外，其實國內也有許多音樂競賽節目，但由於台灣資金、觀眾，以及場地各方面不足，所以都無法和國外相比。國人不了解電子音樂，「台灣人的音樂接收度不夠廣，對大眾來說，電音只有一種樣貌，表演的呈現方式只有一種樣貌。」(知名樂評人林貓王，2017)，且因 Youtube 當道的音樂市場，越紅越主流的歌越容易被大眾聽到，因此一般人已經習慣這些制式的流行旋律，對於碰上無法理解的曲風節奏或表演模式時，就會產生排斥的狀況，突顯了台灣人對音樂的接受度太過侷限。再加上有些創作人我行我素的行為，使得現在國內的

電音「E」起來

電音，不受大眾喜愛，也出現一些「俗」、「台客」等負面形象。

三、知名電音創作人

電音市場盛行時，不僅僅只有國外電音創作人在舞台上大放異彩，其實國內也許多能與他們並列的電音創作人，以下是我們要介紹幾位知名的電音創作人：

(一)國外

1、Skrillex



他獲得六座葛萊美獎，包含了最佳舞曲錄製、最佳電子舞曲專輯等，並曾幫 Lady Gaga、Bruno Mars 等人製作，一年超過三百場演出邀約。

(圖二)，圖片來源：<https://www.amazon.com/Tiesto/e/B000APTQQA>

2、Zedd



最著名的作品是與 Foxes 合作的《Clarity》在告示牌百強單曲榜上最高登上第 8 位，並獲得美國夜店舞曲榜的冠軍。他還憑藉這首單曲獲得了第 56 屆葛萊美獎「最佳舞曲唱片」的獎項。

(圖三)，圖片來源：<http://ladygaga.wikia.com/wiki/Zedd>

3、Martin Garrix



他在 2013 年發行了第一首單曲《Animals》，使他瞬間爆紅，並且成為登上 Tomorrowland 舞台最年輕的 DJ(17 歲)。2016 年，Martin 獲選為 DJ 雜誌全球百大 DJ 冠軍，時年 20 歲，成為 DJ 雜誌歷年來最年輕的冠軍。2017 年第二次奪冠。

(圖四)，圖片來源：

<http://weraveyou.com/2017/05/martin-garrixs-animals-hits-1-billion-youtube-views/>

(二)國內

1、Ray Ray

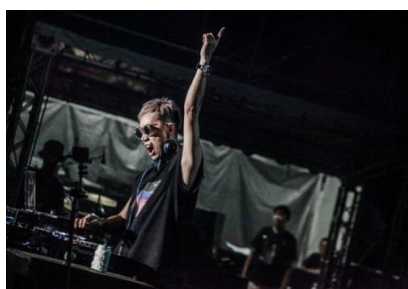
電音「E」起來



2013 年就曾拿下第一屆 Redbull Thre3style DJ 大賽台灣冠軍，成為第一位挺進世界 DJ 總決賽的女參賽者。更在今年 6 月入選進入蒙特婁 Red Bull 音樂學院，堅強的音樂實力，就連葛萊美獎電音製作人 Skrillex 都為她驚豔，邀請她到 Skrillex 在首爾音樂工作室共同創作。

(圖五)，圖片來源：<http://www.storm.mg/lifestyle/89748>

2、DJ Mykal a.k.a.林哲儀



他在本土電音界十分知名，音樂生涯已經邁入 20 年，且創辦「ROKON 滾石電音」品牌，發行電音黑膠《RKNIFTR Remix EP》，除了是電音 DJ，也曾辦過許多音樂祭「Back To Spin」、「野台開唱」、「大港開唱」，並當過 5 屆金曲獎、3 屆金音獎評審。

(圖六)，圖片來源：<https://www.gq.com.tw/entertainment/culture/content-33492.html>

3、VONIK



又名 DJ KiD-小鬼。2009、2010 年連獲 DMC 台灣區冠軍，並在英國奪下世界 DMC 團體組第六名的殊榮。他擅長融合各種音樂曲風，打造出強烈個人風格。VONIK 常受邀到世界各地表演，並受邀參與周杰倫與羅志祥的個人專輯錄製。在成立 Ghost DJ Studio 後，VONIK 將重心投入音樂的傳承與推廣，希望能為臺灣的音樂環境注入新的色彩與能量。

(圖七)，圖片來源：<https://aes-global.live/2016/05/03/dj-vonik/>

四、國內流行歌手進軍電音市場

國內流行歌手也注意到了電子音樂的市場，並與國外知名 DJ 合作，以下是我們要介紹的幾首歌曲：

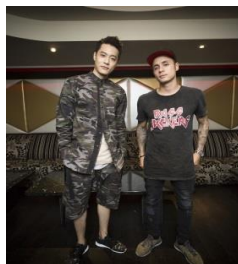
(一) 2014 年，王力宏全新專輯首波暖身預告曲《忘我》



電音「E」起來

(圖八)，圖片來源：<https://www.youtube.com/watch?v=Ms6JJ42IME>

(二) 2016/6/2，周湯豪與世界百大 DJ Bassjackers 同台演出(音樂分享會)，並《暢談 EDM 潮流》。



(圖九)，圖片來源：<https://tavis.tw/m/404-1000-16519.php>

(三) 2016/10/1-2，Jolin 蔡依林與 Alesso 合作- I Wanna Know，是由 Alesso 重新改編電音冠軍榜作品蔡依林受邀至上海《風暴電音節》與知名瑞典電音王子 Alesso 在國際音樂高峰會上對談 EDM 發展。



(圖十)，圖片來源：<https://www.youtube.com/watch?v=mjQ4gayHWUE>

(四) 2017-6 月~蔡依林繼上次與 Alesso 合作，這次又跟荷蘭 DJ Hardwell 合作，首此與亞洲歌手合作的 Hardwell 全新單曲《We Are One》以他擅長 Progressive House 曲風為主軸、並加入近年全球風靡的大空間浩室 Big Room House 元素。

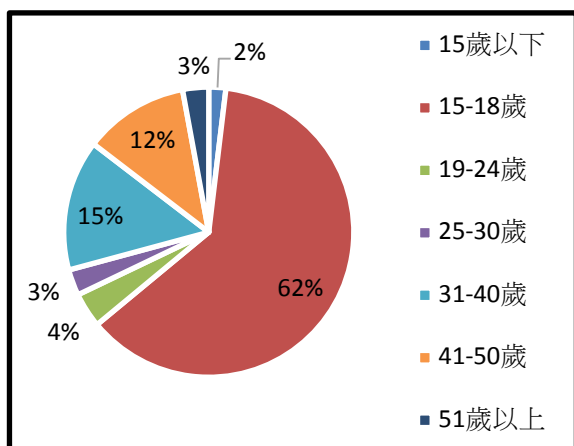


(圖十一)，圖片來源：<https://www.youtube.com/watch?v=STcfgMib5tc>

六、問卷調查

為了更多瞭解國人對電子音樂的認知及看法，我們做了一份問卷，由 103 位民眾所填寫，而我們期望能透過這些數據，更進一步的了解大眾對電子音樂的看法，以助於瞭解現在國內電音的趨勢，全數為有效問卷，茲將統計結果以圖表方式整理如下。

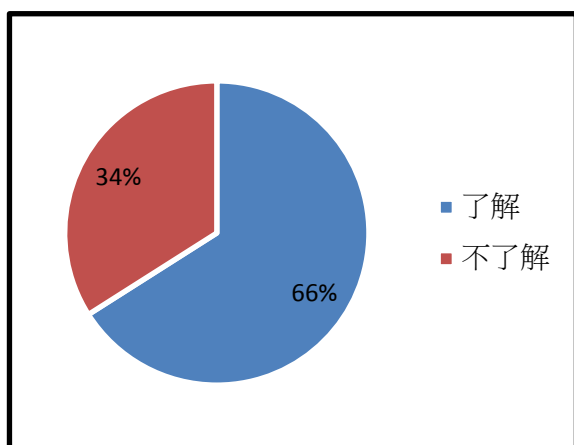
(一)請問您的年齡?



(圖十二)

由左圖可知，喜愛電子音樂的大多是青少年。從而得知，如果我們國內要在電音的市場上佔有一席之地，就必須以年輕族群的喜好來創作。

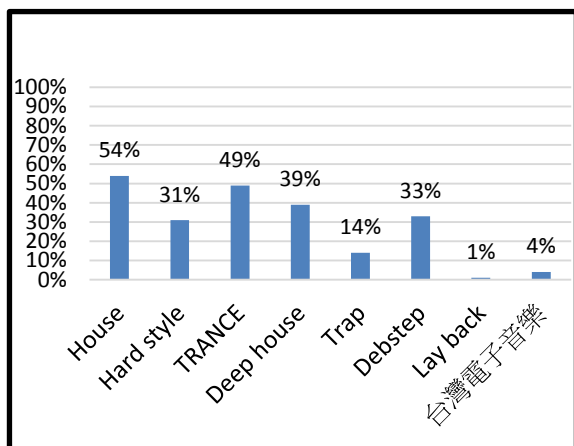
(二)請問您認為自己對電子音樂了解嗎?



(圖十三)

由左圖可知，雖然大多數人都不排斥電子音樂，但大部分的人都只有了解到表面，或是根本不了解，而電子音樂的類型、派別，其實都有很大的差距，而我們希望透過這篇小論文，讓大眾在聽音樂的同時，能更了解電音的多樣性。

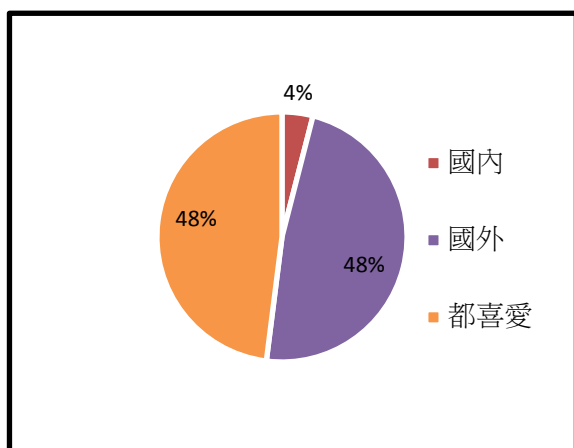
(三)請問您喜歡哪一類型的電子音樂?



(圖十四)

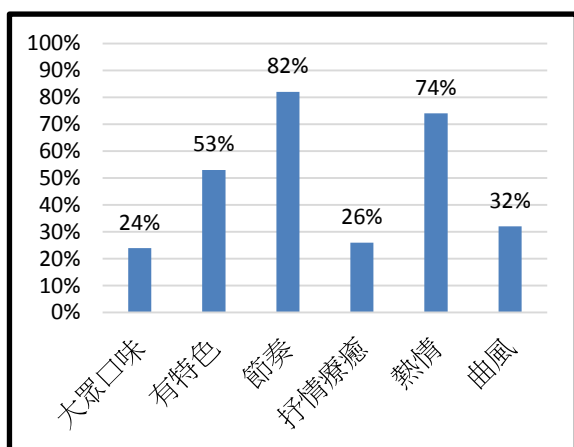
由於我們作答問卷，將此題設為複選題。根據左圖，我們由 House 佔了高達 54%可以觀察出大眾較喜愛的類型是 House，或許是因為在市面上較常聽到的音樂類型屬 House 居多，因此大家對 House 比較熟悉；反之，喜愛台灣電子音樂的人數只佔了 4%，或許是因為國人較少接觸到其他曲風，以至於接受度較低。這代表國內電音如果想要在台灣拓展市場應該要使國人認識更多電子音樂的種類。

(四)請問您喜歡國內還是國外的電子音樂?



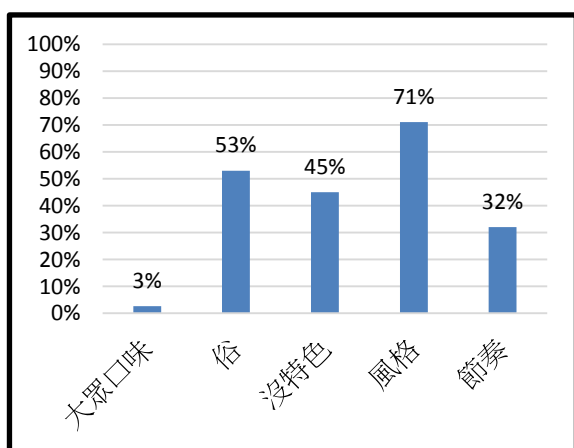
(圖十五)

(五)請問您為什麼較喜歡國外電子音樂?



(圖十六)

(六)請問您為什麼不喜歡國內電子音樂?



(圖十七)

由左圖顯示，喜愛國外音樂佔了48%，這比例接近一半，而國內僅僅只佔了4%，這比例相差過大，我們認為國內電音創作人應該發展自己純屬特色、並且瞭解市場的趨勢，才能使國內電子音樂成為主流。

由於我們作答問卷，將此題題目設定為複選，由左圖可知，我們發現高達82%的人表示節奏是喜愛電音的緣由，也有74%的人認為音樂所帶來的熱情氛圍是喜愛國外電音的原因。因此我們認為創作人想要推廣國內電音，應該要創作出具備以上特質的音樂。

由左圖可知，高達71%的人認為國內電子音樂的風格不符合現在大眾的喜好，也有53%的人表示國內電子音樂很「俗」，我們認為是因為大眾對音樂的接受度不夠廣泛才会有此錯誤的認知。

參、結論與建議

一、結論

電音「E」起來

根據我們的研究顯示，多數受試者認為自己本身不了解電子音樂，而他們也提出對本國電子音樂的看法，多數人都認為國內電子音樂就是「俗」、「台」、「創作人自嗨」等等，而我們從中得知這是因文化、風俗、環境，以及大眾接收的資訊不多和不了解而產生的偏見。

二、建議

根據問卷數據顯示，對電子音樂感興趣的大多是年輕人，如果要拓展電音市場，就應該以年輕的族群為優先，尤其是高中生。因此我們認為可以多為高中生舉辦電子音樂的校園講座，使高中生能更加的認識，並且舉辦電音相關的競賽，給予他們切磋交流的機會。且隨著網路的發達和普及，我們認為可透過網路平台來使大眾接觸到更多電子音樂的資訊及消息並能達到散佈的效果。我們也建議在高中社團中新增”電音社”，讓學生們能有更好的管道和平台來認識及學習電子音樂。

肆、引注資料

- 一、余志龍(1999)。MIDI 電腦音樂。臺北市：全欣資訊。
- 二、高惠宗(1994)。電子音樂—理論與實作。臺北市：世界文物出版社。
- 三、維基百科。電子音樂。2017年7月12日，取至
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%9B%BB%E5%AD%90%E9%9F%B3%E6%A8%82>
- 四、每日頭條。2017年8月22日，取自 <https://kknews.cc/entertainment/ovvgoxp.html>
- 五、維基百科。馬丁·蓋瑞克斯。2017年9月18日，取自 <https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/>
- 六、周煊惠(2017)。世大運閉幕 科技結合電音嗨翻全場。2017年9月2日，取自
<https://newtalk.tw/news/view/2017-08-30/96427>
- 七、維基百科。捷德。2017年9月20日，取自 <https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/>
- 八、Jackyslim(2016)。EDM 學院 - 電子音樂起源與發展。2017年7月17日，取自
<http://www.ooc.com.tw/2016/06/03/edmschool0010/>