

投稿篇名：文學類

篇名：日本職人精神 vs 台灣職人精神

作者：

余金濤。私立樹德家商。高三六班

陳小琪。私立樹德家商。高三六班

陳雅琪。私立樹德家商。高三六班

指導老師：

鄭淑儀老師

壹、前言

一、研究動機

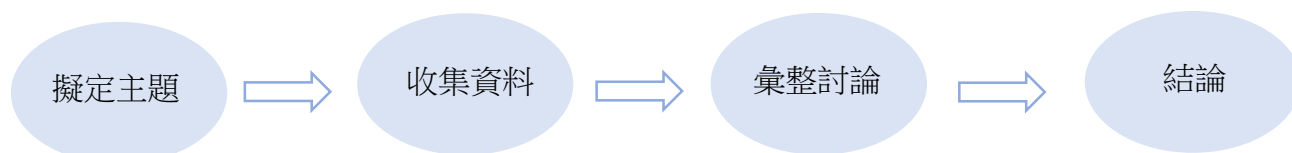
一開始在想專題的主題時，到圖書館尋找關於日本的書籍，無意間看到一本有關於日本文化的書，裡面有寫到日本人有著念舊的情懷，以至於古時候的文化及職人的技藝有被好好的保存並延續下來。常常在日本的節目看見有關於職人的介紹，對於他們那種追求到好的精神十分佩服，因此想了解關於這樣的精神。

二、研究目的

- (一)了解促進日本職人精神的基礎。
- (二)探討台灣為何不太重視職人精神。
- (三)比較兩者之間的差異。

三、研究方法

- (一)透過書籍資料查詢相關日本職人訊息。
- (二)利用網路了解台灣的職人精神。
- (三)組員共同討論後，彙整資料。



(圖 1：研究方法流程圖 本小組自行整理)

貳、正文

一、日本的職人精神

日本推崇「職人精神」，尊重匠人的傳統展現在各行各業，對待工作不懈不怠、嚴謹和認真，不僅帶來經濟收入的富足和穩定；也使人從工作的細節中，體會工作的價值和人生的意義。

在別人眼中微不足道的細節，對職人來說，卻是不可妥協的執著，他們不同的堅持和對作品的自負，其實都是對專業的高度尊重

這一「職人精神」也形成日本人做事的兩個重要特徵，對工作的高度忠實和把工作做到極致。當人的精神展現在日本的現實，轉化成物質財富時，不僅支撐著戰後的日本將不同產

日本職人精神 vs 台灣職人精神

業的觸角伸向全球，創造出經濟奇蹟；也極大的提升了日本國民的自信、自豪和自尊。因此有人說，戰敗的日本能從一片廢墟中重建，成為世界經濟強國，最重要的原因之一正是得益於傳統的「職人精神」。

匠人的精神，把工作做到極致的態度，正符合了中國傳統所說的「技進乎道」，因此不難理解日本的各行各業文化中，都帶著「道」，比如：花道、茶道、武士道等等。

日本至今(2017年)是全世界最多米其林餐廳的國家，甚至超過法國。日本料理的厲害之處，或許跟日本人要求精確，喜好終極深究有關。日本料理廚師平均修業年數達到12到16年，而位在奈良的米其林餐廳主廚長田耕爾，花了32年學習切好鱈魚，3.3公分的魚片，切30刀不斷，靠的就是他所堅持的職人精神。



圖 1：首席製錶大師



圖 2：頂尖製皮革大師

(圖 1 資料來源：<https://www.google.com.tw/search?q>)

(圖 2 資料來源：http://www.biosmonthly.com/event_topic/5799)

二、台灣的職人精神

相較於日本，台灣對於職人精神這一塊的表現顯然是比較弱了一些，主要因為台灣的环境處於低薪，所以大家對金錢的概念，會間接影響到職人精神的發展。不過台灣歷史的老店還是不少，在電視節目上，也能常常看見一些介紹台灣的故事上，也有許多願意接續上一代的家業，繼續讓家業發光的事蹟。

在台灣有許多工作已經可以被機器取代，但是有人還是願意花上比機器多上好幾倍的時間和工序，堅持著用手工讓客人嘗到最原始的味道。也有人堅持著用手工編織出比機器更加耐用的，雖然麻煩又費工，但是品質是掛保證的。例如本專題的台灣職人精神例子 2，有句話這麼說「念念不忘，必有回響。有一口氣，點一盞燈，有燈就有人」，雖然在台灣的這種風氣圍繞下，還是有人在堅持著職人精神，相信有這些人的堅持，能夠讓其他人看見我們台灣的好。

日本職人精神 vs 台灣職人精神

在被快節奏所包圍的生活，許多人學習東西幾乎都是淺嘗輒止，很少去做深入研究，即使是有興趣的事物，也都懶得去付諸時間，不僅僅是因為生活習慣，致使我們對於身邊事物的態度浮躁，還有尤為關鍵的一點，便是「社會保障的不健全」，在食、衣、住、行、育、樂中，最為關鍵的「食、住、育」，這三座大山把現代人壓的喘不過氣，導致現在人們在就業時，不得不優先考慮經濟收入，而非興趣愛好。

儘管對企業來說「職人精神」費時又費工，但往往就是在一心追求極致與專注在微不足道的細節中，才能產生差異化與獨特性，如果只是單純的製作一個陶瓷品，其實是很簡單的，每個人都可以做得好，但要是以「創造最好的瓷器」為目標，一切都得變得講究了。



圖 3：廟宇修繕師傅



圖 4：木活字印刷

(圖 3 資料參考：<https://www.google.com.tw/search?biw>)

(圖 4 資料參考：<https://www.google.com.tw/search?biw=1536&bih>)

三、日本台灣職人精神之比較

表一、職人精神比較圖

	台灣	日本
對職人們的態度	輕視、否認	尊敬、認可
職人制度的保障	沒有	有
選擇手作商品根據	表面價格	商品品質

(資料來源：本組自行查詢彙整)

企業在競爭激烈的社會下，為了生存而不得不看重當前的短期利益。加上台灣政府有別於日本，日本政府為了保留住文化，在這方面下了許多功夫，為了不讓文化失傳，有給予職人許多福利，讓他們可以專心投入在自己的愛好中。在台灣如此這樣的社會下，首要面臨的就是生存問題，自然無法安心的長期鑽研一項會短期缺乏收入的事業。

日本職人精神 vs 台灣職人精神
表二、職人精神帶來的好處與壞處

	台灣沒有職人精神	日本有職人精神
益處	不易與時代潮流脫節。 做事較不費時也不費勁。	以不斷追求極致而進步。 在信息透明的時代，能夠突破同質化。
壞處	人們不肯為無形勞務付出相應價格選購，成了花時間磨練專業的人是笨蛋，取巧抄徑的人獲得成功。 非但料理人的手藝不如食材的檔次，設計師的巧思、醫師的專業，以至許多勞心工作者的無形專業都被輕賤，無法獲得相應的報酬，有能力者紛紛出走，產生扭曲而畸形的標準主導市場發展。 台灣遂成為只能靠剝削肉體勞動力賺取微薄薪資維生的過勞血汗島。	職人精神的存在是需要制度的保障和好的營商環境，但日本 1990 年後，隨著泡沫經濟的破滅，終身雇用制開始有所鬆動，許多企業在十幾年前開始採用各種方式遣散員工，導致員工對企業的歸屬感減少，因此職人精神或技術傳承就越來越難以在企業內部被保留下來，敬業精神與職業操守意識也隨之淡薄。加上日本的集體主義文化要不斷標榜自己擁有世界第一的技術和品質標準，以致趕工期的時候，一線工人就不得不竄改資料來應付，也得到上級部門的默認，導致日本持續了長達數年乃至數十年的造假行為。
結果	正是因為台灣人的忽視，使得職人們無法得到更廣泛的關注，我們常常聽到「一般來講，大家都提倡的東西，就是社會所最瞧不起的東西。」因此我們缺乏對這些人努力的認可。 當人們的想法改變，並且形成這種認可的社會環境和有保障的制度時，這些擁有著精湛手藝的職人們，才能好好的發揮，並傳承下去。	韓國曾對世界 41 個國家經營歷史超過百年的老鋪企業做過一個統計，有經營 200 年以上歷史的老鋪共有 5586 家，其中日本占了 3146 家居於榜首，所以可把日本稱為「老鋪大國」。 支撐這些老鋪的便是職人，從這個意義上說，也可以把日本稱作「職人國家」。

(資料來源：本組自行查詢彙整)

參、結論

起初對於職人並不是那麼的了解，以為就是不斷執著於一件事情，但隨著查詢資料的增多，慢慢的由淺入深後，發現職人精神，並不是如我們當初所想的那樣簡單。

所謂「職人」，狹義的說法就是手工業者，但對於現在日本社會，反而被賦予了更廣泛的定義。隨著閱歷的資料越多，越是讓我感受到「職人氣質」就是：「追求自己手藝的進步，並對此抱持自信，不受金錢和時間的制約，進而扭曲自己的意志或做出妥協，只做自己能認可的工作，一旦接手，棄利益於不顧，只管使出渾身解數的完成。」

有的職人們效力於知名企業，但更多的則是經營著自家的老舖，埋頭專研技藝，視幾十年如一日，為古老的傳統手藝，發掘能融入現在社會的新活力。正因為這些佼佼者，凝聚了對職業的熱愛，讓經歷純熟技藝的工藝品，由內而外的散發出靈魂和氣質，正是因為這樣的職人精神，支撐著日本在戰後走向繁榮。

以設計行業為例，將對提升設計能力，作為畢生追求，反覆專研作品，並不是為了滿足客戶需求，而是自己對於品質的要求，就現在而言，太多人是被工作被動的驅趕著，對於工作毫無情感，過著苟且一日是一日的想法，也正因如此，在思維凝聚下產生的作品沒有溫度可言。

好多人經歷過好像喜愛、假裝喜愛，再到厭倦的過程，對於職人精神充分了解後的我們，發現沒有把喜愛變成熱愛那是多麼可惜的事情。如果能像日本那樣，把真正喜歡的事情，變成職業，並衷其一生的去奮鬥、努力，把簡單的事物研磨到極致，讓普通的事物昇華成藝術，那會是件多麼幸福的事。

肆、引註資料

秋山利輝（2017）。**匠人精神 II：追求極致的日式工作法**。北京:中信出版社

蘇燕（2016）。**人生需要匠人精神：日本當代 10 位陶藝家的手作情結**。北京:中信出版社

秋山利輝（2015）。**匠人精神：一流人才育成的 30 條法則**。台北市:大塊文化

職人精神不是台灣的答案。2018 年 9 月 20 日。取自

<http://spporchyi.pixnet.net/blog/post/108543055->

The News Lens 關鍵評論—日本的職人氣質。2018 年 10 月 13 日。取自

<https://www.thenewslens.com/article/57876>

中時電子報—台灣職人精神。2018 年 10 月 18 日。取自

<https://tube.chinatimes.com/20180515001713-261410>

Career 職場情報誌—職人精神，讓平凡變成不平凡。2018 年 11 月 3 日。取自