

篇名：

高雄漁船之意象應用於人體造型之呈現

作者：

錢漢昌。私立樹德家商。高三 32 班

吳佳蓉。私立樹德家商。高三 32 班

王雅琳。私立樹德家商。高三 32 班

指導老師：

曾炎珠、蔡淑娟 老師

## 壹●前言

近幾年來，漁船量減少的議題逐漸受到重視，使得政府積極推動一些重要的漁業政策，以提升大眾對漁業環保概念的重要性。而至於漁船量減少的原因：不外乎現代年輕人不愛長期在外跑船捕魚，他們寧可去從事各種工商服務業，也不要這種需要發揮極度刻苦耐勞精神的行業，因此漁船量減少相對的從事漁業的人也減少了。因而，我們想藉由「環保」的概念融入這次的專題製作，探討高雄漁港上悠久的漁船……等等。

在這次的專題製作中，是利用高雄漁船特徵為主要的設計來源，並採用環保素材作為此次作品的素材，除了希望大眾意識到環保的重要之外，身為美容科的一分子，也希望藉由這次的作品增進我們對台灣土地的情感，進而延伸環保概念於我們日常生活的美學之中，運用許多的環保的材質，例如：保特瓶、鋁管、塑膠盤子蛋殼、瓶蓋……等等，做出我們這次的造型。

## 貳●正文

### 一、研究動機

此次專題製作以高雄有關的漁船為主，一開始組員們就聯想到了旗津的交通工具「遊輪」，但那時全組人員絞盡腦汁卻想不出一個關於遊輪最好的特色呈現，所以又再繼續思考討論有關於高雄漁船之意象，在經過組員們一番討論之後，就以高雄漁船為標題，因為高雄有許許多多港口與漁船，有愛河、前鎮河、後勁溪和二號運河還有高雄港口……等等港口、河流，網羅所有有關高雄港口上漁船的特色，再來加以美化呈現出整體造型。

這次作品主要是呈現高雄港的漁船特色；並深入探究漁業漸漸沒落的原因，所以造成漁獲量減少的原因：其中有一重要因素即是環保問題，河川遭受工廠，廢水的汙染使得魚苗死亡或遭受重金屬汙染使得深海也一並遭殃，所以漁獲高雄漁船

量逐漸減少，因此我們想藉由環保素材的設計，喚醒人們對河川、大海應以先進先進的環保概念來善待它們，所以我們將環保素材運用在船的船身、色彩

及線條，並在模特兒身上雕塑造型，展現高雄港灣裡漁船所呈現出船的流線和特色。

## 1、漁船的發展年代史

1949 年政府遷移臺灣，同年，封閉淡水港。從此，紅頭仔船的大顧客「戎克船」不再來淡水港，紅頭仔船也因此一蹶不振了。在這個時候，紅頭仔船轉換角色又擔負起戰後基隆港的重建工作，從萬里沙灘起載砂石，供應築港的需求。除了運載砂石，紅頭船也曾用以運載磚瓦，成為磚瓦船。

## 2、近期的漁船與特徵

臺灣歷史的發展與「船舶」息息相關，透過「早期船舶」的種類、特徵與演進，可以了解臺灣與其他民族在文化、風俗、藝術、信仰等各種交流關係。這裡介紹的早期船舶，係指臺灣原住民傳統使用的舟艇以及近代往來於臺灣海峽兩岸之間的大型華人木造帆船或臺灣本島使用的小型木造舟船。

同一時期在臺灣出現的舟船，除了上述原住民與華人船舶之外，另有西班牙船、荷蘭船、朱印船、琉球船、安南船、倭寇船等外國船舶。外國船舶的內容則不在本網站的介紹範圍之內。

臺灣早期船舶除了原住民舟艇之外，主要源自於大陸。本單元先介紹早期船舶的種類，單元概分為：原住民舟艇、大型貿易船、小型舟艇、龍船等四種類型，分別說明其特點與用途。

早期華人大型木造帆船的外在形式與內在結構，都有它的特色。主要特徵含：

- (1.) 水面下船體呈現前窄後寬的形式。
- (2.) 水面上船體頭尾接近甲板部位比較方寬。
- (3.) 因地理環境的差異，發展出尖底的福船和平底沙船兩大類。
- (4.) 船艙大都具有水密隔艙結構。
- (5.) 外殼常見減少橫搖用的梗水木與披水板。

華人造船傳統數千年一脈相承，到宋、元時期達到頂峰。歷代各種技藝創造，至

今仍然繼續沿用，這些工藝被西方造船界採用的不在少數，且多具重要功能。早期推進船身的方式為撐篙、划槳、搖櫓、拉絳。進而以風帆為動力的主要來源，另外也有車船的設計。

## 二、專題設計

### 1、設計理念

採用環保素材融入作品中，再搭配人的線條及船和海洋的曲線、色彩等特徵，作為設計藍本，在與我們的創意與想法做融合，呈現出漁船在大海中遨遊的感覺，及專屬特有的「美」。

### 2、材料準備



圖 2-1 保麗龍膠 膠捲鋁線 網子 鋁箔包



圖 2-2 顏料 塑膠袋 縐折紙 亮片彩繪顏料

3、材質的運用

	說明	相片
頭飾	利用漸層的皺摺紙做出波浪的效果，並用層次堆疊的方法塑造出海水的樣貌。	 <p data-bbox="949 817 1114 853">圖 3-1 頭飾</p>
服裝	運用塑膠杯身連接的特性，展現船身的效果，並利用白色亮片點綴裝飾做出船形效果。	 <p data-bbox="853 1375 1209 1411">圖 3-2 上半身衣服完成圖</p>
裙子	利用波浪紙以波浪方式來做呈現，採用這種較輕盈的素材製作，不僅質感輕，且有波浪的感覺。	 <p data-bbox="853 1955 1209 1991">圖 3-3 下半身裙子完成圖</p>

	說明	相片
鞋子	呼應身上造型，利用皺紋紙邊緣的塑性，折出浪花的感覺。	 <p data-bbox="954 757 1114 790">圖 3-5 鞋子</p>
彩繪	運用波浪身上特有的線條特徵，轉化成我們的臉部彩繪。	 <p data-bbox="922 1294 1150 1328">圖 3-6 線條彩繪</p>
整體	船型上衣搭配波浪裙身有如海中行駛船隻，亮眼有形。	 <p data-bbox="874 1865 1193 1899">圖 3-7 整體造型完成圖</p>

## 參●結論

高雄是個美麗的港都也是我們摯愛的故鄉，能生於斯、長於斯，內心有說不出的愉悅幸福。但從學校所播放的一部正負兩度 c 的影片，深感天候的異常變遷，恐將有一天，高雄的海岸線都不見了，那時整個高雄也將陸沉，最後只剩下壽山島了。那一刻世界末日如將到來將是人類的浩劫，也是我最愛的故鄉—高雄的大劫數，而美麗的夜空下，閃閃爍爍的漁船燈火也將成絕響，晴空艷陽下寧靜港灣的美麗漁船身影也將永遠看不到，想想不禁令人不寒而慄。因此我們決定將環保素材當作我們創作的主要因子，所有的製作材料率以資源回收為主。因此我們以塑膠杯子表示藍澄澄的海洋，以雪白的面紙來表現捲起的千萬朵浪花，而瓶蓋製成船錨，象徵我們即將航向環保的彼岸，我們必能藉由此次創作，揚起環保意識的美麗浪花，讓每一位高雄人的內心也都能激起一股環保意識的浪花，進而手攜手的共同守護我們的家園。

## 肆●引註資料

（船上的 365 天） 作者：阿彬著 出版社：大旗出版社

（世界名船事典 Lexikon berühmter Schiffe 作者：提斯·佛克爾）

（划船大賽 Roqatta at Foxwood 作者：辛西亞·彼得森·布萊恩）

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1406080308227>

<http://news.sina.com.tw/article/20080428/278793.html>

# 高雄漁船之意象應用於人體造型之呈現