

篇名：
生活美學 -- 臺南一級古蹟巡禮

作者：
游薇蓉。私立樹德家商。高一 1 班

指導老師：
池華瑾

壹●前言

古蹟是先民們生活的環境、空間所留下來之遺跡，記述著社會的歷史、環境與地理的變遷、每個時代的建築風格、民族文物特色，都承載著不同時期先民的生活情感；使現代的人們與過去的傳統價值得以有所連結，參觀古蹟可以說是一門學問，觀賞古蹟、接觸歷史，人文的素養皆可在其中獲得培養及薰陶。臺灣於一九八二年五月二十六日頒布「文化資產保存法」，針對臺閩地區的歷史古蹟，進行指定保護和修復的工作，更於一九九七年兩次修法，分別增加補助與容積獎勵以及古蹟分級規定，使古蹟的指定保存及修復、再利用，有了更完備的法令基礎；國內近二十年本土化的過程中，也使人們慢慢體會出古蹟正可顯示本土社會的文化價值。尤其這幾年，政府以文化觀光的方式辦理「認識古蹟日」的活動，使國民在寓教於樂的過程中，可以更認識生活周邊文化資產，並帶動相關產業的發展，更強化了古蹟的經濟與實用價值。

貳●正文

一. 興建年代及建築意義

1. 孔子廟：又稱文廟、先師廟。南明永曆十九年（一六六五年）由鄭經的諮議參軍陳永華倡建，希望能「設立學校，教育人民，為國舉才，以培養國本。」他認為教育為國家的根本，逸居而無教，則無異於禽獸。孔子廟不僅為臺灣最早創設的孔廟，也是臺灣第一個公立學校，故被稱為「全臺首學」。（註一）

2. 安平古堡：一六二三年荷蘭人在「一鯤身」建立一座簡單的砦城，這就是安平古堡的前身。一六二四年荷蘭人佔臺後，在當時原來的砦城舊城址上，重新興建規模宏大的城堡「奧倫治城」，一六二七年以荷蘭省名「熱蘭省」改建命名為「熱蘭遮城」，至一六三二年始完成首期堡底工程。這座城堡是荷蘭人統治臺灣全島和對外貿易的總樞紐。一六六二年鄭成功攻下「熱蘭遮城」，順利將荷蘭人驅逐出臺灣，建立了臺灣歷史上第一個漢人政權。鄭成功因懷念故福建省泉州府南安縣石井鄉安平，於是便將一鯤身改名「安平鎮」，熱蘭遮城亦隨之更名為「安平城」，這就是現今「安平古堡」這個名稱的由來。

3. 赤崁樓：又稱普羅民遮城、紅毛樓。建於一六五三年，是荷蘭人在漢人起義抗荷的「郭懷一事件」（一六五二年）後所興建的。在鄭成功攻佔臺灣以後，曾經改普羅民遮城為「東都承天府」，以該城做為全島最高的行政機構。（同治初年（一八六二年）赤崁樓廢墟首次出現中國式建築，建大土殿於城基中央，奉祀觀世音菩薩，據說用來鎮壓荷蘭人留下的邪氣。（註二））

4. 億載金城：（又稱二鯤身砲臺、三鯤身砲臺、三鯤身西洋砲臺或安平大砲臺。（註三））是清代名臣沈葆楨在同治十三年（一八七四年）所建，光緒二年（一八七六年）完工，目的是為了對抗因牡丹社事件而犯臺的日本軍隊，鞏固安平海防。（砲臺建築為仿西洋幾何形營壘作法，建造成方型稜堡式砲臺。（註四））

5. 祀典武廟：(位於赤崁樓的正南方，又稱大關帝廟、武廟。(註五)) 祀典武廟主祀武聖關公，是臺灣民間信仰最爲廣泛的神明。在靈魂崇拜中，祂是聖哲英烈的一部分；在道教信仰中，屬於天界行政組織中的中央行政神。因而在信仰上祂幾乎是地跨四界：是商業之神；是結義之神；是勇武之神；也是伏魔之神。此外，又涵蓋了儒、釋、道三教，儒教的文衡聖帝，佛教的護法伽藍，道教的協天上帝。

6. 五妃廟：五妃廟原稱五妃墓，始建於清乾隆十一年（1746年），爲明寧靖王朱術桂從死之姬妾袁氏、王氏和媵妾秀姑、梅姐、荷姐等五人合葬之墓。五妃廟是一座墓廟合一的陰廟，前面是廟，廟的後面連著墓塚，且據時代曾經大修，也奠定今天的規模，民國六十六年也曾經整修，最近一次的整修時間則在民國八十六年，也因為歷經多次整修，五妃廟雖被列爲一級古蹟，但廟體看起來並不老舊。

7. 大天后宮：原爲明寧靖王朱術桂來臺所建府邸之一部份，建於明永曆十七年（一六六三年），寧靖王別號一元子，所以府邸又稱爲「一元子園亭」。永曆三十七年（一六八三年）臺灣入清版圖，寧靖王自縊殉國。次年，靖海侯施琅將其改建爲供奉媽祖之地，上奏朝廷御封媽祖爲天后，是爲台灣最早的官祀天后宮。俗稱「臺南大媽祖廟」。

二. 觀賞與導覽

1. 孔子廟：臺南孔廟建築爲三合院、三進兩廂的傳統建築，依「左學右廟」、「前殿後閣」的規則興建而成。要進入孔廟祭拜孔子，必須經過禮門、義路，跨過大城門門檻後，高聳宏偉的大成殿即矗立在中庭。擁有全臺最高榮耀的大成殿，內有清代八位皇帝的御匾與五位總統的賜匾，共十三方匾額。孔子廟建築組群中，以大成門最爲華麗，無論木雕、石刻與彩繪，皆精緻可賞。（每扇門上皆飾以一百零八顆門釘，因「九」爲陽數之極，取其倍數代表威儀與崇敬，配享殊榮。（註六））殿上的各種飾物更是寓意深遠，如屋脊上左右兩邊各有一長筒，稱爲「藏經筒」或「通天筒」，象徵孔子道貫古今、德配天地；兩邊垂脊上有許多小鳥造型的塑像，稱爲「鴟鴞」。據聞那是一種惡鳥，但連牠們也來聽孔子講道，可見孔子有教無類的精神。每年春秋二祭孔子（春分；孔子誕辰）都會吸引許多莘莘學子前來觀禮。

2. 安平古堡：安平古堡面向北方，分爲內外兩城。內城爲方形，共分三層：地下一層，地上兩層，整座城堡以紅磚疊砌三合土（又名紅毛土）。外城亦爲方形，目前看到的外城，南面的城牆遺跡被稱爲「臺灣城殘蹟」。現今外城城牆上留有荷蘭人固定樑柱的「鐵剪刀」遺跡，內城則留有北邊的半圓堡壁遺跡與古井。目前安平古堡內的瞭望台與史蹟公園皆是近代的建築物，爲了讓大家更能了解荷蘭時期民眾生活的景象，以及原熱蘭遮城的城牆界址，現在古堡內正在進行考古試掘計畫，共挖了三個坑洞進行考古發掘，令人十分期待。

3. 赤崁樓：赤崁樓內是有著殿、廟、祠、閣以及書院（大士殿、海神廟、五子

祠、文昌閣、蓬壺書院)等五種形式的中國傳統建築。一九二一年日本人在拆除大土殿重整該址時，重新發現了普羅民遮城的舊堡門，然後又發掘到東北角的荷蘭砲台殘蹟，以及通到堡壘地下室的門戶，因此將之做為臺南市立歷史博物館。目前大眾參觀之古蹟部份只剩下西面的牆基、門洞及東北角稜堡的殘蹟，而更多的舊城址埋藏於城基下方地底中，至今仍有待發掘和重現。

4. 億載金城：億載金城是法國工程師帛爾陀設計，占地約三公頃於，四周設有護城河。城門外建有一座木橋以利通行，整座城堡用六百萬塊的磚塊築成。今天的億載金城，雖然在形式和材質上已經改變許多，但大致仍可看出當年的輪廓與規模。另外由臺南市政府在維修過程中，無意間挖掘出來的壕溝空間，各方學者紛紛猜測可能是軍火庫、也可能是兵房的空間，也非常值得您來探究一番！

5. 祀典武廟：祀典武廟是一採三開間三進兩廊式的廟宇建築，其最大特色為沿著永福路的朱紅色山牆（長達五十五公尺），集傳統建築之形式於一身，其屋頂建築不僅高低起伏，線條優美，富有變化，更以此分別尊卑秩序，傳統建築之美在此表露無遺。位於祀典武廟觀音殿的右側，裡面奉祀了文昌帝君、文衡聖帝、孚佑帝君、魁斗星君及朱衣星君等五文昌。五文昌主管人間的考試、運氣，因此每當考季一到，此地必定香火鼎盛，熱鬧非凡。

6. 五妃廟：五妃廟為墓廟合一的建築，前廟後墓緊緊相連，是一座單進兩護龍式的建築，相當罕見。單開間的正殿內供奉著五妃神像，神像背後就是鑲著「明寧靖王從死五妃墓」之碑，廟後就是隆起的墳塋。寧靖王威武不屈，不苟且偷生，寧一死殉國；而五妃從王殉死，甚至從侍的義靈二侍宦也從容赴義，其忠貞節烈的表現，名傳千古，來此一遊，不免令人發思古之幽情。

7. 太天后宮：太天后宮為臺灣僅有的明代王府建築遺制，主要可分成四大部分：三川殿、拜殿、正殿、後殿，稱之為「四進」。栩栩如生、尺寸碩大的媽祖神像是本宮最大的特徵，是約三百年前一位大陸泉州師傅所做，可說是臺灣泥塑雕像的代表之一。一般廟宇門上皆繪有門神，而太天后宮為了顯示天后的尊貴，不繪門神，改以門釘替代來裝飾。太天后宮由於地位崇高，所以歷代名人所貢獻的匾額不勝枚舉，尤其歷代帝王御筆親題的匾額，更是深具歷史價值。

三.古蹟的保存及保留之意義

古蹟是一種文化資產，除了是歷史也是記憶的一部分，後人可以藉此追憶故人的過往，經由探究古蹟而了解故人的生活方式，也得以窺見歷史演變的記錄。古蹟的存在，延續著歷代先民們走過的生活足跡，具有承先啓後的人文教育功能和意義，保有古蹟愈多的城市，愈能襯托該座城市的文化氣息，許多享譽國際的文化古都，值得令人稱讚的地方，除了歷史悠久之外，文物古蹟是否保存完善，也是重要的指標之一，而且站在地方歷史的角度來看，保存代表著我們有關懷過去生活的情懷，由此也會更愛惜自己生活的地方。

歷史的城市最重要的，就是讓歷史的特質在發展中得以繼續傳承，如果為了地方

發展而把歷史的特質消滅掉，那麼對感性和理性而言都是極大的損失，人們就再也不會喜歡這樣一個地方了。許多偉大文明及藝術的創造往往與其週遭的自然環境密不可分，許多歷史的自然景觀也刻上了人類千百年來活動的印記，雖然維護古蹟已經成為建築的顯學，可是除非市民們從心裏體會到認識歷史、尊重傳統是一種力量，否則維護仍只是口號，無法成為新文化建立的支柱。

四.不能沒有的反省

臺南安平的歷史古蹟區，每每到假日便遊客如織，古堡前老街上店家門口各個大排長龍壅塞不堪，好一片熱鬧的景象。只是這樣的古堡似乎缺少了什麼歷史古蹟莊嚴、寧靜、安詳的感覺。懷古情緒更是降低到不行，遊客到訪的重點好像都已經變成了觀光、購物。中國人愛熱鬧的情節更是顯露無遺。欣賞歷史古蹟固然有吸引力，但是逛攤販和小吃攤總是讓人心癢難耐，尤其是在攜家帶眷的情形下，孩子們肯定對歷史古蹟這些古早事物興致缺缺。文化遺產產業似乎已經變成「文化再生產理論」下的行爲，諷刺的是興起「文化再生產」的竟然都是外地人，當地人只是撿拾了一些收取房租的邊緣效益，有一天當繁華退去、榮光不再，剩下來的怕就只是遍地垃圾了，更遑論被我們忽略的是在「文化再生產」的過程中，對文化資產的濫用和糟蹋。文化遺產的不可複製性，不正是他的最重要的根本特徵嗎？這些古人所遺留下的文化遺產，我們應該要好好保存，如果再這樣放任不管下去，我們的後代不就都看不到這些可貴的文化遺產了嗎？然而歷史特質的維護與都市發展往往有所衝突，許多珍貴的自然資源或景觀常以經濟開發為名，被任意濫用甚至摧毀，身為年輕一代的學子們這真是不可不重視的反省議題呀！

參●結論

古蹟可累積不同年代的意義，並代表當代的想法。每個古建築都擁有各別的歷史背景，在很多建築上可以發現有不同時代遺留下來的古蹟，我們都必須懂得去尊重它。任何一座古代建築，都有可能在日後被人修建，因此我們可以從很多古建築上發現各種不同年代的特色。就像古廟的保留可滿足心靈與精神上的需求。文明是在持續發展中的，但古蹟卻是永遠的。古蹟的保存，不會被時代淘汰，因為它是不同時代的一種見證。因此保護古蹟是非常重要的。文化是不分國界的，有包容不同文化的氣度，才能完整保存歷史。我們這一代如果能好好的保存古文物，就可以讓下一代從古蹟中了解本身的歷史。各民間組織也必須互相結盟，若能壯大民間團體的力量，強化對政府的抗爭力量，推動保護古蹟才能更有效率。古蹟保存的工作不能僅限於幾個人或幾個團體，當古蹟保存的觀念根植民心時，才有利於推動保存和維護古蹟的運動。保存古蹟運動，並不是口號隨便喊喊而已，若是民眾沒有保留、珍惜、愛惜古蹟的意識，那就都只是徒勞無功的運動。保留和愛惜古蹟的觀念要根植民心，啓蒙教育才是最重要最不可或缺的一環。

肆●引註資料

吳奕期、吳漢恩、周志明、許淑芳、謝奇峰（2005）。**臺灣的古蹟－南臺灣**。臺北縣：遠足文化。（註一、註四）

何培夫（1997）。**臺灣古蹟與文物**。臺中市：臺灣省政府新聞處。（註六）

林案焜（2009）。**南臺灣生活。美學巡禮**。臺南市：國立臺南生活美學館。（註二、註三）

戴震宇（2005）。**臺灣的城門與砲台**。臺北縣：遠足文化。