

投稿類別：藝術類

篇名：唯美的藝妓文化

作者：

涂家瑄。私立樹德家商。高二六班

陳思帆。私立樹德家商。高二六班

吳庭萱。私立樹德家商。高二六班

指導老師：

張佳娜老師

壹、前言

一、研究動機

藝妓是日本傳統且歷史悠久、神秘且充滿文化的藝術表演工作，在成為藝妓前需要經過許多的培訓和困難的考驗，使得藝妓在日本的藝術文化上佔有很重要的地位。

雖國際對藝妓文化感到好奇，但在日本藝妓文化逐漸沒落，願意承接的人也不多了，對藝妓也有著錯誤的刻板印象，因這「妓」字，甚至有些人會用不好的想法來看從事這個職業的女子們，但並非如此，她們不是像世人所想的用身體去工作，而是靠多年努力修練而來的專長來展現自我的優美藝術。

二、研究目的

日本的藝妓文化隨著時間正在逐漸消失，目前從事此行業的已為數不多，日本政府正在極力維護不讓這個文化消失。本次研究的目的是希望能夠讓人們對這樣特別且美麗的文化有多一點認識，也希望打破刻板印象，讓人們明白她們與遊女的不同，並不再將她們與遊女劃上等號。

- (一) 認識藝妓的歷史
- (二) 分析藝妓與遊女的差別
- (三) 舞妓
- (四) 藝妓人數變化

三、研究方法

到各個圖書館及電子書網站查詢書籍資料，以及各大網站找尋相關資料，閱讀、統整及歸納出結論。

四、研究流程圖



貳、正文

一、歷史背景

藝妓在日本又稱為藝者，根據地方稱呼的方式不同，一般而言，在東京等關東地方稱為藝者（GEISYA），在京都等關西地方則稱為藝妓（GEIKO）。

（慶應義塾大學學術情報リポジトリ；インタビュー③京都芸妓 2010 年 5 月取材（當時 82 歲）

（2010）。取自 [KO32001002-00002010-0003.pdf](https://www.ko32001002-00002010-0003.pdf)）

藝妓的藝顧名思義是藝術表演方面，一般人看到「妓」字就會想到性方面的工作，進而忽略了它的藝字，可實際上兩者是完全不相同的，也因如此在現代漢語中才有了藝「伎」這種以避諱為目的的寫法。

藝妓的文化起源於 17 世紀的京都，位於京都東山的八坂神社，它是日本非常著名且歷史悠久的神社。據說參訪的人很多，以至於周遭形成了一個商業區，其中有許多稱為「水茶屋」的店，在店裡工作的女性服務生稱為「茶汲女」或「茶点女（茶點女）」，有些會用歌曲及舞蹈來吸引客人，也就像是現在的商業手法。她們不斷推陳出新，品質也隨之提高，如演奏裡加入了一些樂器，在這循環下有些水茶屋的生意蒸蒸日上。

茶汲女的表演是一個重要的獲利手段，大部分的老闆們會對自己旗下的茶汲女加以訓練，這就是藝妓的雛型。從一般常見的水茶屋變成較為高級的料理亭，考慮了成本之後，與其在每家店都訓練和供養藝妓們，還不如集中訓練，有需要時再請來店裡表演，更能節省經濟成本。因此稱為「置屋」的培訓中心及業者就此誕生。

二、藝妓與遊女之差異

在傳統的日本，將沒受過任何藝術訓練在酒席中幫忙倒酒的女性大多都被稱為——酌婦，在社會中較為卑微。

（每日頭條：賣藝不賣身，濃妝下的日本藝妓（2017）。取自 <https://kknews.cc/zh-tw/culture/ynngy6b.html>）

賣藝並賣身的女子稱為——女郎、遊女，級別最高的稱——太夫、花魁。

（風傳媒：花街最美的風景！她是日本第一傳奇藝妓，從她的一生看見那些不能說的「行規」與血淚…（2017）。取自 <https://www.storm.mg/lifestyle/357838>）

「遊女原本意指在席之間以歌舞佐興的女藝人，但在中國古代亦有走婚的習俗。」（陳惠文，2018），「遊女」的本意不是賣藝之女，更不是妓女，而是浪漫而神秘的「神女」。（廉德瑰，2019）。與藝妓不同，遊女是以性交易為主，她們之中地位最高的稱為「花魁」或稱「太

夫」，要成為花魁或太夫非常不容易，她們必須和藝妓一樣學習很多技能，一夜春宵的金額極高，所以普通人無法消費到花魁和太夫等級的遊女。

因地位較高，花魁會用盡心思來妝點自己，穿上客人贈與的高級品並加上一層「打掛」（傳統新婚時新娘所穿上的），意指相處的那段時間會像新婚的第一天。花魁會將腰帶的結打在前方，第一種說法是，要展示腰帶最美最華麗的部分，代表「一夜妻」的意思，另一種說法是要表示身分高貴。



（圖一：藝妓 來源：<https://reurl.cc/72kyRQ>）



（圖二：遊女來源：<https://reurl.cc/zyYbA7>）

三、舞妓

舞妓大約是初中畢業後的 15-20 歲少女，想成為藝妓的少女與置屋聯絡後，拜置屋的老闆娘為媽媽，日常起居、訓練由置屋負責，學藝稍有成績之後，便得以出道成為舞妓。舞妓沒有正式收入，各方面的技藝才能是從工作中磨練而成的，訓練持續 5-6 年，技藝成熟後才能成為藝妓。

通常只有舞妓比較容易在街上遇見，高級的藝妓則是有錢也不一定能見上一面。

花見小路街頭上的茶屋，大多數不接待生客，通常都是由熟客介紹，且一起參與過幾次宴席，才能夠單獨一人進到店裡。



（圖三：花魁 來源：<https://reurl.cc/W4q8LL>）



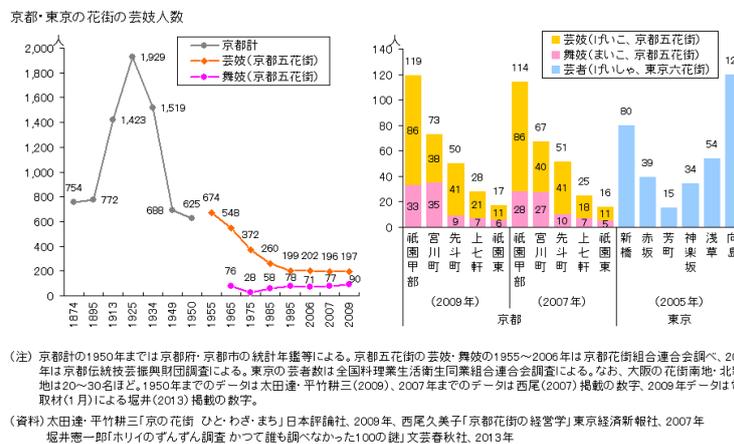
（圖四：舞妓 來源：<https://reurl.cc/1QeoJD>）

四、藝妓人數變化

表一：藝妓人數變化

戰前藝妓人數變遷		戰後藝妓人數變遷		現今藝妓人數變遷	
1874年	總計 754 人	1949年	總計 688 人	2015年	總計 277 人
1895年	總計 772 人	1950年	總計 625 人		
1913年	總計 1423 人				
1925年	總計 1929 人				
1934年	總計 1519 人				

(表一 資料來源：京都・東京の花街の芸妓人数。2019年10月29日，取自 <https://honkawa2.sakura.ne.jp/7845.html> 及 東京花柳界情報舎：国花街 芸者数の推移。2019年10月29日，取自 <https://reurl.cc/NaQE09>)



(圖五：京都・東京の花街の芸妓人数 來源：<https://reurl.cc/oDRqRv>)

參、結論

若對日本不陌生，一定都聽過藝妓這個名詞，但各方對這個名詞的解釋和說法都不盡相同，讓藝妓更為神秘。本次論文我們探討了它的歷史及發展，主要是讓大眾更了解這樣神秘的職業，加上現在愈來愈多人不認識這個職業，有時甚至誤解她們與遊女相同。成為藝妓的路十分艱難，要經歷許多不同的才藝培訓，有堅定的意志力和決心才有辦法堅持到最後。現今日本從事這項職業的人已屈指可數，與全盛時期的人數相比有如天壤之別，雖然日本政府積極推廣及保存，但仍不敵時代的變遷及文化的更新，希望可以藉由此篇論文，讓更多人看見，盡全力讓這個唯美又動人的藝妓文化世世代代流傳下去！

肆、引注資料

亞瑟·高登（2005）。**藝妓回憶錄**。台北：高寶書版。

岩崎峰子（2002）。**芸妓峰子の花いくさ**。東京都：講談社プラスアルファ文庫。

岩瀬奈津代（2016）。**貼心：京都藝妓傳承 300 年的服務智慧**。上奇時代。

廉德瑰（2016）。**日本為甚麼與眾不同**。遼寧省：遼寧人民出版社。

慶應義塾大学学術情報リポジトリ；インタビュー③京都芸妓 2010 年 5 月取材（当時 82 歳）（2010）。2019 年 10 月 2 日，取自
[KO32001002-00002010-0003.pdf](https://www.ko32001002-00002010-0003.pdf)

藝妓維基百科（2005）。2019 年 10 月 10 日，取自
<https://reurl.cc/XXG9qE>

每日頭條：賣藝不賣身，濃妝下的日本藝妓（2017）。2019 年 10 月 15 日，取自
<https://kknews.cc/zh-tw/culture/ynngy6b.html>

風傳媒：花街最美的風景!她是日本第一傳奇藝妓，從她的一生看見那些不能說的「行規」與血淚…（2017）。2019 年 10 月 15 日，取自
<https://www.storm.mg/lifestyle/357838>

故說！by 教えて！goo：藝妓、舞妓、花魁、遊女到底有什麼區別？一睹穿插在京都歷史文化中的女性們的命運（2017）。2019 年 10 月 20 日，取自
<https://gooshuo.tw/article/350>

舞妓維基百科（2007）。2019 年 10 月 17 日，取自
<https://reurl.cc/ObMejR>

京都・東京の花街の芸妓人数（2014）。2019 年 10 月 29 日，取自
<https://honkawa2.sakura.ne.jp/7845.html>

東京花柳界情報舎：国花街 芸者数の推移（2016）。2019 年 10 月 29 日，取自
<https://reurl.cc/NaQEO9>

中央通訊社：藝妓不再神秘 日花街文化求存（2017）。2019 年 10 月 29 日，取自

<https://www.cna.com.tw/topic/newsworld/101/201709150004.aspx>

圖一：<https://reurl.cc/72kyRQ>

圖二：<https://reurl.cc/zyYbA7>

圖三：<https://reurl.cc/W4q8LL>

圖四：<https://reurl.cc/1QeoJD>

圖五：<https://reurl.cc/oDRqRv>