

投稿類別：觀光餐旅類

篇名：

做伙來“鬼”混(德國黑森林嘉年華與台灣鬼月之比較)

作者：

蔡金能。私立樹德家商。高三8班

黃耀陞。私立樹德家商。高三8班

林杏樺。私立樹德家商。高三8班

指導老師：王繡鈴老師

## 壹●前言

在這個美麗的世界，約存在著兩百四十餘個國家，每個國家的風俗、文化都各有其的特色與意義，其中最吸引本小組的，就是德國的「黑森林嘉年華」。

德國的黑森林嘉年華，其類別為「鬼節」，以本國人來說，此節慶乃是一個神聖莊嚴的節慶；可是德國人居然能把一個如此神聖莊嚴的節慶，逐漸地演變成一個帶有娛樂性的嘉年華，其演變歷程令我們深感好奇，所以本小組決定探討其演變歷程及相關活動、特色，並以本國鬼節(中元節慶)作為比較。

## 貳●正文

### 一、嘉年華的由來



大齋戒引爆大狂歡？嘉年華會預告的是為期六週的「大齋期」來臨，這個緣起於基督教的大齋期，原意是希望信徒們在這段期間內以齋戒、施捨、刻苦…等方式來彌補自身在這一年來的過錯，並準備好迎接耶穌基督的復活(復活節)。嘉年華 Carnival 的拉丁語字根為 Carnal，原意為「遠離肉或是沒有肉」，與「大齋期」互相呼應。渡過無肉、禁慾與刻苦生活的六週大齋戒看來是項大考驗？或許正因如此，人們腦筋一轉，在大齋戒前把握最後機會的來個大塊吃肉、大口喝酒的大狂歡？而道聽塗說得知，各地教堂裡那小小的告解室前，在狂歡之後總是大排長龍？為什麼呢？這就只可意會、不可言傳了！(Richard Lord，Culture Shock!德國 P220.~221. 2001 年)

### 二、黑森林嘉年華

黑森林一詞最早見於西元四世紀，當時的羅馬人稱黑森林為「Marciana Silva」，德文即意味著「邊界森林」(Grenzwald)，而因為這一帶的森林茂密，人煙罕至，所以又被稱為黑森林。

嘉年華會可不是只有威尼斯跟巴西才有，德國黑森林的嘉年華規模也不小喔，他們稱做「第五季」，亦即與四季並重之意。黑森林的居民認為就是要戴上各種奇怪木刻面具，這樣才可以讓惡魔認不出來誰是誰，還可以嚇跑一些邪惡精靈，不過也有人說戴猙獰的面具是為了將冬季驅離，以盡快讓春回大地。(註一)

在德國南部黑森林，嘉年華叫做「Fasnachts」或



「Fasnet」，不同於北德化妝舞會遊行般的狂歡，Baden 邦的特色是面具、巫婆、小丑，仍依照著流傳千百年傳統舉行廟會般的活動。Waldkirch 位於德國黑森林首府，它的嘉年華遊行活動從 1865 年到現在，已經持續 144 年的歷史了，至今已經不限於每年四月齋前。長著超黝黑濃密樹木的黑森林，從遠古以來就充滿了許多巫婆傳說，許多跟巫婆有關的童話故事也都是在這裡取景，而在大雪紛飛的隆冬，讓原本陰森森的黑森林，更是增添了一份詭異的氣氛。傳說巫婆就住在 Waldkirch 附近的山上，巫婆是聽令於大魔頭，每年嘉年華的時節，他們就跑到鎮上大鬧一番。所以嘉年華期間的某星期六晚上 7 點 11 分，大魔頭帶著成群的巫婆們於「巫婆之夜」(Hexensabbat) 時，舉行一些神秘儀式。(註二)

既然主題是小丑，小丑當然要作怪，而被捉弄的對象當然就是愛看熱鬧、愛搶糖的遊客了。當小丑接近時，隱約地聞道一陣陣令人作嘔的腥味，原來小丑手上拿來打人的那個黃滋滋的球是用豬膀胱做的。由於今天是小丑最大，被打的人只能自己摸摸頭，不能生氣呢！小丑角打人還會知輕重，但小丑角(小朋友)下手可就又狠又準，邊打還邊笑地好開心，看來小朋友逮到機會回手海扁大人，當然不會放過這一年一度報仇雪恥的大好機會！

而 Mainz 的嘉年華遊行算是德國數一數二的大遊行，超過兩百組隊伍、歷時約四小時的遊行，真是把人凍到想換個位置站都提不起腿移動。這麼龐大的遊行隊伍當然也吸引百萬遊客前來同樂，跟著百萬遊客一起進駐 Mainz 的是一組又一組的急救人員、一卡車又一卡車的警察，更驚訝的是大小不等、功能不同的各式清潔車與清潔人員。(Richard Lord, Culture Shock!德國 P218.~219. 2001 年)



### 三、台灣鬼月的由來

相傳佛陀的弟子目蓮尊者，因想念過世的母親，曾用神通看到母親因在世時的貪念業報，死後墮落在惡鬼道，過著吃不飽的生活，正在地獄裡遭受餓鬼倒懸的苦刑。於是，目蓮千辛萬苦趕往地獄，用他的神力化成食物，以鉢盛飯給母親充饑，但其母不改貪念，見到食物就深怕其他惡鬼前來搶食，貪念一起，飯一到她口中就立刻變成火炭，燒的不得下嚥。

目蓮雖有神通，卻救不了母親，十分痛苦，懇求佛陀指示解救方法。佛陀說：「你的母親生前罪孽太深重了，不是你一人之力可以化解，必須仰賴十方僧眾，在七月十五日備百味五果共同祭祀，才能解救。」於是目蓮舉行法會，誦經施食，

終於解救母親的靈魂。

從此以後，佛教徒們都會在這天舉行功德法會，為孤魂餓鬼超渡亡魂，這便是台灣普渡拜「好兄弟」的由來，「盂蘭盆節」也因而具有教孝的正面功能。不過台灣中元節的祭典是隨著早期的大陸移民傳來，但是由於台灣的歷史特殊，在移民的過程裡，死於海難、兵災、番害、瘟疫等災害的人，不可勝數，而一般民眾又害怕無人祭的幽魂餓鬼會為害人命，所對於普度特別重視，才會在今日每到農曆7月都有大規模的祭祀活動。(註三)

「中元」之名起於北魏，中元節又稱「鬼節」或「盂蘭盆會(節)」。根據五雜俎的記載：「道經以正月十五日為上元，七月十五日為中元，十月十五日為下元。」修行記說：「七月中元日，地官降下，定人間善惡，道士於是夜誦經，餓節囚徒亦得解脫。」佛教也在這一天，舉行超渡法會，稱為「屋蘭瑪納」(印度話 ULLAMBANA)也就是盂蘭盆會」。盂蘭盆的意義是倒懸，人生的痛苦有如倒掛在樹頭上的蝙蝠，懸掛著、苦不堪言。為了使眾生免於倒懸之苦，便需要誦經，佈施食物給孤魂野鬼。此舉正好和中國的鬼月祭拜不謀而合，因而中元節和盂蘭盆會便同時流傳下來。

有關中元節的傳說很多，最主要的有一閻羅王於每年農曆七月初一，打開鬼門關，放出一批無人奉祀的孤魂野鬼到陽間來享受人們的供祭。七月的最後一天，重關鬼門之前，這批孤魂野鬼又得返回陰間。所以七月又稱鬼月。(註三)

#### 四、鬼月活動

(一) 樹燈篙舉行公普的前夕，得在廟前樹燈篙招魂，通知孤魂前來領受普渡，燈篙豎得愈高，招聚的鬼魂愈多。為避免餓鬼太多無法應付，平時只豎起兩、三丈高左右，只有在大普渡時才有五丈、六丈高的燈篙。(黃文博，台灣民間信仰與儀式 P157.~168. 1997 年)

(二) 放水燈是用來通告陰府幽魂(溺斃的鬼)來享用祭品。水燈分為水燈頭、水燈排兩種。水燈頭分為圓形燈籠和紙厝(房屋狀的水燈)兩種。水燈排是用木材紮成木筏上面再懸放燈籠。放水燈的遊行隊伍以樂隊為前導巡迴市街一週，來到河岸，並準備三牲祭品，請僧道誦經致祭後再將水燈放入水中，相傳水燈流得越快，該姓人家當年運氣愈好。基隆的中元祭放水燈活動熱鬧非凡而且正朝國際觀光節發





展中。(黃文博，站在台灣廟會現場 P180.~182. 1998)

(三) 普渡，台灣俗稱孤魂野鬼為「好兄弟」。中元節普渡孤魂野鬼就稱為「拜好兄弟」。普渡的型式又分為公普和私普。私普就是以街、莊等居住單位為主的普度，從七月初一到三十，大家商議好時間輪流普渡。舉行普渡的當天下午，家家戶戶在門口擺上豐盛的菜飯以及其它的食物等，俗稱「拜門口」。每盤菜上都要插上一枝香。公普又稱為「廟普」。一般都在七月十五舉行，俗語又叫「拜七月半」，以各村莊的寺廟為中心，由廟寺主事者來主持。(黃文博，站在台灣廟會現場 P180.~182. 1998)



(四) 搶孤是在普渡的廣場上搭起高丈餘的台子，上面放滿各式各樣的供品。普渡完畢，主持人一聲令下，大家就蜂擁而上搶奪，因為沒有秩序易造成傷亡，所以清朝下令停辦。民國八十一年宜蘭頭城再度舉辦此活動，仍延襲舊制，架高近四層樓的棚子，上放置十三盞食物和純金牌。參加的隊伍以每五人一組，每隊各據一根柱子，待主辦者一下令，選手便奮不顧身望往上攀爬。由於有遊戲規則所以沒有混亂的場面，是一項值得提倡的民俗體育。搶孤的由來：因為七月普渡鬼魂聚集，為了怕它們流連忘返，所以有人發明此活動。據說當鬼魂看到一群比自己還要兇猛搶奪祭品的人時，會被嚇得逃開。(謝宗榮，台灣傳統宗教文化 P211.~217. 2003 年)

(五) 火燒大士爺相傳大士爺是惡鬼的頭目，曾經常率手下為非作歹，使人間擾攘不安，後來由觀音菩薩將其降伏，從此棄邪歸正，因此在大士爺頭頂上立有觀音菩薩像，而在普渡期間特別請他來，是讓他管理眾鬼魂，不讓他們作怪，所以又俗稱「鬼王」。(註四)



(六) 跳鍾馗是要藉著鐘馗的法力趕走留連忘返的鬼魂。通常以一道士扮鐘馗，跳鐘馗時，一般民眾都不敢在現場逗留，以免被煞氣沖到。跳鍾馗結束後，中元祭禮就隨著告一段落了。(註四)

#### 參●結論

每個國家有每個國家不同的風俗。以鬼節來說好了，可能是因為宗教人文的關係，德國鬼節最後演變成了帶有娛樂性的大派對，大齋戒引爆大狂歡，每個人換上了奇裝異服，變身成為不同的角色，遊走街頭，不知道有沒有比台灣的墾丁

春吶還熱鬧。

身為台灣人的我們，就比較不同。台灣是屬於有『神鬼論』的國家，所以不管是神、鬼、精靈都會有人祭拜。所以，相對的台灣鬼月跟德國鬼節比較起來有許多的不同。我們對於鬼月，是一個相當神聖嚴肅的節日，不能隨便亂開玩笑的，也有一些民俗的禁忌，像半夜不能曬衣服、不能披頭散髮睡覺等…。

有趣的是，我們台灣也有另類的鬼月遊行，就是我們民間的「八家將」。他們除了可以驅魔鎮煞，還有一項特別的任務—抓鬼。相傳鬼月是給鬼放暑假，有些鬼因為放的太舒服，忘了回去或不想回去，就會被他們給帶回。

民俗活動也會替周遭帶來許多影響，例如：製造環境垃圾、噪音、交通、治安…等問題，就連台灣也不例外，像施放鞭炮、燒冥紙…等。但也有一項優點是能讚許的，那就是替當地帶來許多經濟效益，對當地觀光也有一定的效果，也能藉此讓大家了解國家民情的特色（例如：中元節放水燈、媽祖遶境）。

#### 肆●引註資料

臺灣淡南民俗文化研究（2008）。普渡文化專刊。台北：博揚。

鄭伊雯等（2006）。德國完全指南。台北：宏碩。

謝宗榮（2003）。台灣傳統宗教文化。台北：晨星。

梁曼嫻（譯）（2001）Culture Shock!德國。台北：精英。

林慧芬（2000）。中元節。台北：稻田。

陳秀玲、鄒香華（2000）。巴伐利亞黑森林德國南部紀行。台北：遠流。

黃文博（1998）。站在台灣廟會現場。台北：常民。

黃文博（1997）。台灣民間信仰與儀式。台北：常民。

註一·德國.黑森林.嘉年華索綸在遊蕩。（2010/11/8）

<http://travelwhy.pixnet.net/blog/category/742947>

註二·維基百科。（2010/11/7）

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%8B%82%E6%AD%A1%E7%AF%80>

註三·中元節/中元節由來/中元節的禁忌 - 中元祭(盂蘭盆節)。（2010/11/8）

<http://www.itmaster.tw/?p=850>

註四·行政院新聞局中元節—普渡孤魂揚善道網站。（2010/11/9）

[http://www.gio.gov.tw/info/festival\\_c/ghost/ghost.htm](http://www.gio.gov.tw/info/festival_c/ghost/ghost.htm)