

投稿類別：觀光餐旅類

篇名：

台灣傳統文化與繞境習俗-以東港燒王船為例

作者：

黃琮翎。私立樹德家商。高三 5 班

廖茂欽。私立樹德家商。高三 5 班

徐曼苹。私立樹德家商。高三 5 班

指導老師：

張翠芬老師

## 壹●前言

### 一、研究背景

早在上古時代，廟會就已扮演著老百姓日常生活中極為重要的一部份。古老的秦漢朝代奠定了宗廟社郊制度，道教與佛教也在此時漸漸成型與流傳於宮廷與民間。上至帝后妃嬪，下至黎民百姓，無不尊敬神靈祖宗，並遵照先祖流傳下來的祭神儀式制度。魏晉南北朝時代，瘟疫肆虐頻繁，百姓相信這是玉皇大帝特派瘟神降下凡間懲罰世人。「行像」活動也因此逐漸興起於皇城鄉間。將神像或佛像安座於神轎與祭輦上，規模盛大地巡行，為了的就是庇佑國泰民安與消除瘟疫。也就是現代所說的「繞境」。

到了唐宋朝代，道教與佛教的發展達到全盛時期，兩教文化同時藉由廟會與繞境大力散播，舉國上下皆以佛、道教為主流宗教。明清年間，廟會更融入了許多商業活動，觀光業與旅遊業也趁機興起，帶動當地經濟發展，乃是使明朝與清朝成為昌榮盛世的重要因素之一。現代民國，廟會仍然扮演著民間社會中極重要的活動之一，不只帶動周邊經濟效益，影響人們的心靈與約束行為，更凝聚了老百姓之間的向心力，為鄉土帶來熱情與活力。

幾千年來，華夏民族尊崇天地神靈的敬畏之心亙古不變，身為炎黃子孫，我們都有義務去維護這項無價的文化遺產，因為它們代表著人類文明重大邁進的里程碑之象徵。



圖一：中國古代皇帝祭天  
(資料來源：網路提供)



圖二：中國古代祭祖  
(資料來源：網路提供)

### 二、研究動機

某天下課，我們正在討論新的主題，因為原先的主題範圍太廣。正當我們猶豫不決時，無意瞥到一位男同學的臉，腦筋靈光一現，聯想到了廟會與繞境。因為這個男生曾在家鄉替宮廟服務，包含參與繞境、抬神轎等。我們藉由這位男生參與廟會繞境的經驗，得知了許多有趣且豐富的資訊，不但幫助我們主題的進行，更激起了我們對傳統文化的熱忱與好奇心。

### 三、研究目的

- (一) 探討當今台灣傳統廟會之保存現況。
- (二) 深入研究台灣廟會信仰帶給人們心靈層面的影響。
- (三) 了解傳統廟會文化在人們心中的重要性。

#### 四、研究問題

- (一) 台灣傳統廟會文化是否值得傳承與延續？
- (二) 廟會與繞境文化的發揚是否使得人們感到光榮？
- (三) 求神問卜是否能給予人們心靈上的慰藉？

#### 五、研究貢獻

- (一) 使台灣 e 世代青年能夠更了解傳統習俗文化，並長久承襲使其不斷絕。
- (二) 使人們了解傳統文化習俗的真正意涵，及其保留與承襲之意義。
- (三) 帶領人們進入更深層的心靈境界，使其在宗教信仰之下沉浸於安詳與平靜。

#### 六、研究流程



圖三：研究架構流程圖  
(資料來源：研究者繪製)

## 貳●正文

### 一、廟會的定義

廟會，又稱為廟市或節場，是指在寺廟附近進行聚會、祭神、娛樂和購物等活動，是中華文化傳統的節日風俗，自上古時代以來以承襲將近 5000 年之久的古老歷史。從古代最單純的神明祭典活動，演變到現代社會以結合商業與周邊商品的方式，詮釋出整個廟會文化的世代新舊更迭。

現代廟會主要在農曆春節期間舉行最為普遍及盛大，如：搶頭香、走春祭拜等；其次為特定神明壽誕或節日之慶典，如：天公生、媽祖生、三峽祖師祭、中元普渡搶孤等；以及各地的宮廟進香最為普遍。廟會更結合了台灣傳統文藝—歌仔戲及布袋戲。此兩種戲曲歸類為酬神戲曲，是為了答謝神明庇佑，特定選在聖誕千秋日，以戲台的方式呈現於廟埕。



圖四：大甲媽祖繞境  
（資料來源：網路提供）



圖五：三峽祖師祭  
（資料來源：網路提供）

## 二、繞境的定義

繞境，也稱為聖駕巡遊、巡境、行香、行鄉、遊神或迎神賽會，是一種傳統民間活動。而在日本習俗中稱為神幸祭。乃是東亞及東南亞民間信眾在節慶、神誕或者祭典中進行的一項儀式。信徒把行身神像請進神轎裡，然後抬出廟宇沿街巡遊，穿梭於大街小巷、城市鄉間，接受民眾的香火膜拜，寓意著神明降世巡視鄉里、賜福於民，保佑合境平安、無災無難。遊行沿途有官將首、八家將、舞龍舞獅、陣頭、踩高蹺、電子花車、酬神戲及南管、北管樂隊等傳統民俗藝陣表演。台灣又以大甲媽祖繞境最為揚名國際，不僅吸引國內外信徒及遊客蒞臨台中大甲共襄盛舉，更被 Discovery 頻道列為國際三大宗教盛事之一，廣受國際間之重視與關注。而國內也有許多盛大的繞境活動，四季時令皆有，如：白沙屯媽祖繞境、南鯤鯓代天府巡狩繞境、東港迎王祭典等。



圖六：八家將  
(資料來源：網路提供)

圖七：舞龍舞獅  
(資料來源：網路提供)

### 三、台灣著名宮廟之歷史與特色

#### (一) 享譽國際的「大甲鎮瀾宮」

##### 1、歷史沿革

鎮瀾宮位於台中大甲，建廟於清乾隆五十二年（西元 1787 年），已有 231 年古老歷史。

##### 2、知名特色

每年農曆三月，全台「瘋媽祖」，其中又以大甲媽祖繞境規模最為盛大，追隨信眾可達數十萬人。大甲媽祖繞境進香相傳已傳承數百年歷史，主要是為了增添神像的靈氣。其進香人數十分龐大，及其壯觀，極受海內外學術界及大眾傳播界之重視與研究。媽祖鑾轎所到之處，家家戶戶設香案，以豐盛鮮花素果誠心祭拜。沿街民眾也會在廟方人員引導下排成一直線，接受「鑽轎腳」的洗禮。

鎮瀾宮也於每年正月初一子時抽國運籤，極為受到全國關注。今年已是連續第三年抽出中籤，標題為「秦瓊救李淵」，內容為「月初光輝四海明，前途祿位見太平，浮雲掃退終無事，可保禍患不臨身。」大甲媽祖繞境被政府指定為「國重要民俗無形文化資產」，更被 **Discovery** 探索頻道列為世界三大宗教盛事之一。



圖八：大甲鎮瀾宮  
(資料來源：網路提供)

#### (二) 孝子傳奇的「北港朝天宮」

##### 1、歷史沿革

朝天宮位於雲林北港，建廟於清乾隆三十九年（西元 1774 年），已有 244 年古老歷史。

## 2、知名特色

「北港迎媽祖」盛典聞名全台，吸引信眾數萬人。一年之中舉辦兩次，分別為農曆正月 15 日進行，另一次則為農曆三月 19、20 兩日。北港家家戶戶都會辦桌宴客，邀請遠方的親友們共襄盛舉。沿街民眾也會在廟方人員引導下排成一直線，接受「鑽轎腳」的洗禮。而關於朝天宮的傳說故事，最著名的莫過於家喻戶曉的「北港孝子釘」了。朝天宮也於每年正月初一子時抽國運籤，同樣極為受到全國關注。今年抽出中平籤，詩文內容為「順應環境變化，不要強求，安心守分地過生活。」



圖九：北港朝天宮  
（資料來源：網路提供）

### （三）最有個性的「白沙屯拱天宮」

#### 1、歷史沿革

拱天宮位於苗栗通霄，建廟於清同治年間，已有 155 年之古老歷史。

#### 2、知名特色

白沙屯媽祖鑾駕繞境不同於其他宮廟的是，拱天宮只公告起駕與回鑾兩個日期，繞境路線與時程全依照當下媽祖指示，並無固定。沿街民眾也會在廟方人員引導下排成一直線，接受「鑽轎腳」的洗禮。慈悲的媽祖遇到前方攔轎之人，傾聽民眾的祈禱，並給予賜福與灌頂加持。因年年神蹟顯赫，不得不讓人民對於這尊最有個性與脾氣的白沙屯媽祖好奇不已。拱天宮也於今年抽出四季籤，指示農業為中上，漁業則須多注意。



圖十：白沙屯拱天宮  
(資料來源：網路提供)

表一：三間著名宮廟之共通特色

三間著名宮廟之共通特色：
歷史悠久，建廟迄今已長達數百年。
皆供奉台灣最熱門之神明—天后媽祖。
參與廟會繞境之信眾皆達數萬人以上。
大年初一子時皆會抽取國運籤，年年受到全國關注。
遵照傳統習俗，家家戶戶沿路擺設香案祭拜。

(資料來源：研究者統整)

#### 四、台灣廟會與繞境的現代盛況—以 2018 東港王船祭為例

##### (一) 熱鬧滾滾的廟會：廟宇與廟埕

舉辦廟會期間，最熱鬧的地點莫過於廟宇與廟埕兩個場地了。無論是鑾駕啟程與回鑾、舞龍舞獅、炮竹燃放或是歌仔戲與布袋戲的演出，皆在廟宇前的廟埕上盛大展示。在這期間，成千的人們聚集在廟埕上，有的誠心參拜，有的欣賞傳統藝術，整個廟埕好不熱鬧呢！



圖十一：廟埕上的王船  
(資料來源：研究者拍攝)



圖十二：東港代天府  
(資料來源：研究者拍攝)

## (二) 人山人海的廟會：裡外都是人

廟會與繞境可吸引大量人潮，人數可能因該廟宇的知名度而影響，少則數百，多則上萬。觀賞與拍攝之人潮大多聚集在廟宇週邊，等待著重頭戲的到來。而參與祭拜的人數也十分眾多，時常將廟宇內部擠得水洩不通，一不小心都可能有被線香燙傷的可能，必須小心注意。而由於參拜人數大量，偶爾可聽聞廟宇內的天公爐或是正殿的香爐「發爐」，通常被人們視為神蹟顯現的象徵。



圖十三：廟會觀賞與拍攝人潮  
(資料來源：研究者拍攝)



圖十四：廟會祭拜人潮  
(資料來源：研究者拍攝)

## (三) 神明的娛樂：歌仔戲與布袋戲

舉辦廟會期間，時常可在廟埕上看見高築的戲台上，幾位濃妝豔抹的歌仔戲演員們手舞足蹈，演繹著流傳千古的神話與歷史傳奇；也可看見幾隻栩栩如生的木偶，各個表情生動、能歌擅舞。有的刀劍相對，有的飲酒吟詩，可一點都不輸真人演員呢！



圖十五：歌仔戲  
(資料來源：研究者拍攝)



圖十六：布袋戲  
(資料來源：網路提供)

## (四) 財源滾滾的廟會：廟宇周邊的繁榮經濟

商業可不只侷限於我們所熟知的百貨公司、各式店鋪或是商店林立的街道，廟宇周邊也是當地經濟發展不可或缺的一環。許多的攤販利用人潮優勢，在舉辦廟會期間進駐附近街頭巷尾，使得廟宇周邊人潮眾多，絡繹不絕，如同金銀財寶隨著神



明一起降臨凡間。當地信眾或遊客可在參拜完或繞境途中購買各式各樣的台式傳統美食，例如：大腸包小腸、臭豆腐、臭臭鍋、鹹酥雞、糖葫蘆等等。



圖十七：廟會美食街  
(資料來源：研究者拍攝)



圖十八：廟會周邊傳統美食  
(資料來源：研究者拍攝)

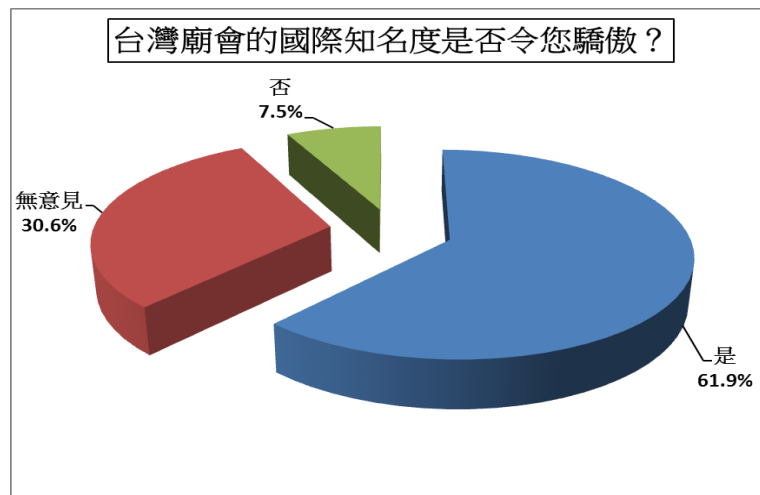


圖十九：廟會周邊娛樂  
(資料來源：研究者拍攝)



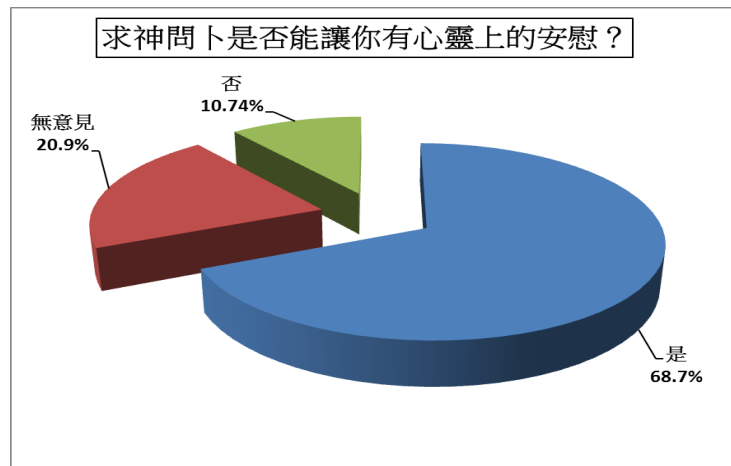
圖二十：廟會周邊傳統小吃  
(資料來源：研究者拍攝)

## 五、問卷調查與分析



圖二十一：國際知名度之滿意度圓餅圖

我們針對研究問題（一）進行國際知名度之滿意度調查，有高達將近 61.9%的受訪者對於廟會文化受到國際間的極大關注，對此十分引以為傲。而有 30.6%的受訪者未表態滿意與否。



圖二十二：求神問卜之心靈安慰圓餅圖

我們針對研究問題（四）進行求神問卜所帶來的心靈安慰調查，發現有將近高達 68.7% 的受訪者認為神明給予他們極為強大的心靈安定力量。而 20.9% 的受訪者則不太清楚神明是否在冥冥之中曾幫助過他們。

#### 參●結論

位於太平洋上的寶島—台灣，自古以來就在航海與軍事方面佔領著位置上的優勢。而許多的古老文化也在這塊大地上萌芽、傳播與昌盛，以致於東西方許多宗教文化習俗在國內隨處可見，造就了今日多元文化的福爾摩沙。而台灣的老百姓自古以來秉持著華夏民族的傳統信念—尊敬天地神靈、追懷先民祖靈，「呷果子，拜樹頭」的觀念代代相傳，從未間斷；廟會與繞境文化，更已成為台灣人民的日常生活中不可或缺的活動。因為無論男女老少都堅信一句話：舉頭三尺有神明、人在做，天在看。也有人深信：人生命運既定。三分是天註定外，七分皆是靠打拚。這些話語皆是受到我們傳統文化的渲染，除了帶給人們心靈上的安寧外，更帶給了警世的作用。因此，傳統文化乃是文明邁進的原動力之一，身為國家的公民，人人皆有權保護我們的珍貴文化資產。

#### 肆●引註資料

##### 一、書籍資料

謝宗榮（2003）。台灣傳統宗教藝術。台中市：晨星

謝宗榮（2006）。台灣的廟會文化與信仰變遷。新北市：博揚

董芳苑（2008）。台灣人的神明《民間眾神全收錄，一百多仙識透透！》。台北市：前衛

##### 二、網路資料

維基百科：聖駕巡遊 取自於

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%9C%A3%E9%A9%BE%E5%B7%A1%E6%B8%B8>

維基百科：廟會 取自於

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%BB%9F%E6%9C%83>

維基百科：大甲媽祖繞境進香活動 取自於

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%A4%A7%E7%94%B2%E5%AA%BD%E7%A5%96%E9%81%B6%E5%A2%83%E9%80%B2%E9%A6%99%E6%B4%BB%E5%8B%95>

維基百科：白沙屯拱天宮 取自於

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%99%BD%E6%B2%99%E5%B1%AF%E6%8B%B1%E5%A4%A9%E5%AE%AE>

大甲媽祖繞境超過百萬信徒參加，每天就要吃掉一億元。 取自於

<https://news.readmoo.com/2018/04/12/mazu/>

台中觀光旅遊網－景點列表（2018/08/09）：大甲鎮瀾宮 取自於

<https://travel.taichung.gov.tw/zh-tw/Attractions/Intro/609/%E5%A4%A7%E7%94%B2%E9%8E%AE%E7%80%BE%E5%AE%AE>

財團法人大甲鎮瀾宮全球資訊網：朝拜媽祖篇－建廟沿革 取自於

<http://www.dajiamazu.org.tw/content/about/about02.aspx>

朝天宮全球資訊網：歷代沿革－北港簡介 取自於

<http://www.matsu.org.tw/index2.aspx>

聯合新聞網（2018/02/19）：大甲鎮瀾宮國運籤 中籤：秦瓊救李淵 取自於

<https://udn.com/news/story/7325/2989881>

TVBS 新聞網（2018/02/19）：北港朝天宮抽國運籤！抽六次 抽出中平籤 取自於

<https://news.tvbs.com.tw/life/871828>

自由時報新聞網（2018/02/28）：〈北部〉通霄拱天宮四季籤 漁業須注意 取自於

<http://news.ltn.com.tw/news/local/paper/858704>