

投稿類別：家事類

篇名：
魔髮絲

作者：

丁明瑄。樹德家商。高三27班
朱喬暄。樹德家商。高三27班
王姿晴。樹德家商。高三27班

指導老師：

趙自屏

壹、前言

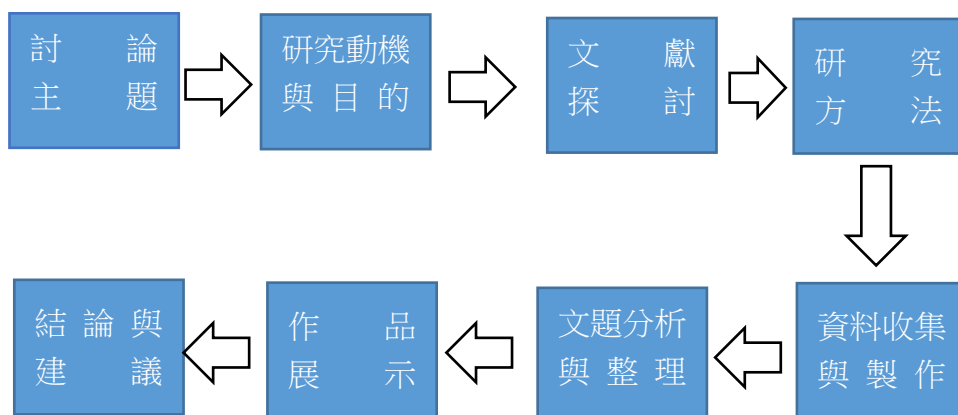
一、研究動機

現在各種文創物品不斷推層出新，但生活用品及配飾總是缺乏個人特色，要如何找到精緻又獨特的物品實在不容易。有時候東西缺少了特色，藉會顯得不稀奇，所以找到一個有獨自特色的素材；不但耐用.輕巧.方便攜帶，很多東西也是可以不斷創新的，也正因為是手工，在手做過程，也是會有許多彈性的空間，去改善許多不足的地方，透過創作者的巧思變化出許多的作品，相信做出來將會毫不遜色。由於最近上課的課程上到了髮片配飾，於是突發奇想，除了頭髮上面的裝飾，是否也能套用在日常生活中呢?例如:吊燈.筆筒.衛生紙盒，又或者是身上的配飾:耳環.項鍊等等，各種平常可以使用的物品，藉由髮片的多種色彩，讓作品有更多美化和樣式，充分的發揮我們的專長與美感！

二、研究目的

- 1.增加產品的特殊性。
- 2.配戴輕巧、容易保存運用。
- 3.研究髮片的可塑性。

三、研究架構



貳、正文

一、假髮的由來

從考古研究和藝術、文學紀錄來看，其實埃及人的頭髮並不是全部都是真髮，他們的假髮會依據個人喜好、財富和社會地位來選擇，同時也受到數千年間的時尚影響。假髮、接髮是日常生活和喪禮都會穿戴的物件，結合對華麗與威儀的渴望，以及清潔的實用性。在埃及極端的氣候下，對於光頭或短髮最涼爽選擇會是以假髮阻隔陽光的傷害，剔除天然的頭髮並採納假髮也同時是衛生措施，大幅降低了與寄生蟲感染的健康危險，尤其是頭蝨的問題。

中國人很早就有佩帶假髮的習慣，起初為上層社會女性的飾物，加於原有的頭髮上，使其更濃密，並能做出較為複雜的髮髻。春秋時假髮盛行，到了漢朝依據《周禮》制定了髮型與髮飾。三國時期婦女也常用假髻；北齊以後，假髻之形式向奇異化的方向發展，直到元朝時漢族婦女開始使用一種叫鬃髻的假髻。清朝出現的鬃髻樣式依然很多，但中華民國成立後，髮型轉趨簡便，少用假髮、假髻。日本傳統髮型也經常加上假髮梳式。假髮在日本有悠久的歷史，據說日本的原始歌舞中，人們就已經用草與花卉的梗和蔓作頭上的裝飾。朝鮮半島在高麗王朝開始盛行戴假髻，忠烈王下令高麗全國穿蒙古服、留蒙古髮髻（編髮）。後來朝鮮太祖李成桂建立朝鮮王朝，採「男降女不降」政策，男性恢復漢制，女性則「蒙漢並行」，後來發展成「加髻」樣式。至英祖時有婦女因加髻過重折斷頸項至死，宮中才撤銷已婚王族婦女及女官必須佩戴加髻的規定。

二、假髮的種類及運用

(一)全髮套假髮

全髮套假髮通常是在短時間內用來體驗或改變目前的造型，有一部份的人則是由於脫髮的問題或頭髮很稀少需要每天配戴，不讓外人看到自己頭髮的缺陷；全髮套假髮的優點就是整理的時候速度快，讓人馬上增加不少自信，但缺點則是在夏季時會使人感到悶熱，彷彿帶了一頂毛帽般。



圖一 短髮全髮套



圖二 中長髮全髮套



圖三 長髮全髮套

(二)半髮套假髮

通常是運用接髮的技巧在後頭部的部分使頭髮看起來更長、更多；他的優點是看起來跟自己的頭髮更接近，也比全套式的假髮更好清洗、保存，相反的他的造型變化就沒那麼多，且每個人的髮色都不一樣，常常會有色差的問題，但現在的染髮技術已可以改善這個問題。



圖四 漸層半髮套



圖五 波浪半髮套



圖六 直髮半髮套

(三)瀏海假髮

有些人的前額的頭髮比較少，或者想改變瀏海的髮型。瀏海假髮若配戴不合會看起來很假，但配戴時與後面的頭髮銜接好還是不容易被看出來的。



圖七 瀏海髮片



圖八 空氣瀏海



圖九 斜瀏海

(四)髮棉

髮團通常都是用來造型時因為髮量太少，為了使髮量看起來平均之外，也會比較好梳理造型。

(五)髮片

髮片的材質非常多元，最常見的有尼龍、真髮……。髮片在使用時會依據不

魔髮絲

同的材質來使用，例如：尼龍會使用在假人頭的裝飾上；真髮通常會與尼龍髮結合使用，在現場最常見的就是貼片型、縫針型的髮片，年輕女性因為想追求較特別的髮色，而造成頭髮過度的受損，導致頭髮易斷裂留不長，這時真髮髮片就非常好用，不僅可以染色，還因為裡面有尼龍的成分而不易斷裂。



圖十 彩色髮片



圖十一 真髮髮片



圖十二 尼龍髮片

(六)假髮的運用

有些人想節省打理頭髮、轉換髮型的時間，就會戴假髮來轉換不同的髮型樣式。脫髮或頭髮稀疏的人也會用假髮令自己的頭髮看上去較濃密，其中一些局部假髮就是專為局部脫髮的人而設計的。由於局部脫髮的患者多為男性，而男性脫髮多為禿頂，會令外表較為蒼老，因此不少禿頂的男性都會佩戴假髮，讓自己看起來較年輕。一些因為罹患癌症接受化療而脫髮的人，以及圓禿患者也會戴假髮。也有些白髮的人為了減少染黑頭髮的次數而佩戴局部假髮遮蓋頭頂新長出來的白髮。還有給一些想及時改變髮型卻又不想傷害髮質的人使用。

(七)定型液種類

髮膠、慕斯、定型液、髮臘、定型噴霧、髮泥、彈力素...等

五、研究與製作方法

本次研究使用了文獻法與實驗操作法

魔髮絲

(一)材料準備

表一：魔髮絲材料表

		
圖十三 定型液	圖十四 亮光漆	圖十五 保麗龍球
		
圖十六 保麗龍板	圖十七 髮片	圖十八 打薄刀
		
圖十九 剪刀	圖二十 熱熔槍	圖二十一 小吹風機
		
圖二十二 電棒	圖二十三 耳環、胸針	圖二十四小夜燈

(二)魔髮絲組裝過程

表二：魔髮絲小燈泡的製作歷程

		
圖二十五先將髮片打薄	圖二十六打薄 1 到 3 公分	圖二十七 把髮絲搓散放置保麗龍球上
		
圖二十八 然後噴上定型液	圖二十九 吹乾成型	圖三十 吹乾後取下
		
圖三十一 取下後調整需要的形狀	圖三十二 將髮絲黏至夜燈上	圖三十三 作品完成

魔髮絲



表三：魔髮絲耳環和胸針的製作歷程

		
<p>圖三十四 先將打薄過的髮絲鋪平</p>	<p>圖三十五 然後噴上定型液</p>	<p>圖三十六 乾後將髮鋪取下，剪成葉狀</p>
		
<p>圖三十七 調整形狀</p>	<p>圖三十八 用電棒做成灣狀</p>	<p>圖三十九 將葉狀黏至一起</p>
		
<p>圖四十 多片重疊憶起成花狀</p>	<p>圖四十一 黏至胸針上，貼上鑽</p>	<p>圖四十二 將剩下的葉子黏至一起</p>
		
<p>圖四十三 作品完成</p>	<p>圖四十四 作品完成</p>	



(三)作品功用與操作方式

一、作品展示


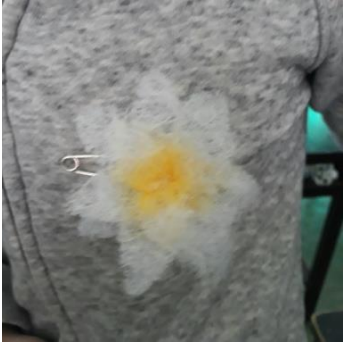
(一)小夜燈

主題: 光	
	
圖 48 髮絲-小夜燈	圖 49 髮絲-小夜燈

(二)耳環

主題: 楓	
	
圖 50 髮絲-耳環	圖 51 髮絲-耳環

(三)胸針

主題: 桐	
	
圖 52 髮絲-胸針	圖 53 髮絲-胸針

參、結論

1.結論

我們在製作的過程中，將上課所學到的運用在這次的作品上。一開始本來只有要做燈飾而已，但經過討論後我們發現了髮片可以製作的東西非常的多元，可以變化出很多不一樣的效果。用法片來增加個人的特色，不僅有質感還很輕巧。未來我們會繼續的研究，使我們的作品更加的精緻、美觀。

2.建議

將問題整理討論後，我們認為以下幾點是未來需要再加強的

- 1.若考慮味道方面，定型液應該要選用較無味道的。
- 2.製作前應把髮片打薄的更細小，才較容易塑型。
- 3.定型液較白膠易乾且造型方便。

肆、引註資料

一、參考書籍：

- 1.張雅鈴 (2010)。百搭，配品配件自己做。台北市：腳丫出版社。
- 2.施于婕(2013)。時尚手作配飾。台北市：藝風堂。
- 3.陳妍雯(1988)。森林夢幻系手作配飾。台北市：噴泉文化館。