

投稿類別：家事類

篇名：整妝袋發

作者：

陳璟欣。樹德家商。高三 24 班。

陳玉瑄。樹德家商。高三 24 班。

蕭文瑄。樹德家商。高三 24 班。

指導老師：江巧智老師

## 壹、前言

### 一、研究動機

俗話說愛美是女人的天性，因此在現今這個年代，彩妝師、美容師越來越多，化妝品也越來越多樣，在這個領域學習的人更是與日俱增。雖然如此但每當我們整理書包時，總會覺得東缺西漏，好像少帶了什麼，又或是因為沒有找到合適的背包，而必須多拿一個工具袋子，這對同學們造成了不小的困擾，尤其我們還是在校生，對此更是深有感觸。於是我們從這個角度進行發想，若是能將書包與工具包相互結合，可以把書包分解成化妝用具，將拉鏈拉上又能毫不費力的把書裝進去，還可以節省找東西的時間，不是非常方便、實用嗎？而研發這樣實用的書包，對現今學生群體來說，是非極為迫切需要的。因此，我們把書包與美容用具做結合，使其成為一個方便、實用的背包，兼具裝書與拆解成美容用具的功能，以上即為本研究的主要研究動機。

### 二、研究目的

化妝於生活上來說，不僅能增添個人魅力，更是一種基本禮貌，是人人必備的技能之一。現在化妝品的研發越來越多樣，為了達到快速收納化妝用具及文件的便利性，我們將研發出可拆卸，亦可快速收納的背包，取代化妝箱的功用。這個背包不但能裝化妝用具，也能裝學生上課的書本及文具，讓這個背包發揮更多的功用。而本專題將以皮革呈現出兼具時尚、復古與實用的背包。

### 三、研究方法

#### (一) 文獻探討法：

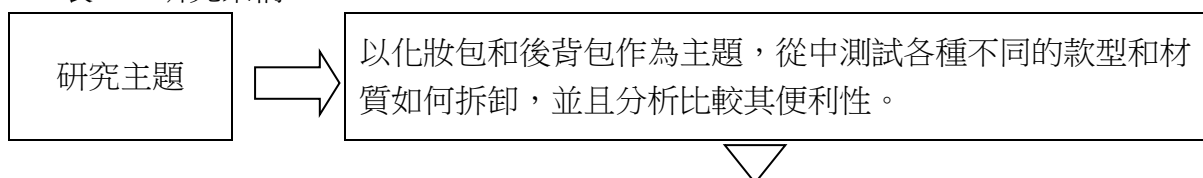
利用網路搜尋相關文獻，以了解背包類型、背包材質、種類及其運用等。

#### (二) 實驗研究法：

在設計此物品時，我們以相同的構圖去呈現不同的組裝模式，也在製作過程中比較製作方法上的差異，在成果展現時比較各種的特質。

### 四、研究架構

表二：研究架構





圖一：研究架構流程圖（本組自行繪製）

## 貳、正文

### 一、背包的歷史

背包又稱「背囊」，是一種附一至兩條肩帶，可以背負在背部的行李袋。近代行軍荷載物品用途，發展而成現代的背包。雖然在構造與材料上都有改進，增加或刪減一些東西，但是其主要結構仍然是肩帶與行李袋。由於我們人類難以單靠雙手持久地提著重物，因此背包往往是用來攜帶或者搬運重物的首選工具。

而依據不同應用，如散步、登山、遠足、旅行及騎單車等，又或是日常逛街及上學等，



使用背包時都會講求舒適與輕便。而負重、露營和行軍等，所使用的背包設計也將會有所不同，會選用更為透氣輕便的材質，或是在內側加上支持框架，將重量轉移至臀部，也可以在肩帶中加入填充物件，以減少肩背的壓力及附有腰帶等。

在古代的歷史中，發現許多民族也有背包的原型，其中最早的背包原型，是使用 3 根樹枝綁成支架，加上網與獸皮，揹在背上運載物品。在中國古代，人們為便於長途運送物資或旅行，也會製作可揹式的支架，靠人力載著物資前進。在日本，仍保留著傳統的背負支架，稱為「背負子」。現代背包則源自歐洲 13 世紀，各國的軍隊開始採用麻質或棉亞麻混紡的帆布，來加強防禦工事，後來他們用這些布料製成袋子來搬運物資，設計出可以肩負在背上的布袋。直至 1936 年，在法國德龍省安內鴻城，一間剛成立了 6 年的家庭式公司勒富馬，推出了一個擁有多項專利的背包，其設計完善，為背包帶入新的發展階段。

## 二、背包的種類

- (一)水桶背包本身就具個性樣貌，像是皮革背帶或是鏈帶背帶，皆能突顯整體包款的特色，也同時平衡桶狀的外型。
- (二)學生背包用於放入文具隨身攜帶，近幾年學生對於書包的要求，在追求功用的同時也更注重時尚與潮流，學生款背包大致與休閒款有些許重疊。因此款背包是為學生的需求所設計，所以非常適合學生用於平常裝書與文具。
- (三)商務背包因電腦的需求越來越普遍，上班族多半需要一個能裝下各種文件及電腦的背包。而特別設置了一個能放置電腦的隔間，除了能固定電腦，兩側的軟墊也能防止電腦受到重擊。
- (四)旅行背包大多注重肩帶的舒適性、背部的透氣性和大容量，所以一般旅行背包的體積較龐大。除了增加許多空間，在設計過程中也參考了比一般書包較大的負重量，因此更符合人體工學、背起來也更不費力。

## 三、皮革的歷史

於公元前 1450 年左右，在埃及的浮雕物上發現了皮革加工的遺跡，義大利古都龐貝城的廢墟遺迹中，發現有皮革工廠已大量地製造衣料、武器、鞋子等日常用品，而且裝飾技巧已經相當發達。「18 世紀產業革命興起，產生了皮革製造科學的研究，開啟了工廠提高生產量的方法。」李惠菁（2012）將美麗的圖案雕刻於皮革上的皮雕藝術，在西部開拓時代，可以說是極優美的皮革工藝。

## 四、皮革的種類

- (一)珠面皮：保存天然的皮面，塗上一層塗料於表面上，最普遍使用的皮料。在表面上塗

漿再上色，毛孔排列很有規則，一般三個毛孔為一組呈三角形狀。

(二)漆皮：「珠面皮跟榔皮都可製作，皮面平坦光亮，但不夠自然。漆皮是一種加工工藝，在真皮或PU皮等材料上淋漆」印地安皮革創意工場（2015），其特點為色澤光亮，防水、防潮，不易變形，容易清潔打理等。

(三)絨面皮：將表面的珠面磨掉，展現纖維讓它有絲絨的感覺。絨面革的表面有短而細的絨頭，表面還有一層方向感特別強的絲光。有時也能看到少部分毛孔。

(四)人造皮：是PVC和PU的一般統稱，也叫仿皮，現今製作技術已提昇，但缺點是無法耐久使用。與真皮相較，人造皮的優點是價格便宜，表材較無瑕疵，沒有真皮會有的痣或斑，也不易吃色，絕大部分的人造革，其手感和彈性無法達到真皮的效果；它的縱切面可看到細微的氣泡孔、布基或表層的薄膜和乾乾的人造纖維。

(五)瘋馬皮：手感光滑，彈性足，手推表皮會產生變色效果。材質為多以天然頭層動物皮胚所制，其制皮工藝耗時多、原料相對少，成本高，屬中高端皮革。馬皮製成的皮料具有不打磨，不噴漿，不上塑等特性，保持了皮胚最原始的狀態，因此帶有生長過程的生長紋、表面紋理。也正是這種不可複製性，讓瘋馬皮更多了一份獨特出眾感。

(六)植物鞣皮：植鞣是最早的鞣制方法，在植物中抽取丹寧酸等成分所製成的鞣劑來鞣製。鞣製方式是把皮放入不同濃度的鞣製反覆浸泡多次，需時一至兩個月。植鞣製皮革不含重金屬等有害的化學成分，保留了皮革天然紋路和光澤。萃取植物的樹葉果實樹枝所含的鞣質來製作，此皮料具高填充密度，為義大利頂級製革最成熟的代表。

## 五、植鞣革運用及保養

植鞣革伸縮性小，吸水易變軟，可塑性強，顏色從本色的淺肉粉色到淡褐色。植物鞣革的特點為皮革經過鞣製加脂後纖維組織緊實，豐滿且富有彈性，無油膩感，革的粒面、絨面有光澤。皮革顏色變深後，反而會形成一種古樸的特殊風格。但是「**使用中不要碰到液體的污物，因為植鞣革很容易吸收水份和油份**」印地安皮革創意工場（2014），所以碰到髒東西不要嘗試用水去搽拭，使用合適的護理油養護，可以使植鞣革更好的發色。

## 六、風格探討

(一)極簡風格：採用簡單平凡的四邊形或立方體做創造，使用重複或均等分布的手法，物料方面則盡量減少加工，剔除一些不必要的細節，整體感大方乾脆，是一種直接了當的美。極簡主義以塑造唯美的、高品位的風格為目的，摒棄一切無用的細節，保留生活最本真、純粹部分。

(二)裝飾藝術：裝飾藝術是指為某些功能性物品設計裝飾的藝術，包括室內設計。19世

紀後半期爆發的唯美主義運動推動了裝飾藝術在歐洲的傳播。作品有著精細優雅的作工，呈現光鮮亮麗的奢侈華麗感，以及現代工業感、復古情調的『異國風情』。

## 七、研究方法

### 一、設計理念

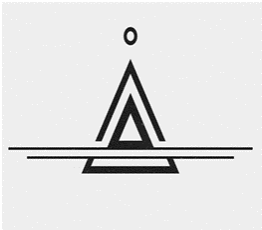
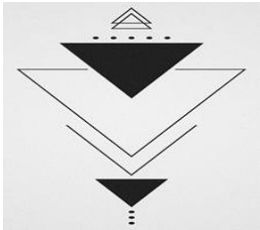


本專題將運用植鞣革材料製作出具有復古風且多功能的化妝背包，透過元素萃取的極簡風格及裝飾藝術風格，使用不同的材質、方法來呈現作品，而創作靈感來自於化妝箱和背包的樣式，將背包與化妝箱做結合，設計出兼具美感、方便與實用的背包。

### 二、創作元素

- (一)化妝箱：收納化妝用具，以及兼具化妝架的功能。
- (二)腰包：以腰包為元素，將化妝背包的夾層與皮帶做結合。
- (三)書包：假設已將化妝箱及腰包融入在書包中為概念。

## 八、元素萃取

表二：元素萃取

元素	風格	轉換
	幾何圖形： 採用簡單的幾何圖形做創造，使用重複或均等分布的手法。	
	裝飾藝術： 強調裝飾的藝術風格，融合多種素材、鮮豔色彩和異國元素。	

(表二資料來源：本組自行彙整)

## 九、材料準備

表三：材料準備

			
植鞣革	槌子	剪刀	雞眼鉗
			
打洞器	皮革蠟線	苓斬	粗針

(表三料來源:本組自行整理)

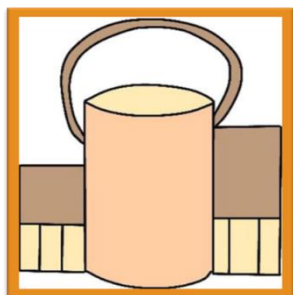
## 十、作品呈現方式

以電腦繪圖呈現如下，使用繪圖的方式，構想化妝箱、腰包及書包結合所呈現的效果：



此圖為反璞歸真外觀設計初稿，以植鞣革作為整個背包的材料，再加上可以拆卸的背帶，用具都有固定擺放位置，打開後可以直接使用擺放好的化妝用品，背帶也可與刷具袋結合，使用時將背袋繫在腰間即可方便使用。

圖一:作品一設計圖 (本組自行繪製)



此圖為一桶天下設計初稿，側邊設計許多夾層，方便放置護膚用具，中間可放置護膚時所需要的大毛巾，使用完只需放入袋中即可收納完畢。

圖二:作品二設計圖 (本組自行繪製)


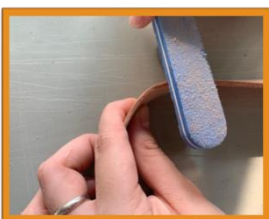
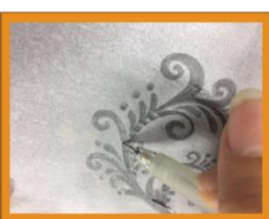
## 十一、作品實作

### 一、反璞歸真

(一) 名稱：反璞歸真

(二) 作品操作流程

表四：作品操作流程

	
<p>1.先確定長、寬、高，再打版。</p>	<p>2.裁剪植鞣革。</p>
	
<p>3.用菱斬與槌子在植鞣革上打洞。</p>	<p>4.使用蠟線和粗針縫製背包主體。</p>
	
<p>5.縫製小口袋。</p>	<p>6.小口袋完成。</p>
	
<p>7.使用粗拋棉將皮革邊拋光。</p>	<p>8.將背帶與背包結合。</p>
	
<p>9.繪製裝飾藝術圖騰。</p>	<p>10.將圖騰噴漆即完成作品。</p>

(表四資料來源：本組自行彙整)



(三) 作品呈現

表五：作品呈現






(表五資料來源：本組自行彙整)

二、一桶天下

(一) 名稱：一桶天下

(二) 作品操作流程：

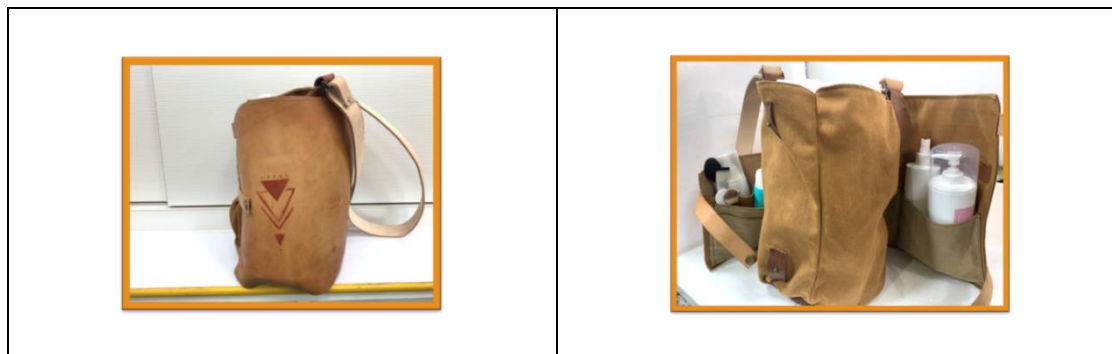
表六：作品操作流程

	
1.先確定長、寬、高，再打版。	2.裁剪植鞣革。
	
3.用菱斬與槌子在植鞣革上打洞。	4.使用蠟線和粗針縫製背包主體。
	
5.縫製夾層	6.噴上圖騰即完成作品。

(表六資料來源：本組自行彙整)

### (三) 作品呈現

表七：作品操作流程



(表七資料來源：本組自行彙整)

## 參、結論與建議

### 一、結論

- (一) 本次專題製作，每個人都學習到許多新技能，學到如何製作背包及材質選擇。
- (二) 從剛開始一竅不通到學會如何打版、縫製皮革，以及了解不同種類的皮革特性。
- (三) 本次專題完成品達到快速收納及拆卸的功能，增加了生活上的便利性。

### 二、建議

- (一) 因本次專題使用的材質為皮革類，材質較軟所以需加強背包底盤的加工，讓底盤更加堅固，更好使用。
- (二) 背包外部的釦子可以再修改成更牢固的固定釦，使背包能夠更堅固實用。
- (三) 本次專題使用的材質是皮革，一開始皮革的顏色比較淺，需要透過陽光的照射，才能變成比較復古並帶有質感的顏色。
- (四) 利用植鞣革來進行製作，雖然材質環保耐用又好看，但是價格卻也不便宜。

## 肆、引注資料

### 一、書籍資料

- 印地安皮革創意工場 (2015)。手縫皮革簡約包設計。新北市：麥浩斯。
- 印地安皮革創意工場 (2014)。手縫皮革 技巧事點。新北市：麥浩斯。
- 李惠菁 (2012)。大人味設計皮革包。新北市：麥浩斯。

### 二、網路資料

裝飾藝術轉換照片：

[https://www.pinterest.com/pin/516014069784134179/feedback/?invite\\_code=f4acd07288334ea2982](https://www.pinterest.com/pin/516014069784134179/feedback/?invite_code=f4acd07288334ea2982)

[2d8cd799eed03&sender\\_id=727331545978826461](https://www.pinterest.com/pin/2d8cd799eed03&sender_id=727331545978826461)

裝飾藝術元素照片:

[https://www.pinterest.com/pin/147633694020446512/feedback/?invite\\_code=4acca9fa1f8443e2bb9f3f2384700ec8&sender\\_id=727331545978826461](https://www.pinterest.com/pin/147633694020446512/feedback/?invite_code=4acca9fa1f8443e2bb9f3f2384700ec8&sender_id=727331545978826461)

極簡風元素照片:

[https://www.pinterest.com/pin/392094711303730456/feedback/?invite\\_code=89e67df55ed14402b7c4072c44c00406&sender\\_id=727331545978826461](https://www.pinterest.com/pin/392094711303730456/feedback/?invite_code=89e67df55ed14402b7c4072c44c00406&sender_id=727331545978826461)

皮革歷史內文:

<http://swivelknife.pixnet.net/blog/post/19658593-%E7%9A%AE%E9%9D%A9%E5%B7%A5%E8%97%9D%E6%AD%B7%E5%8F%B2%E7%9A%84%E6%BC%94%E8%AE%8A>

極簡風轉換照片:

[https://www.pinterest.com/pin/839358449275973547/feedback/?invite\\_code=b2d9d5c77c66402aaf4d23c2621c7c3a&sender\\_id=72733154597882646](https://www.pinterest.com/pin/839358449275973547/feedback/?invite_code=b2d9d5c77c66402aaf4d23c2621c7c3a&sender_id=72733154597882646)

研究方法格式與內文:

<https://wordvice.com.tw/%E5%A6%82%E4%BD%95%E5%AF%AB%E6%96%87%E7%8D%BB%E6%8E%A2%E8%A8%E6%96%87%E7%8D%BB%E7%A0%94%E7%A9%B6literature-review/>

極簡風格內文:

<https://www.homify.tw/ideabooks/1718528/36-%E5%80%8B%E6%9C%89%E5%93%81%E5%91%B3%E7%9A%84%E4%BA%BA%E9%8D%BE%E6%83%85%E7%9A%84%E6%A5%B5%E7%B0%A1%E9%A2%A8%E6%A0%BC>

實驗研究法內文:

<http://terms.naer.edu.tw/detail/1313074>

背包的歷史內文:

<https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E8%83%8C%E5%8C%85>

裝飾藝術內文:

<https://beyondern.com/blogs/kunst/art-deco>