

投稿類別：家事類

篇名：
帶帶相傳

作者：

黃心宜。樹德家商。高三 31 班

洪巧倫。樹德家商。高三 31 班

蔡淳如。樹德家商。高三 31 班

指導老師：

江巧智老師

壹、前言

一、研究動機

上美顏課時，化妝用的髮帶，常出現髮際線游離毛掉下來的情況，這種情況無論是技術者還是模特兒，都會感到非常困擾，因為技術者在操作時，游離毛沒有完全梳理乾淨時，容易造成粉底上不均勻，更會造成模特兒的毛髮不衛生，而髮帶綁的太緊也會造成模特兒不舒服，甚至會造成模特兒瀏海的變形。

因此我們靈機一動想到平常在家中使用的髮氈，如果把它套用在髮帶內部中，就不會造成髮帶綁的太緊時，模特兒不舒服的問題，更能將髮際線四周的游離毛整理的非常乾淨，當我們把髮帶取下時，瀏海也不會變形。

另外髮帶鬆緊度不夠時常掉落的問題，我們想到將長條型魔鬼氈縫製於髮帶的尾端，因髮氈與魔鬼氈類似，能夠依據每個人頭圍的不同，來調整髮帶的鬆緊度，讓各種頭圍的人都能方便使用。

二、研究目的

本次的專題研究髮帶的目的，是為了改善學生在化妝課時游離毛時常掉落的不便，以及髮帶因各人頭圍不同，鬆緊度無法調整，造成時常掉落的困擾，因此我們設計出方便且實用又不占空間的萬用髮帶，不但能減少游離毛和髮帶掉落的可能，也使技術者方便操作，不僅節省時間，模特兒頭髮也能乾淨俐落。

三、研究理念

美顏課時使用髮帶的次數頻繁，因此本研究將製作出較方便使用的髮帶，我們將分課堂用與家用的造型去製作，家用的部份我們選擇中國四季名花的主題用手工刺繡的方式去呈現，製作出中國風格的髮帶，讓它具有獨特的特色。

四、研究流程與架構

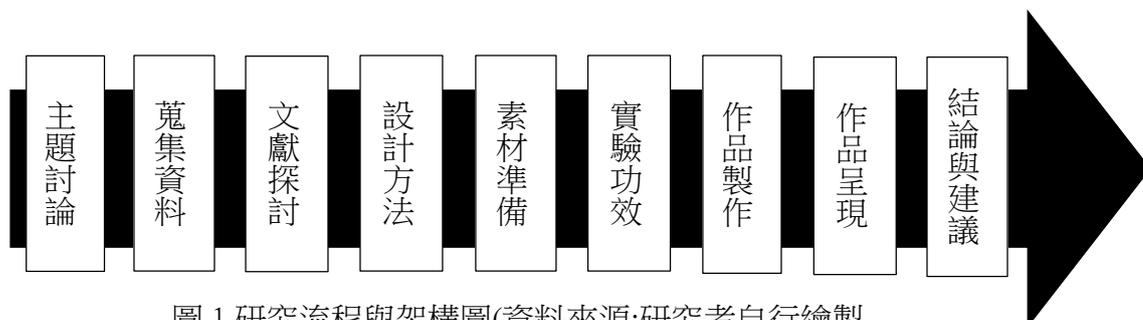


圖 1 研究流程與架構圖(資料來源:研究者自行繪製)

貳、正文

一、髮帶的由來

追溯髮帶起源，最流行的一種說法是回溯於古希臘、古羅馬時期的髮冠，約在公元前 475 年，古希臘人用鮮花枝葉配上金、銀、寶石所製的頭冠。

二、認識髮帶的種類：

表 1 髮帶的種類

			
圖 2 絲巾髮帶	圖 3 伸縮髮帶	圖 4 針織髮帶	圖 5 美容髮帶

三、認識魔魔鬼髮氈

由兩條織物組成，一條表面覆有環狀結構，另一條表面覆為鉤狀結構，將織物的鉤狀面與環狀面結合時，形成暫時性結合狀的態，若希望兩者分離，只需用力將其分開即可。

四、中國四季名花

四季名花為蘭花、荷花、菊花、梅花，雖各開一季，但它們皆被中國人賦予一致的特徵，高尚的品質、高潔的品性和不屈不撓的精神內涵。

五、縫紉的採取

本次專題製作採取平針縫與回針縫，將髮帶與魔鬼髮氈做結合，風格設計的部分，則結合不同刺繡技巧成現。

六、研究與製作方法為：文獻探討與實驗製作。

七、設計理念

以便使用後不讓髮際線游離毛殘留，讓頭圍不同的使用者方便調整鬆緊。

將髮氈縫製在髮帶內部來改善游離毛殘留問題，再以魔鬼氈縫製於髮帶尾端，使髮帶可以調整鬆緊度。

八、實驗準備材料；實驗所需材料如下。

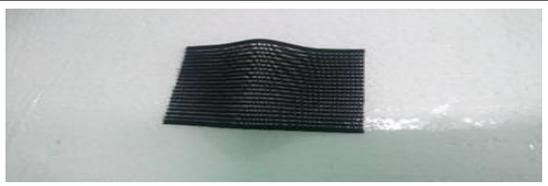
表 2 準備材料

				
圖 6 針	圖 7 線	圖 8 髮氈片	圖 9 美容髮帶	圖 10 魔鬼氈

九、軟硬測試

由於不同的髮氈、魔鬼氈材質軟硬不同，服貼度也會受到影響，因此實施軟硬測試，折彎髮氈後將手放開之，看髮氈張開的程度，取彎曲程度決定髮氈的軟度，如圖所知，結果為髮氈較軟，而長條型魔鬼氈較硬。

表 3 軟硬測試過程

	
圖 11 髮氈軟硬測試	圖 12 髮氈軟硬測試結果
	
圖 13 魔鬼氈軟硬測試	圖 14 魔鬼氈軟硬測試結果

十、實驗過程

(一)樣品一採取材質較硬的長條型魔鬼氈製作。

表 4 樣品一製作流程

		
圖 15 取鉤面魔鬼氈距離	圖 16 縫製魔鬼氈	圖 17 取伸縮魔鬼氈距離
		
圖 18 取伸縮魔鬼氈距離	圖 19 縫製伸縮用魔鬼氈	圖 20 縫製伸縮用魔鬼氈

帶帶相傳

(二)樣品一測試結果：樣品一使用白色條型魔鬼氈製作，因魔鬼髮氈比髮氈硬，造成使用時有刺癢感，黏著力不夠，游離毛無法梳理乾淨。

表 5 樣品一測試結果



(三)樣品二採取材質較軟的髮氈製作。

表 6 樣品二製作流程



(四)樣品二測試結果：因只使用 3 片髮氈的關係造成背面的游離毛無法完全梳理乾淨，從此實驗得知，髮氈數量使用 4-5 片製做出的效果較佳。

表 7 樣品二測試結果



帶帶相傳

(五)樣品改進結果：因使用三片髮氈所得成品效果不佳，而後髮際線因沒使用髮氈，造成游離毛無法完全梳理乾淨，因此我們將髮氈的數量增加，不止前髮際線處縫製髮氈，也將後髮際線處髮氈增加一至兩片，這樣一來能有效改善後髮際線游離毛掉落問題。

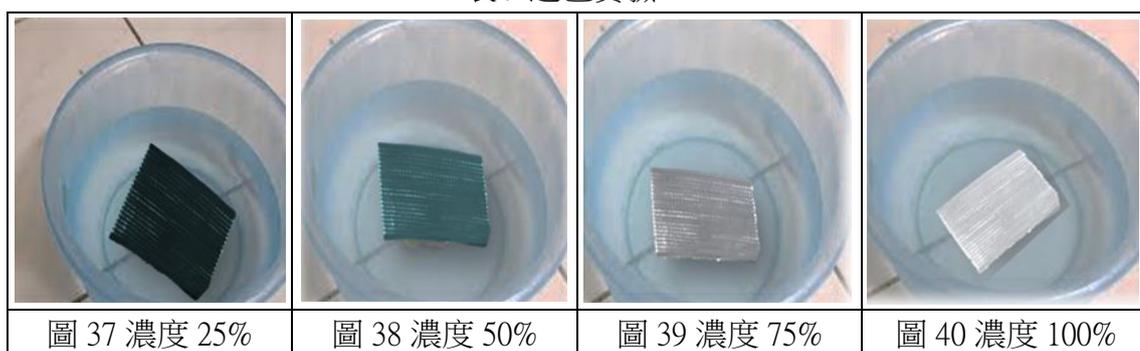
表 8 改進結果



十一、退色實驗

由於使用黑色魔鬼髮氈作出來的整體不美觀，因此實施退色實驗，由圖可知隨著漂白水濃度增加，顏色也漸漸退去。

表 9 退色實驗



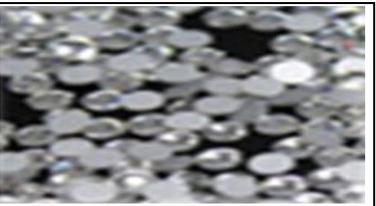
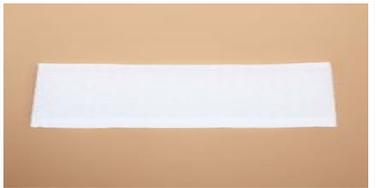
十二、風格設計

以中國四季名花，蘭花、荷花、菊花、梅花為主題，使用刺繡方式將其花卉呈現於髮帶上，並加上彩繪、貼鑽等設計，增加髮帶特色，予以美化，讓美容髮帶賦予新的生命，將與市面上販售的素面髮帶截然不同，也將會更加實用、便利。

十三、製作流程

(一)所需材料：製作所需材料如下。

表 10 所需材料

		
圖 41 針	圖 42 線	圖 43 鑽
		
圖 44 髮帶	圖 45 白色髮氈	圖 46 設計圖

(二)專業用美容髮帶製作流程：根據實驗的結果，取性能較好的髮氈縫製髮帶內部，再利用長條魔鬼氈縫製髮帶尾端控制伸縮。

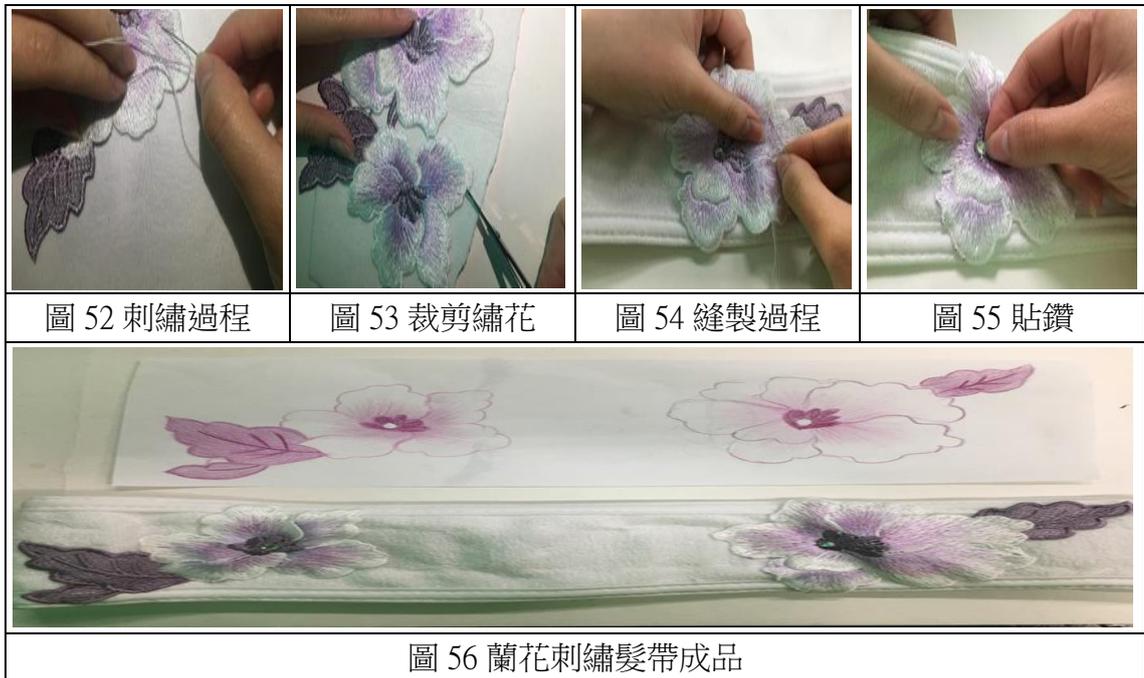
表 11 專業髮帶製作流程

			
圖 47 取出位置	圖 48 取出距離	圖 49 縫製魔鬼氈	圖 50 縫製髮氈
			
圖 51 專業用髮帶完成品			

(三)主題名稱：玉骨冰心(蘭花)

設計理念以蘭花冰冷潔白，一塵不染中透出美麗和高貴，晶瑩剔透為主題。

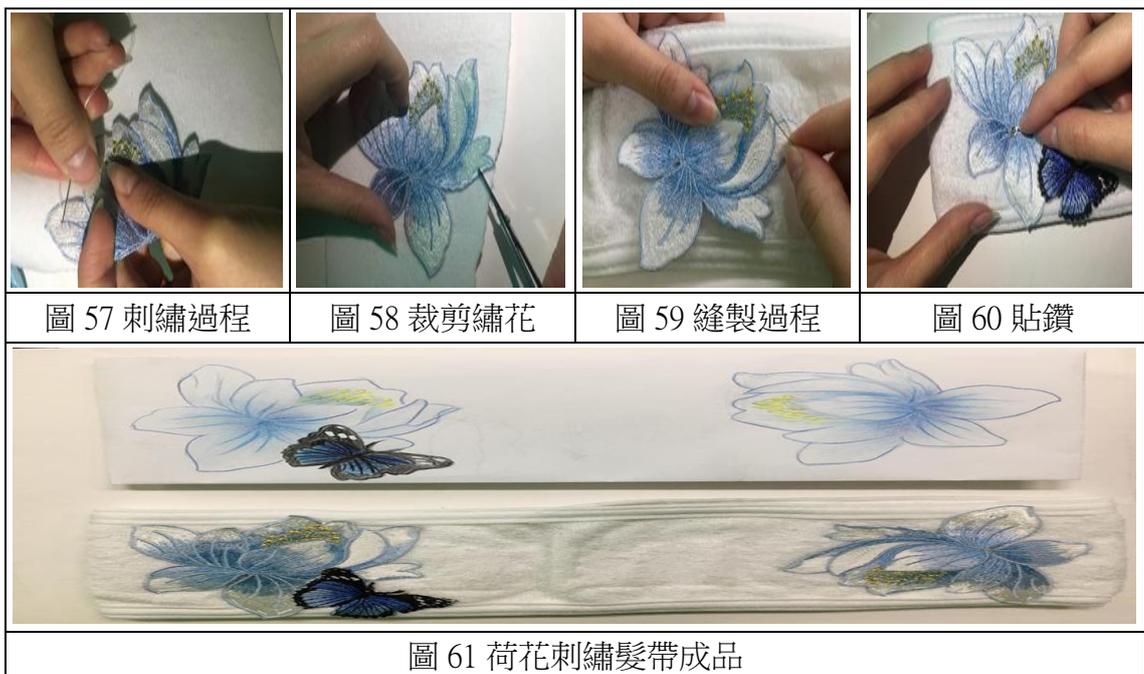
表 12 蘭花刺繡過流程



(四)主題名稱：玲瓏玉杯(荷花)

設計理念以玉杯形容只開出了外圍一圈的紅、白、粉荷花，各有各的姿態，另有精俏細膩的意思，而玲瓏用來形容荷花精巧的外貌。

表 13 荷花刺繡設計流程



(五)主題名稱：金絲銀線(菊花)

設計理念以菊花它紅的似火，黃的似金，白得如銀那多采多姿的色彩，加上它一絲一絲的花瓣就如同金絲銀線般，為命名由來。

表 14 菊花刺繡設計流程

			
圖 62 刺繡過程	圖 63 裁剪繡花	圖 64 縫製過程	圖 65 貼鑽
			
圖 66 菊花刺繡髮帶成品			

(六)主題名稱：一花獨秀(梅花)

設計理念以在百花凋零的寒冬之中，唯有梅花孤傲的怒綻於冰雪之中，在白雪中綻放紅海，是梅花的獨秀。

表 15 梅花刺繡設計流程

			
圖 67 刺繡過程	圖 68 裁剪繡花	圖 69 縫製過程	圖 70 貼鑽
			
圖 71 梅花刺繡髮帶成品			

(七)、四季髮帶成品展示：四季花刺繡髮帶成品展是如下。

表 16 作品呈現

			
圖 72 玉骨冰心	圖 73 玲瓏玉杯	圖 74 金絲銀線	圖 75 一枝獨秀

參、結論

一、結論

- (一)以髮帶為基本，利用魔鬼氈、髮氈作改良，設計出可收理游離毛的萬用髮帶。
- (二)研究過程中利用不同材料與方式，並且取本次專題實驗結果中最佳的方案，再選擇不同的元素加入髮帶中，提升他實用與便利的機能。
- (三)以中國四季名花手工刺繡呈現的四條髮帶，結合貼鑽等設計提升華麗感，並且具有獨特的中國風格設計。

二、建議

- (一)本次製作用手工縫製，顯的成品較粗糙，應用機械紉的方式呈現，成品會較為精緻。
- (二)後期想到可以單一例用髮氈做一系列的髮飾，例:兒童使用的髮夾、髮箍等飾品，因年紀小在活動時，常有沾上汗水的游離毛黏在臉上，不但影響活動，更顯得不衛生，因此想到能將刺繡單一結合髮氈做結合之後，能夠整理游離毛也具有可愛的外觀，更能夠討兒童的歡心。

肆、引注資料

一、書名資料

(一)簡錦玲(2015)。詩情花意。人民郵電出版社。

(二)BOUTIQUE-SHA(2016)。手做族一定要會的裁縫基本功。雅書堂出版社。

二、網路資料:

(一)髮帶的由來/應用

<https://baike.baidu.com/item/%E5%8F%91%E5%B8%A6/905918>

(二)魔鬼髮髻的由來應用

<https://zh.wikipedia.org/zhans/%E5%B0%BC%E9%BE%99%E6%90%AD%E6%89%A3>

(三)中國四季的花卉

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%9B%9B%E5%AD%A3%E5%90%8D%E8%8A%B1>

(四)縫紉基本介紹

<https://read01.com/xmg8kz.html>