

投稿類別：體育類

篇名：

高中生對街舞學習意願與行為之研究

作者：

何佳穎。私立樹德高級商業職業學校。綜高資三 6 組

柯羿安。私立樹德高級商業職業學校。綜高資三 6 組

楊淑雯。私立樹德高級商業職業學校。綜高資三 6 組

指導老師：

蘇仁彬 老師

壹、前言

『好還要更好』這句話，最適合不過愛跳舞的人了！很多人因為這句話，不斷堅持著自己的理想，為了達到自己的目標，秉持著”努力不懈、永不放棄”的精神。努力的跳出音樂節奏，盡情的揮灑汗水，燃燒生命璀璨的一刻。

一、研究背景

街舞是個能夠展現出“自我風格”的一種健康運動。在現代的生活中心，街舞已遍佈在許多大大小小的街道中。它被當作是一股潮流！這也是我們目前所相信的事實。

隨著音樂搖擺，臉上的表情是愉悅滿足的，周圍的空氣也彷彿因你而震動著，這是多麼令人感到熱血沸騰的啊！因為每個不同的元素結合在一起，都會讓我們有不同的感受。

二、研究動機

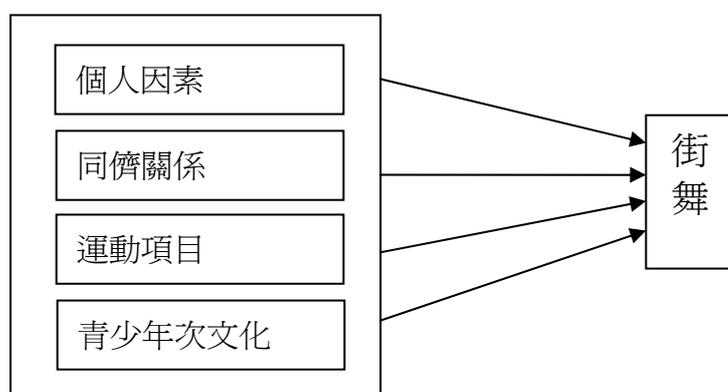
隨性、不拘束，就是我們的調調。這，就是街舞！！

它，輕鬆自由，它，隨性自在。在任何時間、任何地點，只要你敢、你想，街舞都能成為，你引人注目的最好工具。我們擁有比別人更高的自由性、合諧性，也因為街舞是如此，才成了我們最後的研究題目。

三、研究目的

本研究主要目的，探討在街舞大眾化的世代中，分析年輕人學習街舞的知識分享狀況及動機，並探討街舞對於促進人與人之間的交流互動的影響。本研究主要採用問卷調查法，並利用電子試算表 Excel 為分析工具，加以歸納設計而成。

四、研究架構



貳、正文

一、文獻探討

(一) 街舞的起源

街舞是一個舞台上光鮮亮麗的表演、一個是健身運動、更是一個培養默契跟歸屬感的團體活動。然而街舞這樣的運動並不是從台灣發源，而是出自美國的街頭舞者，街舞是一種民間舞蹈，興起於 20 世紀 80 年代的美國黑人青少年，街舞（英文名字 Hip Hop）最早起源於美國紐約，是爵士舞發展到 90 年代的產物，由於這種舞蹈出現在街頭、不拘於場地器械，所以稱為街舞，並且具有極強的參與性、表演性和競賽性。街舞的動作是由各種走、跑、跳組合而成，極富變化，並通過頭、頸、肩、上肢、軀幹等關節的屈伸、轉動、繞環、擺振、波浪形扭動等連貫組合而成的。

(二) 街舞的演變

早期的街舞的型態為 Old School 舞蹈，包含鎖舞(Locking)、機械舞 (Popping)、霹靂舞 (Breaking)、電流 (Wave)等多種舞蹈，起源於美國街頭舞者的即興舞蹈動作，而街頭舞者多半以黑人或墨西哥裔人為主。或許正是所謂"窮人的娛樂"，這些流行的街舞據說發源自美國紐約的布魯克林區，這裡的黑人及墨西哥裔人的孩子們成天在街上混、跳舞，自然而然的形成各種的派系，也很自然地在他們所跳的舞蹈上發展出不一樣的風格。

而 Old School 演變至 New School 的關鍵，可追溯至早期 Old School 的音樂，因為 Old School 音樂具有非常快的節拍來匹配一些 Breaking 動作，而後隨著 Hip-hop 音樂的演進，人們開始瞭解 Breaking 並不適合這些 New School-Hip-hop 的音樂，故在 1986 年左右 Old School 與 New School 的舞蹈便開始分家。（Seven，1997）

美國東岸紐約發源 New Style 的 New School Dance，在 92 年初期時，出現了一個叫做 MOP TOP 的黑人舞蹈團體，他們發展出一種新風格的 Hip-hop 舞蹈，稱為『原地性的 Hip-Hop』。它不像 MC Hammer 及巴比布朗時期的大動作、勁爆、大範圍式的移動；更沒有霹靂舞中那些在地上類似體操的動作。獨有風格在於注重身體的協調性，也就是所謂的『律動』，強調身體上半身的律動，並增加了許多手部的動作，不再像那些舊風格的 Hip-Hop 只重視大範圍的移動和腳步的動作（Seven，1997）。

給 New School-Hip-Hop 一個定義，就是將各種不一樣類型的舞蹈串聯在一起，以一首輕快慢板的 Hip-hop 或節奏藍調表現出來。簡單說，就是用新的感覺

去詮釋這些舊的舞。馬上日本的知名街舞團體兼歌手 ZOO 所發行的新單曲"叮噠叮噠"中，也是用了這種 New School-Hip-hop 來表現 MTV 中的舞蹈，刹時間，新的街舞風格就在全世界流行開來了（Seven，1997）。

（三）街舞的衣服文化

在所有服飾中又有區分 Old School 及 New School 的風格，東岸和西岸的 Style 等。所以一群尬舞群眾裡，可見到七十到九十年代風格共存的狀況，不論穿著效法年代為何，耳機隨身聽也是必備行頭；另外，風火輪滾到現在發展出的最新裝束就是頭巾，而且除了單獨系綁之外，現在更流行綁條頭巾後再戴頂帽子，頭巾只在額頭邊緣微微露出。不過，不論是爲了健身、還是純粹爲了趕流行，街舞者常穿著寬鬆的運動褲與棉質 T 恤，喜歡特定服裝品牌或配件如帽子、鑰匙鏈、穿球鞋，走路動作 up and down。編髮辮，燙爆炸頭或者束髮（誠品好讀，2000）。現在許多人已經習慣把做運動加入自己的生活行事歷，雖然運動的終極目的在於健身，穿著的服飾鞋子也以舒適安全爲基本考量，不過款式夠 FASHION 的運動服，讓自己做運動時也能不失流行，也是時髦玩家必備的行頭。

二、分析結果

本研究採用「高中生對街舞學習意願與行爲之研究問卷調查」問卷表隨機發放 100 份問卷，有效問卷 100 份。進而本研究採用 Excel 工具，分析「樣本結構比例」、「街舞的型態」及「學習街舞經驗與感受」。

1. 平常所跳的舞風：

經過分析調查結果，發現高中生的學舞者在學習街舞的舞風類型，以 Breaking(霹靂舞蹈)最受歡迎，佔全部受測者的 32%，Free Style(自由風)則位居其次，佔 26%。

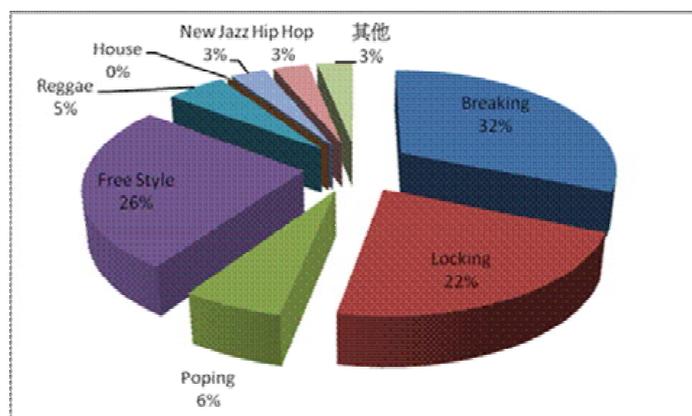


圖 1-1 所跳的舞風類型比例圖

2. 練習街舞的地點：

經過分析調查結果，發現高中生的學舞者通常練習街舞的地點，以捷運站為佔最多數，學校則位居其次。由此推論，練習街舞的地點以捷運站及學校居多，可能是因為政府及學校推廣的關係。

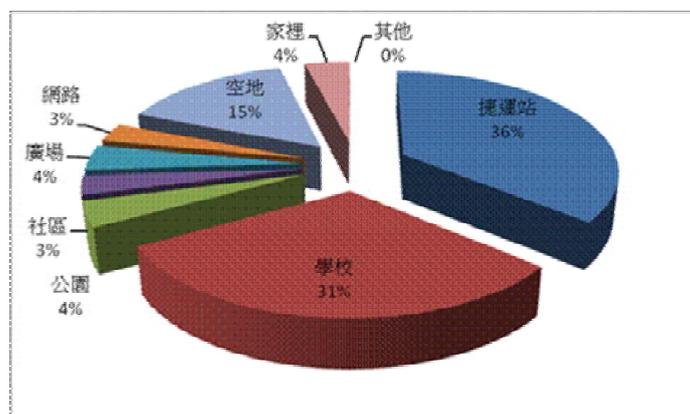


圖 1-2 練習街舞的地點比例圖

3. 練舞的時間：

經過分析調查，大部份人學舞的人花在練習街舞的時間，大約為 2-3 小時居多。

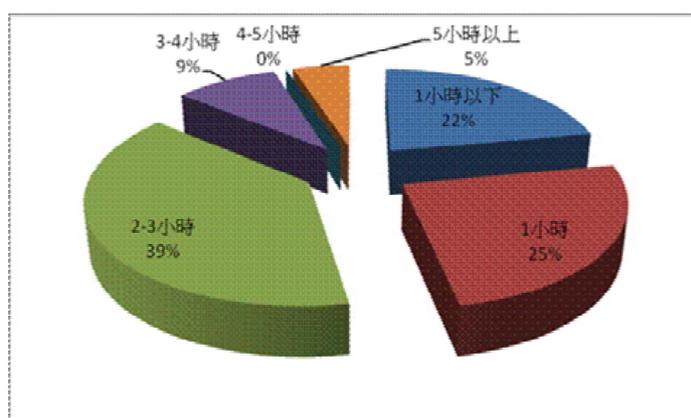


圖 1-3 學習街舞的時間比例圖

4. 學習街舞的時間（舞齡）：

經過分析調查，樣本對象大部份都為高中/職學生，學習街舞的時間(舞齡)大約一半都在一年以下的舞齡時間。

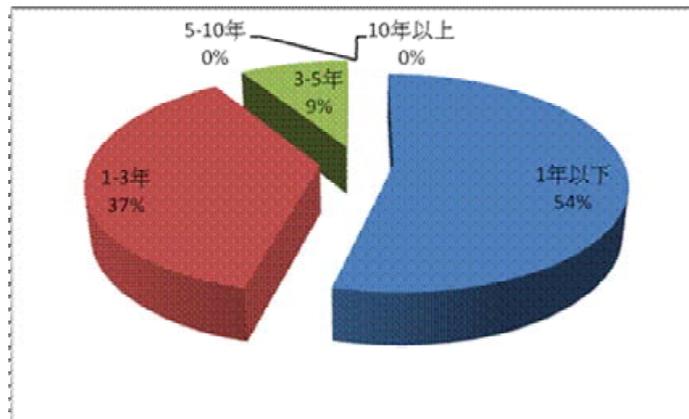


圖 1-4 學習街舞的時間比例圖

5. 得知跳舞的資訊（例如：地點、時間、比賽…等）：

經過分析調查結果，發現高中生的學舞者通常得知跳舞的相關資訊（例如：地點、時間、比賽…等），以朋友告知的方式為佔大多數，網路則位居其次。

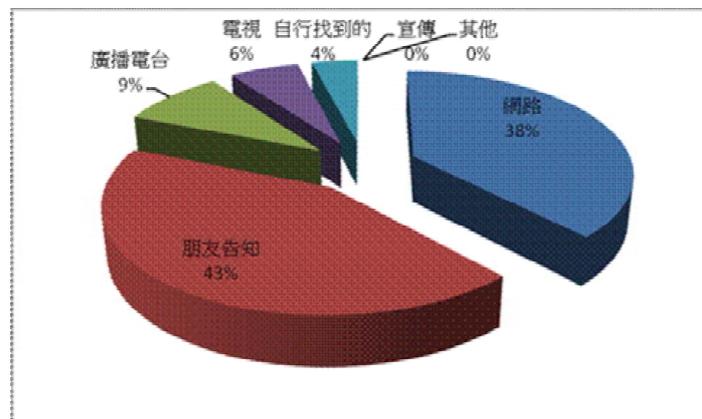


圖 1-5 得知跳舞的資訊比例圖

6. 鑽研街舞的資訊：

經過分析調查結果，發現高中生的學舞者通常鑽研街舞的相關地點/資訊，以網路影片的方式為佔大多數，網路則位居其次。由此推論，可以看出一個特殊的狀況，現今的高中生在學習街舞，居然不同於傳統學習方式，不找老師，反而是網路線上學習。

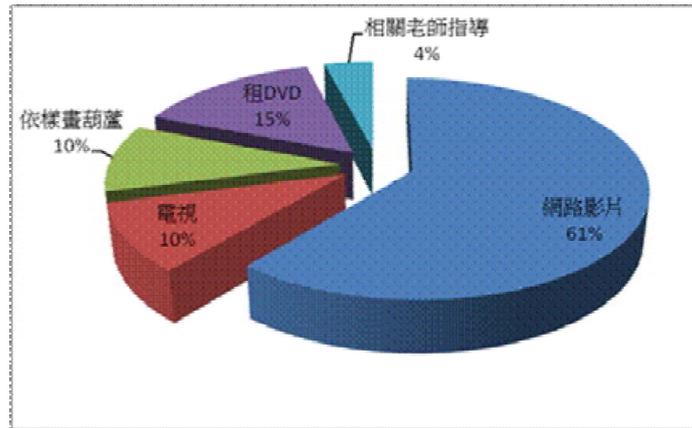


圖 1-6 鑽研街舞的資訊比例圖

7. 練舞過程中，克服困難的方式：

經過分析調查結果，發現高中生的學舞者通常在練舞過程中克服困難的方式，以朋友告知的方式為佔最多數，網路則位居其次。

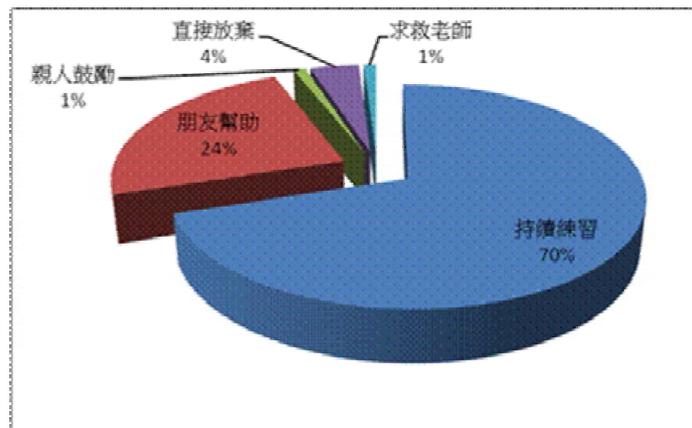


圖 1-7 克服困難的方式比例圖

8. 街舞是一種的運動：

最吸引人之處，是以全身的活力帶來熱情澎湃的感覺。街舞因其輕鬆隨意、自由個性和反叛精神而理所當然地受到年輕人的喜歡。此外，街舞比較青春，比較有活力，強度相對來說比較大，所以尤其適合年輕人。然而，經過分析調查，有 80% 的高中生的學舞者認為街舞是一種很好的運動。

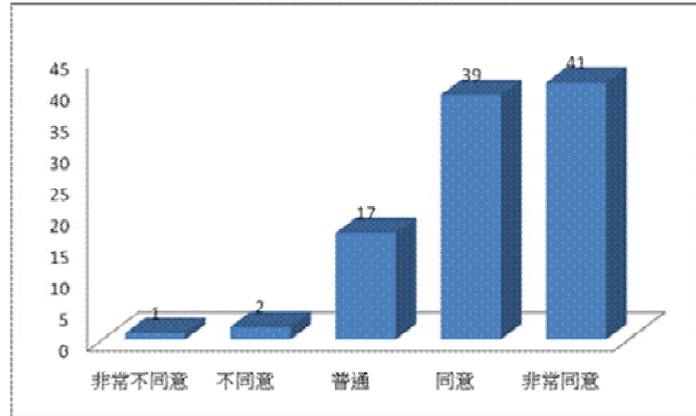


圖 1-8 一個好運動的統計圖

9. 選擇學習街舞是個人興趣：

經過分析調查，有 79% 的高中生學舞者選擇學習街舞的原因是因為自己本身對街舞有興趣。由此可知，大部分學習街舞主要原因之一，是來自個人興趣，正所謂「有志者事竟成」，學習任何事物，有心最重要。

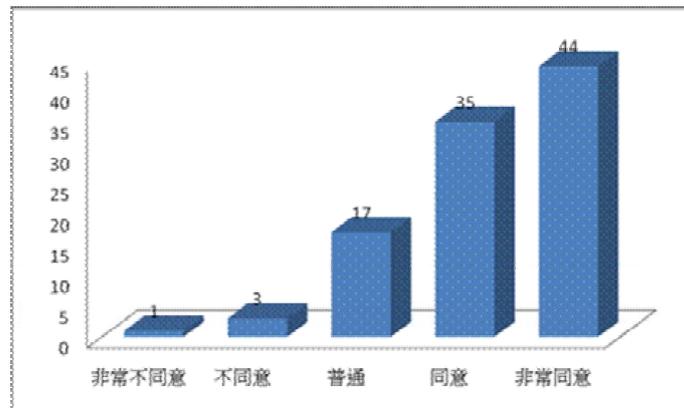


圖 1-9 個人興趣統計圖

10. 街舞增進朋友之間的感情

經過分析調查，有 50% 的高中生學舞者認為學習街舞是可以增進朋友之間的感情。由此推論，對學舞者來說，這是非常不一樣的體驗，也可能就是因為能拓展人際關係，所以能更堅持學舞的毅力。

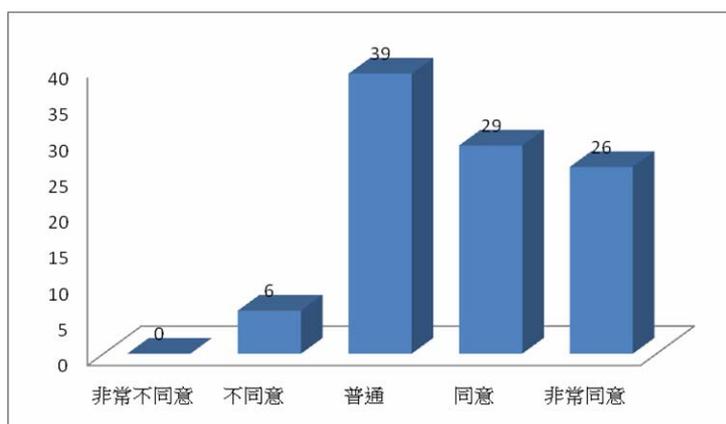


圖 1-10 增進朋友之間的感情統計圖

11. 街舞是表現自我/青少年次文化的活動

經過分析調查，有 87% 的學舞者認為街舞是一種表現自我的活動。經過分析調查，有 79% 的學舞者認為街舞是表現青少年次文化的活動。由此可知，街舞這樣的次文化可以說是青少年一種表現的形式，表現不同的生活方式，或者不同生活方式間的關係。

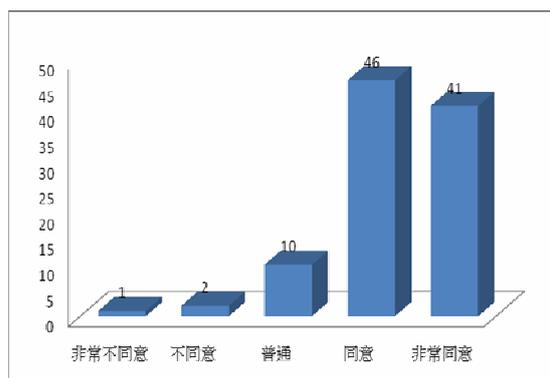


圖 1-11 表現自我統計圖

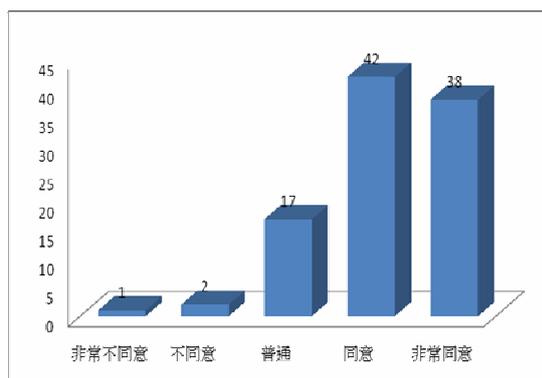


圖 1-12 表現自我統計圖

參、結論

一、研究結論

有些人表演，是爲了得到掌聲。給他掌聲、給他鼓勵，他就有足夠的力量去完成一場完美的演出。那是一種滿足感，一種會讓人覺得”人生是非常美好的”的感覺。或許跳舞的人，是因爲心中存著這種感覺，才讓他們爲了自己所執著的東西，拚了命的不斷去努力。而有些人，是爲了展現自我的信心和毅力，才去跳舞的。但不管怎麼樣，他們都是爲了自己所追求的東西而努力。這種精神，是讓人值得學習的。

本研究結果，發現到朋友的鼓勵，會讓學習街舞的青少年對於自己更有自信心，也讓自己對於做事態度的態度更有持久力。但『台上十分鐘，台下十年功』，所有完美精湛的演出，都是要經過許多的心血、淚水與汗水所累積而成的，人生有夢最美，但有『堅持』才會有未來。—每個完美的演出都是需要。

二、建議

根據本研究結果，在此本研究提出兩點建議：

(一) 讓街舞變成不只是年輕人的專利而已，更藉由新一代的活力帶動整個城市的每個人，讓全台灣的任何角落皆充滿朝氣。

(二) 建議利用街舞的效益，不僅吸收了國內外年輕族群的參與，更帶動地方觀光、提升街舞周邊相關文化產業。

肆、引註資料

1. 李文心(2006)，街舞介紹，臺大體育，頁 79-88。
2. 徐挺耀(2005)，來跳舞吧！，自由電子報，索引日期：2010/01/31，資料來源：<http://www.libertytimes.com.tw/2005/new/jun/14/life/young-1.htm>
3. 街舞在台灣起源與發展&街舞在各個時期的名稱，索引日期：2010/01/31，資料來源：<http://www.wretch.cc/blog/tsung0915/21190187>
4. 被『誤解』的族群--街舞、街頭舞者與次文化，索引日期：2010/01/31，資料來源：<http://www.realestate.com.tw/duckhouse/DT4.2.htm>
5. 金皓天Seven，HIP-Hop Dance~街舞的由來，飛揚第九期，索引日期：2010/01/31，資料來源：<http://www.bctest.ntnu.edu.tw/flying/flying1-10/flying9-19.htm>
6. 街舞律動，讓體內細胞也跳舞，索引日期：2010/01/31，資料來源：http://big5.ce.cn/life/jkys/jysj/201001/05/t20100105_20742196.shtml
7. 楊宏格、呂昭玉、曹岡筠、費聿明，街舞魅力對台灣青少年之影響，網路社會學通訊期刊，第六十八，索引日期：2010/01/31，資料來源：<http://www.nhu.edu.tw/~society/e-j/68/68-11.htm>