

投稿類別：家事類

篇名：葉飾人生

作者：

郭宜嫻。樹德家商。高三 27 班

郭婷華。樹德家商。高三 27 班

李佩綦。樹德家商。高三 27 班

指導老師：

趙自屏

壹、前言

一、研究動機

現代的工商業社會中，許多與生活相關的物品常是以金屬、塑膠等材質製成，鮮少使用到天然的素材，所以本組這次打算以「回歸自然」為主軸來創作專題的作品。組員利用大自然中隨處可得但卻不被注意的素材來發想，例如：葉子、花朵、水果…等植物。我們專題的訴求就是要以與現代人工材質對比的天然素材，製作出各式各樣與民眾生活密切相關的物品，除了實用性也能兼顧美化效果。我們試著去呈現環境中美好的細節，期望藉由這樣的方式喚醒人們對環境生態保護之意識，並注意到生活中還有許多值得被珍惜的寶貴資源。

二、研究目的

- (一) 讓環境中充滿大自然之產物，釋放現代生活的壓力。
- (二) 用簡單可得的素材取代鋼鐵、塑膠…等材料，達到環保效果。
- (三) 以「泥土變黃金」概念，讓不起眼的素材提升其經濟價值。



圖一水鑽

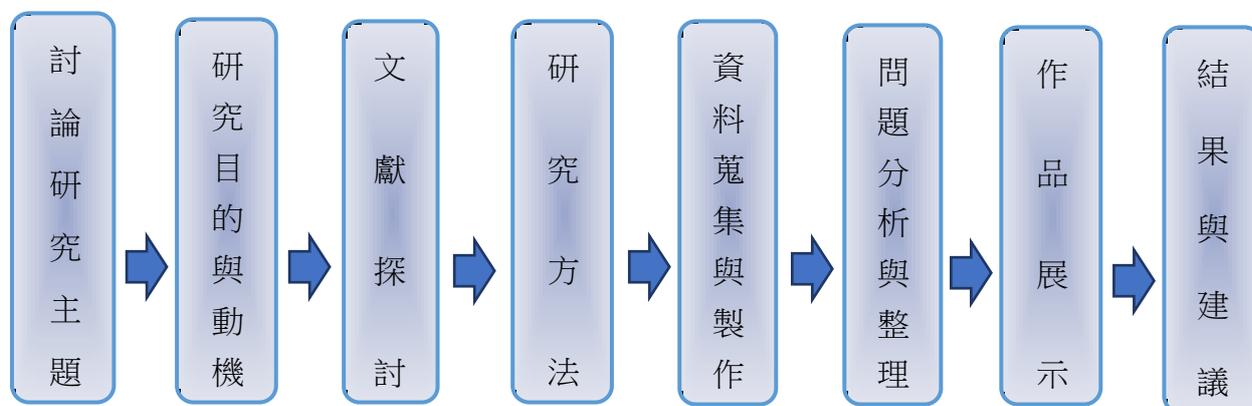


圖二各式葉子



圖三細鐵絲

三、研究方法(過程)



圖四研究架構

貳、正文

一、環保的重要性：

隨著科技迅速發展，地球遭受前所未有的「滅頂之災」--酸雨污染、地層下陷、生態惡化…等問題，我們生存在地球上，誰都有責任重視環保。若不將環境的損害看成是對自身的損害，提高環保意識將無從談起（智悲德育網，2016）。

環境對人的影響非常大，很多人忽略了這方面，除了自家花園，根本不管環境好壞與否，甚至隨意糟蹋、破壞，汙染問題很大程度上是社會以犧牲環境為代價來促進開發的產物！在享受科技帶來方便的同時，大氣污染、水資源缺乏、全球暖化…等，全給了我們當頭棒喝，當西方國家進入了工業化社會時，他們已在償還工業化階段對環境的負債。而我國是從農業邁向工業社會的過渡，我們不應該再走上「先污染，後治理」的舊路，而是應該要把環境保護放在最重要的位置。

生態危機正向人類逼近，環保已是大勢所趨，若只為了經濟利益，肆意踐踏環境，破壞生態，人類將受到大自然的嚴酷懲罰。古人云：「山有山神，水有水神。」森林、大海中存在無數的動植物，沒有自然，人類便無所依存。多年來的各種天災地變，都是大自然發出的警告。假如沒有認知到這點，隨著污染升級，人類的生存空間將越變越小。環保應該要從個人做起，我們平時可以隨手關燈、落實垃圾分類，培養環保意識，並採取積極作為，大家一起避免悲劇的發生。



圖五太平洋塑膠垃圾島



圖六花蓮亞洲水泥礦區不當延展

二、葉子的認識：

（一）表皮：

表皮分為上、下表皮，主要由表皮和保衛細胞構成。表皮有角質層覆蓋，減少水分的蒸散，保護葉肉；保衛細胞呈半月型，內有葉綠體，可行光合作用；細胞間的小孔稱為氣孔，是氣體出入的通道。此外，有些植物表皮上有細毛或蠟質覆蓋，具有保護的功能。

葉飾人生

(二) 葉肉：

由葉綠體的薄壁細胞構成，是光合作用的主要場所。葉肉依細胞形狀、排列可分兩型，其中一型呈長橢圓形，近上表皮與細胞垂直，排列整齊，稱為柵狀組織；另一型細胞形狀不一，近下表皮且排列不整齊，細胞間有許多空隙，稱為海綿組織。此外，氣孔處細胞常圍出大型空腔稱為氣室，是氣體暫存與交換的空間。

(三) 葉脈：

葉脈是葉上的明顯特徵，有一條大的主脈貫穿葉片中央。葉脈的分布有網狀脈和平行脈，雙子葉植物常為網狀脈，單子葉植物則多為平行脈。葉脈是葉肉中的維管束，包含木質部和韌皮部，木質部靠近上表皮側，韌皮部靠近下表皮側；可支撐葉片及運輸水分和養分。

三、葉子的作品：

透過創意發想，葉子可以有許多不同的藝術創作模式，茲分別闡述如下：

(一) 葉片雕刻：

國粹的剪紙皮影，係源自於剪紙藝術，與樹葉息息相關的，就是葉雕。葉雕是門古老的藝術，歷史甚至早於剪紙。古代文獻有詩文「漢妃抱娃窗前耍，巧剪桐葉照窗紗。」，可見當時就有葉雕存在，人們會以剪葉寄情。



圖七葉雕-瑪麗蓮夢露



圖八葉雕-圖騰

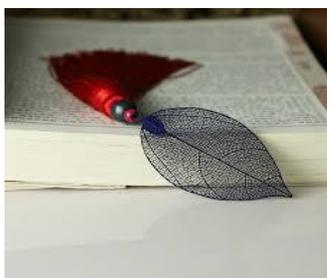


圖九葉雕-森林

(二) 葉脈書籤：

我們常可以在腐爛的葉子堆中，發現許多不怎麼完美的葉脈圖案；在野

外，也可發現許多被蟲蛀掉葉肉只剩葉脈的例子，這些都可以稱得上葉脈標本。一般人看到葉脈標本的第一直覺，總是認為他像蟬翼輕而薄，討人喜歡。



圖十葉脈書籤 1



圖十一葉脈書籤 2

(三) 樹葉餐盤：

全球到西元 2010 年，產生了近三億公噸不易分解的塑膠垃圾，但是「樹葉餐盤」在 28 天後便能自行分解，回歸大地，化為肥料，繼續滋養大地。印度等東南亞國家沿襲祖先的智慧，將芭蕉葉製成碗盤。在現代，一群德國人則以工藝技術打造「樹葉餐盤」，顛覆一般人對葉子的認識及想像。



圖十二樹葉餐盤 1



圖十三樹葉餐盤 2



圖十五樹葉餐盤 3

四、新娘秘書的起源與工作內容：

(一) 起源：

新娘秘書在古代就已經存在了，只不過不是在民間，而是在帝王家。每當皇室有重大節慶時，皇室家族便由禮部的內侍大臣統籌，專派化妝師與造型師進皇宮服務。西元 1990 年至 2000 年是台灣婚紗業的黃金時期，同時也促成了整體造型師的崛起，也因婚紗業者的推波助瀾，讓新娘秘書因此日益備受重視，從攝影品質、禮服的多樣化、造型精緻時尚化…，都是新人結婚時所重視的焦點。

葉飾人生

(二) 工作內容：

- 1.進行與新娘溝通的前置作業。
- 2.負責迎娶時的白紗造型。
- 3.隨時為新娘補妝.打點各項瑣事。
- 4.負責喜宴時的整體造型。
- 5.打點其他周遭親友的造型。
- 6.指導新娘妝髮儀態。
- 7.熟悉嫁娶習俗，隨時協助記錄拍照。

五、實驗操作過程：

(一) 材料&工具介紹：

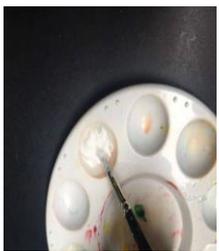
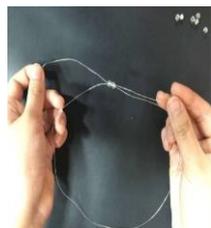
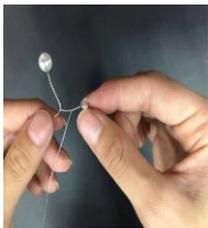
以下就是我們小組在創作發想、設計作品時，所需要準備的相關工具與材料：

		
圖十五剪刀	圖十六珍珠	圖十七小珍珠
		
圖十八蝶谷巴特膠	圖十九筆刷	圖二十透明圓珠
		
圖二十一細鐵絲	圖二十二壓克力顏料	圖二十三各式葉子

葉飾人生

		
圖二十四五彩粉	圖二十五吹風機	圖二十六黑色珍珠
		
圖二十七電鍍珠	圖二十八各式網紗	圖二十九紅色珍珠

(二) 新娘頭飾製作過程：

		
圖三十將膠與顏料混和	圖三十一將葉子上色	圖三十二使用吹風機吹乾葉子
		
圖三十三準備圓珠	圖三十四穿入鐵絲	圖三十五重複動作
		
圖三十六完成配件一	圖三十七穿入珍珠旋轉鐵絲	圖三十八重複至所需要的大小

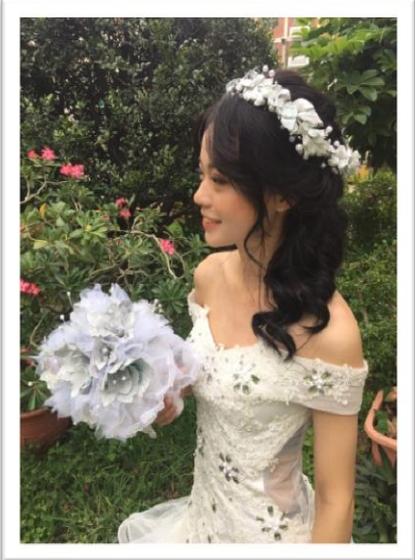
葉飾人生

		
<p>圖三十九完成配件二</p>	<p>圖四十組合配件一和二</p>	<p>圖四十一將葉子與頭飾結合</p>
		
<p>圖四十二灑上五彩粉</p>	<p>圖四十三頭飾完成</p>	<p>圖四十四頭飾完成</p>

五、研究結果：

(一) 作品展示：

1. 新娘頭飾及捧花：

<p>主題:冰雪奇緣</p>	
	
<p>圖四十五新娘頭飾、捧花-冰雪奇緣 1</p>	<p>圖四十六新娘頭飾、捧花-冰雪奇緣 2</p>

葉飾人生

葉飾人生

主題:風中奇緣



圖四十七新娘頭飾-風中奇緣 1

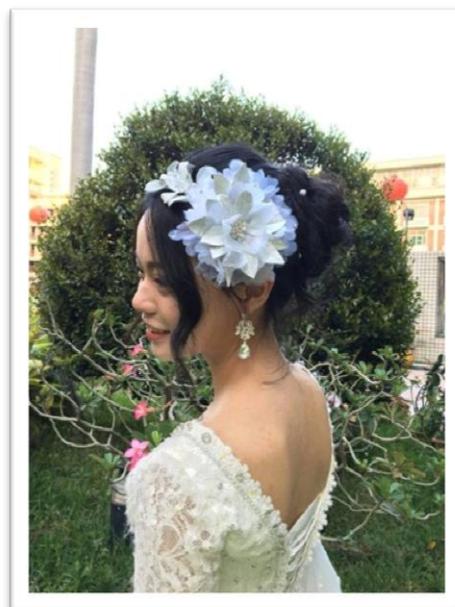


圖四十八新娘捧花-風中奇緣 2

主題:浪漫滿屋



圖四十九新娘頭飾-浪漫滿屋 1



圖五十新娘頭飾-浪漫滿屋 2

參、結論：

一、結論：

在製作的過程中曾遇到許多問題，大家經過不斷的實驗與改良，最後終於做出完成度不錯的作品。我們以保護環境及資源再利用的觀念，以天然材質來創作，將許多曾經沒有人注意到的細節放大，藉以告訴人們生活中仍存在許多美好的事物，也同時達到資源再利用的目的。我們會繼續檢討並研發更多的產品，希望未來有機會可以推廣到市場上，將我們愛護地球的理念進一步再擴大。

二、建議：

經過多次製作作品，我們統整了一下需再加強的部分：

- (一) 使用完全乾枯的葉子，一段時間後容易變形，會破壞葉子原型。
- (二) 吹乾顏料時，避免溫度過熱，否則表面產生膨脹會破壞美觀。
- (三) 清洗過或新鮮的葉子避免封存在袋子裡，以免水分不易蒸散葉子濕軟。

肆、引註資料：

一、參考書籍及網站：

- (一) 丁仁東(2007)。自然災害--大自然反撲。五南圖書出版股份有限公司。
- (二) 張輝明(1999)。生活花想 DIY。三采文化出版事業有限公司。
- (三) 何麗玉(2016)。新娘秘書：珠寶捧花技法。全華圖書股份有限公司。
- (五)環保的重要性 - 智慧德育網
<https://read01.com/zh-tw/QeeaJO.html#.Wf7-v4-CyUk>
- (六)循環經濟
<http://theory.people.com.cn/BIG5/49154/49155/3948182.html>
- (九)葉子的型態
<http://nature.ptes.tp.edu.tw/plant/%E8%91%89/%E8%91%898.htm>
- (十)葉子的構造
<http://nature.ptes.tp.edu.tw/plant/%E8%91%89/%E8%91%898.htm>
- (十一)葉子的功能
<http://nature.ptes.tp.edu.tw/plant/%E8%91%89/%E8%91%898.htm>

(十二)葉片雕刻

<https://kknews.cc/zh-tw/culture/lko4m9.html>

(十三)葉脈書籤

<https://tw.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100222000010KK03282>

(十四)樹葉餐盤

<http://www.seinsights.asia/article/3290/3270/4377>

二、參考圖片來源網址：

(一)圖一水鑽

<https://goo.gl/1j7KPC>

(二)圖二各式樹葉

<https://goo.gl/3139Wa>

(三)圖三細鐵絲

<https://goo.gl/s5y3PW>

(四)圖五太平洋塑膠垃圾島

<https://goo.gl/cUG7fn>

(五)圖六亞泥礦區非法延展

<https://goo.gl/i53i8A>

(六)圖七葉雕-瑪麗蓮夢露

<https://goo.gl/uFhtpH>

(七)圖八葉雕-圖騰

<https://goo.gl/gJbT3M>

(八)圖九葉雕-森林

<https://goo.gl/Cu6N8x>

(九)圖十葉脈書籤 1

<https://goo.gl/fzgeSb>

(十)圖十一葉脈書籤 2

<https://goo.gl/VUmsRF>

(十一)圖十二樹葉餐盤 1

<https://goo.gl/xGDu9n>

(十二)圖十三樹葉餐盤 2

<https://goo.gl/EanXFr>

(十三)圖十四樹葉餐盤 3

<https://goo.gl/Jzaeog>