

投稿類別：體育類

篇名：

民眾觀看街舞之行爲探討

作者：

林芷萍。高雄私立樹德高級家事商業職業學校。高三 15 班

指導老師：

施玉情 老師

## 壹 前言

### 一、研究背景與動機

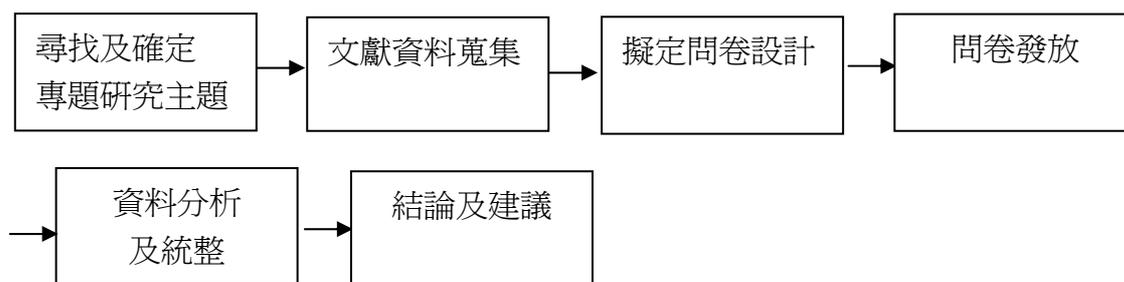
『街舞』--它，輕鬆自由，它，隨性自在。在任何時間、任何地點，只要你敢、你想，街舞都能讓你成爲最引人注目的焦點。街舞是現代潮流的趨勢，街舞並不只是種健康運動而已，還代表著年輕人的自信與活力，踏出的每一步舞步所展現的，都是在傳達一股熊熊的熱情。身爲新一代的我們，藉此研究主題，希望利用我們年輕人最流行的方式，盡自己所能讓大家感受不同的活力。

### 二、研究目的

本研究旨在探討民眾對『街舞』的接融態度包含認知度和接受度。透過實地訪談、問卷調查，試圖瞭解民眾經過接觸或學習後，接受度是否有提升之趨勢？藉此，探討如何在青少年文化中落實對自我及街舞文化的認同，以觀舞者的角度來體察青少年的流行文化。

此外，希望藉由這次專題研究，能對街舞這個運動能有小小的拋磚引玉效果。希望街舞這個運動可以從學校教育機構根、萌芽，從相關課程培養新一代具有專業知識的街舞人才！讓青年學子不僅可成爲學校的驕傲，與年長者有一個另類的溝通橋樑，更期望街舞不只是年輕人的專利而已，希望藉由新一代的活力帶動整個城市的每個人，讓全台灣的任何角落皆充滿朝氣。

### 三、研究流程



圖一、研究流程圖

### 四、研究限制

本專題研究的調查方式，以高屏地區範圍內隨機發放問卷，故研究結果可能有無法類推至所有台灣的部分。

## 貳 正文

### 一、文獻探討

#### (一) 街舞起源

街舞是一個舞台上光鮮亮麗的表演，是一個健身運動、更是一個培養默契跟歸屬感的團體活動。然而街舞這樣的運動並不是從台灣發源，而是出自美國的街頭舞者，街舞是一種民間舞蹈，興起於 20 世紀 80 年代的美國黑人青少年，街舞（英文名字 Hip Hop）最早起源於美國紐約，是爵士舞發展到 90 年代的產物，由於這種舞蹈出現在街頭、不拘於場地器械，所以稱為街舞，並且具有極強的參與性、表演性和競賽性。

街舞是美國黑人由一種發洩情緒的運動演繹成的街邊文化，特色是爆發力強，在舞動時，肢體所做的動作亦較其他舞蹈誇張。最吸引人之處，是以全身的活力帶來熱情澎湃的感覺。跳街舞使人注意力集中，興趣濃厚，動作優美、隨意。在逐漸的發展中，街舞青少年形成了一種共同的思想理念和行為方式，以街舞來張揚自我個性，展示青春的活力和激情，表達勇於進取的生活態度，主要強調的是“做自己，享受生命，勇於挑戰”的理念。

#### (二) 街舞表演型態

街舞的動作是由各種走、跑、跳組合而成，極富變化，並通過頭、頸、肩、上肢、軀幹等關節的屈伸、轉動、繞環、擺振、波浪形扭動等連貫組合而成的。若以表現型態來分，大致可分為兩種：

- 1、一種是個人的技巧街舞。個人技巧街舞是最早流行的一種街舞，因為它能體現年輕人精力旺盛的一面，他們的很多地面動作，譬如說翻滾、倒立、彈跳都是比較高技巧的個人街舞表演。
- 2、另外一種就是集體街舞，是目前比較流行的街舞形式。它反映了大眾的需要，跳起來比較簡單，節奏感比較強，它既有舞蹈的感覺又有健身的作用。所以目前比較普遍的就是集體街舞。

#### (三) 街舞分類

若以動作為標準，街舞廣義可以分兩大類：Breaking 和 Hip-Hop。

- 1、**Breaking（霹靂舞）**：80 年代初期的美國是 Boying(俗稱霹靂舞)盛行的年代，期間就陸續拍了幾部膾炙人口的電影，例如：1983 Flashdance(台譯：閃舞) Break dance(台譯：霹靂舞)，Break dance 2(台譯：霹靂舞 2)，和 Beat street(台譯：霹靂大街)...等。其實，霹靂舞是屬於技巧型街舞，要求舞者俱有較高的力量、柔韌性和協調性，屬於技巧性較高的體育舞蹈，所以最先為國內青少年所喜愛。跳這種類型舞蹈的青少年叫做

B-Boy/B-Girl。20 世紀 80 年代，被稱為“Hip-Hop 之父”的 DJ Kool Herc 創造了 B-Boy 的概念，也就是 Breaking Boy。

- 2、**Hip-Hop(嘻哈舞)**:以年代及動作或是音樂類型來作區分,其實 HIP-HOP 就是各種街舞的總稱,屬於舞蹈型街舞,包含著 Popping、Locking、Electric、Turbo、House 等多種風格。它們都不如 Breaking 那樣需要較高的技巧,但更要求舞者的動作協調性和舞感,以及肢體靈活性和控制力。最有代表性的人物應該算是 JAMES BROWN,別看他長的其貌不揚,成就挺大的,在整個 Hip-Hop 文化的演進中,他的音樂可奉為 Hip-Hop 的圭臬。90 年代期間美式黑人 Hip-Hop 風潮開始吹起,舉凡跟美國黑人相關的種種文化,如:音樂、穿著、舞蹈、DJ、塗鴉...等都被納入所謂 Hip Hop 文化的一部分,透過音樂專輯發行、媒體爭相報導、電視節目、黑人電影等媒介,進而影響了全球的青少年。其中又以音樂跟舞蹈為最有推廣的影響力,Hip Hop 隨即成爲了街舞當時一直到現在的代名詞以及形態。

以舞蹈的觀點來看,可以分成以下幾個種類:Old School、New School、Free Style(自由風)、Locking(鎖舞)、House(浩斯)、Reggae(雷鬼)

- 1、**Old School**:西岸洛城比較風行 Old School Dance,也就是說它們忠於原味,不把街舞變形變態,加強各有的風格,讓這項街舞變的很神奇,可說是出神入化。而 Old School 演變至 New School 的關鍵,可追溯至早期 Old School 的音樂,因為 Old School 音樂具有非常快的節拍來匹配一些 Breaking 動作,而後隨著 Hip-hop 音樂的演進,人們開始瞭解 Breaking 並不適合這些 New School-Hip-hop 的音樂,故在 1986 年左右 Old School 與 New School 的舞蹈便開始分家(Seven,1997)。在 1986 年左右早期 New School 的舞步非常簡單,如耳熟能詳的『滑步』這在以前 MC HAMMER 及巴比布朗的 VIDEO 的中均可見到,或許我們可以稱當時這種『勁爆』的 HIP-HOP 舞蹈為 FUNKING DANCE。
- 2、**New School**:美國東岸紐約發源 New Style 的 New School Dance,在 92 年初期時,出現了一個叫做 MOP TOP 的黑人舞蹈團體,他們發展出一種新風格的 Hip-hop 舞蹈,稱爲『原地性的 Hip-Hop』。它不像 MC Hammer 及巴比布朗時期的大動作、勁爆、大範圍式的移動;更沒有霹靂舞中那些在地上類似體操的動作。獨有風格在於注重身體的協調性,也就是所謂的『律動』,強調身體上半身的律動,並增加了許多手部的動作,不再像那些舊風格的 Hip-Hop 只重視大範圍的移動和腳步的動作。給 New School-Hip-Hop 一個定義,就是將各種不一樣類型的舞蹈串聯在一起,以一首輕快慢板的 Hip-hop 或節奏藍調表現出來。

簡單說，就是用新的感覺去詮釋這些舊的舞。

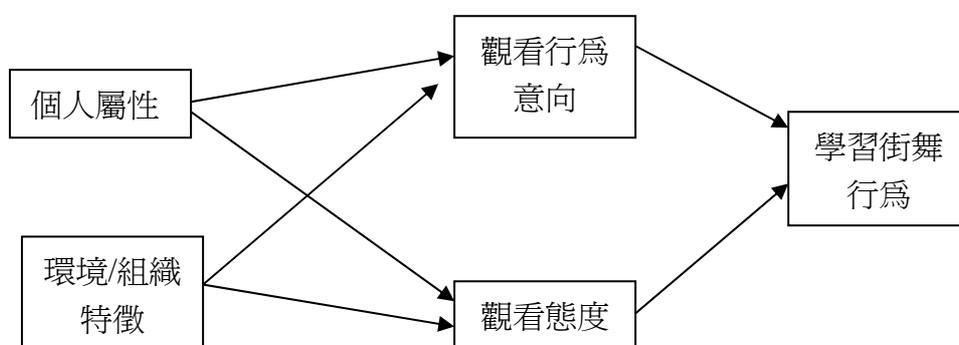
- 3、**Free Style（自由風）**：自由風『Free Style』，這是一種出神入化的舞步。它將各種類型的舞蹈混合在一起，隨心所欲地表現，沒有舞蹈風格的限定，脫離一般舞蹈的規範，可以說是一種個性化的街舞。不過若要自由運用 Free Style 展現個人的舞蹈風格，那可先要下一番功夫，精習各項舞蹈動作，才能以此做基礎真正地表達出自己的舞蹈姿態。
- 4、**Locking（鎖舞）**：Locking 這種舞風是由 The Lockers 這個團體發明的，在 1969 年的時候，有一個住在洛杉磯的年輕黑人，叫做 Don Campbell，他發明了一種新的舞蹈叫做 Campbellock（根據於他自己的紀錄『Do the Campbellock』，便以之為名）。他創造了一種流動性的機械舞蹈動作，包含了身體整體性的控制並且混合了野性的跳法，Locker 是 Locking dancer 的意思。其實，Locking 這個名字是由「鎖」（locking）的動作的概念而來，這個概念基本上是指從一個很迅速的運動中凝固不動，然後停在一個特定的姿勢，短暫地保持那樣的姿勢之後，又繼續回覆到原來的速度。鎖舞依賴快速、明顯的手臂及手部運動，搭配比較放鬆的臀部和腿部。
- 5、**House（浩斯）**：House 嚴格來說，算是 New School 的一部份，大約是在 1988 年開始的，Hispanic 有著 Sala 或是 Milenge 的背景，非洲人跳非洲舞蹈，巴西人跳 Capoeira（這是非裔巴西人的藝術），B-Boy、Hip-Hop 舞者、Jazz 舞者、Tap 舞者，這些人創造了紐約的 House 舞蹈，其中又以 Capoeira 對 House 的影響很大。然而，八〇年代出現的 House 則普遍被各種種族所接受，因為 House 有點像七〇年代的 Disco 音樂，因此也造就出不同文化差異的區域 House 舞廳，House 是隨旋律起舞，House 舞步是一種隨著 House 音樂，運用複雜而神奇步伐的表現，它可以加上拉丁舞的扭腰、武術的空翻、踢踏舞的基本步以及芭蕾舞的轉圈，跳起來既可以十分優雅，也可以相當狂野。
- 6、**Reggae（雷鬼）**：雷鬼名稱的由來，它是來自於牙買加某個街道的名稱，意思指的是日常生活中一些瑣瑣碎碎的事情。1940 年時期，雷鬼音樂的主要音響設備像是唱盤、擴大器和大型的音箱，都可以在卡車上移動的，這樣一來不僅表演者可以四處演出，同時也讓雷鬼音樂更普遍。雷鬼音樂是從 1960 年後期開始發展，早期牙買加的流行音樂之一，它不僅融合了美國節奏藍調的抒情曲風，同時還加入了拉丁音樂的熱情。雷鬼音樂強調 vocal 的部份，不論是獨唱或合唱，都是運用歌唱的方式表現，藉由吉他、打擊樂器、電子琴或其他樂器帶出主要的旋律和節奏。

#### （四）街舞之穿衣文化

街舞的衣服並沒有嚴格的規定，千奇百怪，想到就穿，不太拘束。有許多人認為，再加上彷彿隨時都會掉下來的垮褲，就是滑板裝的 style，但其實這樣的說法，實在太籠統了，因為寬鬆衣服是 Hip-Hop 文化的特色，而滑板運動，只是 Hip-Hop 文化中的次要支流而已。寬鬆 T-shirt、身側滾線的運動服、簡單的球鞋、棒球帽的運動造型，在這個階段就是所謂的 Old School 風格；至於現在常見到的大型垮褲、寬鬆上衣，便是所謂的 New School；西裝造型則是 Popping 的風格；橫條紋 T-shirt 較常為 Locking 舞者所喜歡。

## 二、研究設計

### (一) 研究架構



圖二、本研究之研究架構圖

### (二) 問卷設計

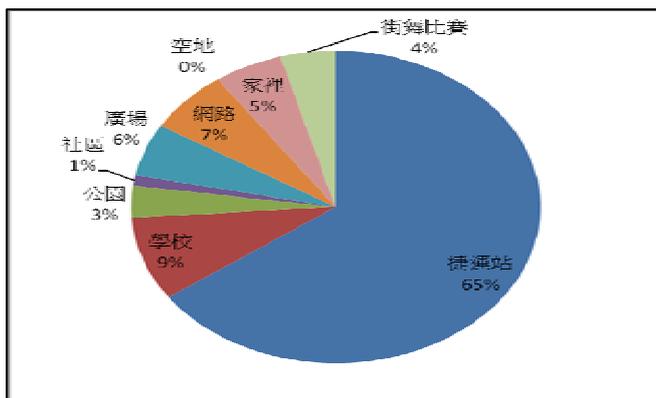
本研究之問卷，主要依研究目的及文獻探討所得相關因子，加以歸納設計而成。問卷內容主要是由三大部分所組成：第一大項為受測者的基本資料調查，包含性別、年齡、婚姻…等。第二大項為街舞的型態，探討受測者喜愛觀看之街舞類型、得知跳舞者資訊及觀看時間。第三大項為街舞經驗與感受，探討受測者是否認為街舞是表現自我的活動和青少年的次文化以及觀看街舞後，想去學舞的意願。

### (三) 統計分析方法

本研究對外隨機發放 350 份問卷，有效問卷為 300 份，將問卷資料回收後，進而以 Microsoft Office 辦公室軟體—電子試算表 Excel 工具進行彙整與統計分析，利用統計圖表分析各個研究因素之間的影响。



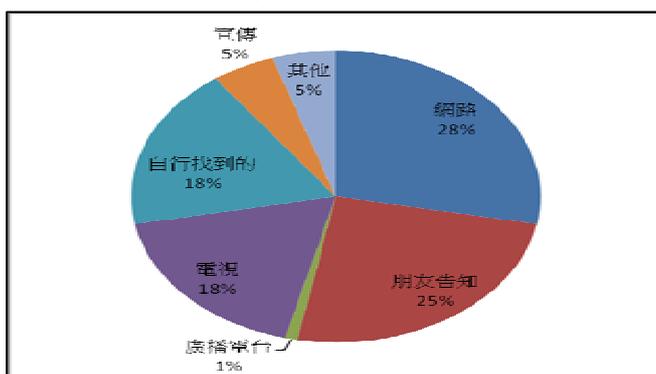
## 2、受訪者最常觀看街舞的地點



圖八、觀舞者觀看街舞的地點比例圖

經過分析調查結果，發現觀舞者通常觀看街舞的地點，以捷運站(65%)為佔最多數，學校(9%)則位居其次。

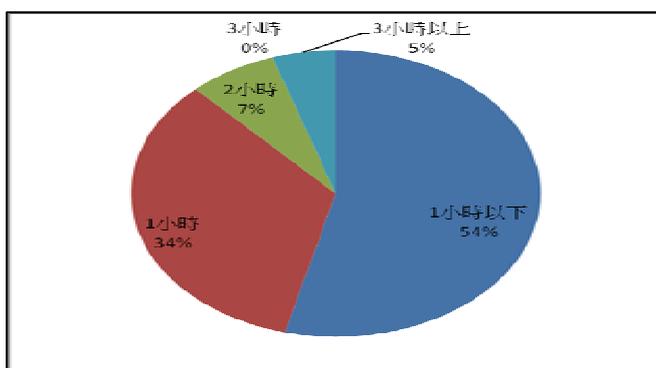
## 3、得知跳舞者的資訊



圖九、觀舞者得知跳舞者的資訊比例圖

經過分析調查結果，發現觀舞者通常得知跳舞者的相關資訊，以網路的方式為佔最多數，朋友告知則位居其次。

## 4、花在觀舞的時間

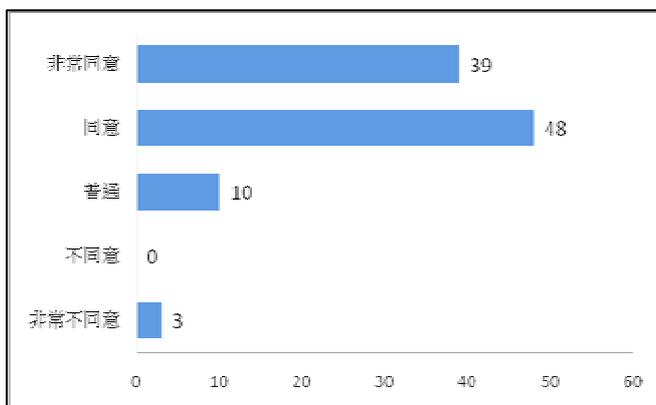


圖十、觀舞者花在觀舞的時間比例圖

經過分析調查，有 57% 的人觀賞街舞大約花一小時以下的時間。

### (三) 街舞經驗與感受

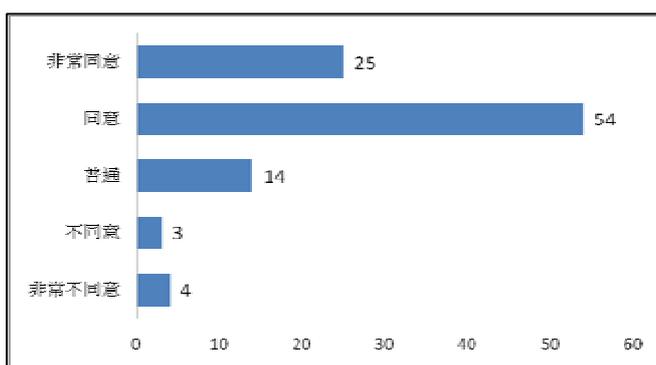
#### 1、我覺得街舞這個運動是表現自我的活動



經過分析調查，有 87% 的觀舞者認為街舞是一種表現自我的活動。由此可見，不只是學舞者認為街舞是表現自我的活動，包括觀舞者的人亦認為這是一種表現自我的活動。

圖 11、街舞是表現自我之活動統計圖

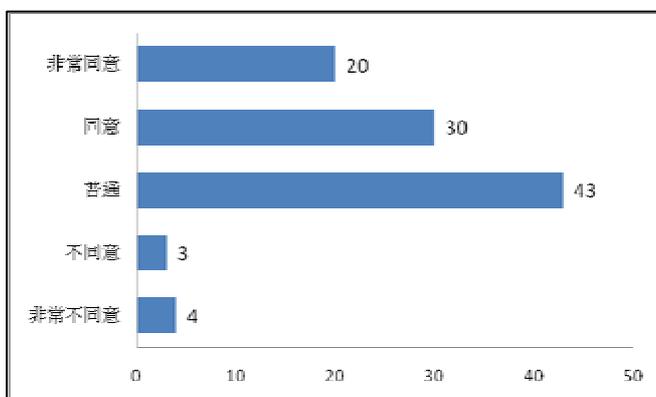
#### 2、我覺得街舞這個運動是表現青少年的次文化



經過分析調查，有 79% 的觀舞者認為街舞是表現青少年次文化的活動。由此可見，街舞並不只是種健康運動而已，還代表著年輕人的自信與活力。

圖 12、街舞是表現青少年次文化統計圖

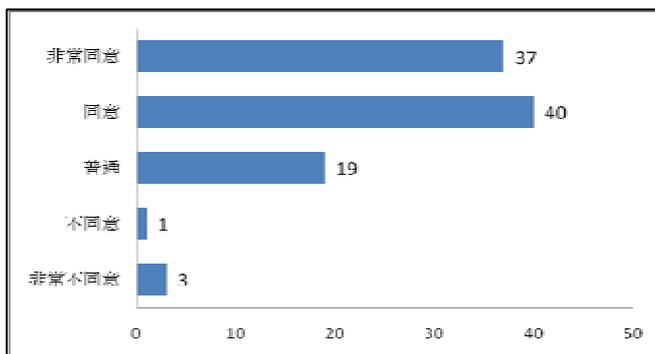
#### 3、本身喜歡看街舞，是因為可以增進朋友之間的感情



經過分析調查，有 50% 的觀舞者認為觀看街舞是可以增進朋友之間的感情。由此可見，組織的特徵，亦會影響受測者觀看街舞的行為意向。

圖 13、增進朋友的感情統計圖

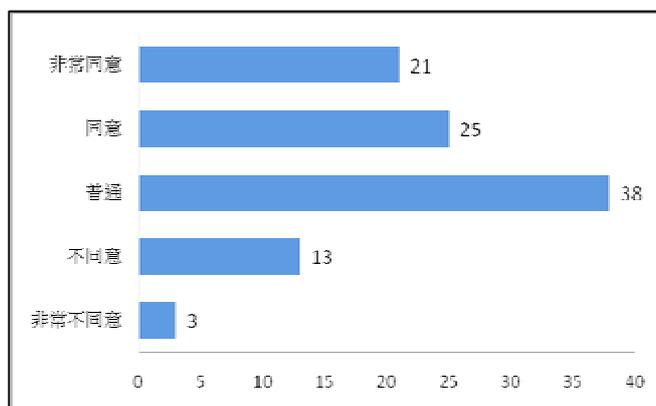
#### 4、從跳舞的人身上可以學到持之以恆的精神



經過分析調查，有 77%的觀舞者認為觀看街舞可以學到持之以恆的精神。就此推論，就算只是單單愛看跳舞，亦可從中學習到人生的精神道理。

圖 14、學到持之以恆精神統計圖

#### 5、觀看街舞後，想去學舞的意願



經過分析調查，有 46%的觀舞者認為觀看街舞後，自己會有想去學習街舞的意願。就此推論，個人行為態度是會影響受測者的行為決定。

圖 15、學舞的意願統計圖

### 參 結論與建議

#### 一、結論

觀舞者平常最喜歡觀看街舞類型，以 Breaking（霹靂舞蹈）最受歡迎。有 79%的觀舞者認為街舞是表現青少年次文化的活動，由此可見，街舞並不只是種健康運動而已，還代表著年輕人的自信與活力。此外，就算只是觀看街舞態度，亦可從中改變個人的行為。三者，有 46%的觀舞者認為觀看街舞後，自己會有想去學習街舞的意願。由此推論，觀看街舞的行為意向，是會影響學習街舞的行為。

從本次研究中發現，街舞不再只是年輕人的權利，街舞之所以吸引人，不是因為高尚的氣質、深刻的內涵；而是它直接、不做作將緊張有壓力的生活暫時放置一邊，沉浸在舞蹈中，享受汗水的快感，更是現代人緊湊生活最好的潤滑劑。

## 二、建議

街舞亦是一種健康流行的運動項目之一，若可加入學校正式體育的課程內，相信是一個不同以往的創新課程內容。

### 肆 引註資料

1. 李文心(2006)，街舞介紹，臺大體育，頁 79-88。
2. 黃明甘、高小芳、向薇潔(2006)，論街頭流行運動文化-街舞運動，明新學報 32 期，頁 77-82。
3. 呂潔如(2001)，城市·遊戲精靈-探訪街舞的文化世界，國立台灣師範大學體育研究所碩士論文。
4. 徐挺耀(2005)，來跳舞吧！，自由電子報，索引日期：2010/01/31，資料來源：<http://www.libertytimes.com.tw/2005/new/jun/14/life/young-1.htm>
5. Panda(2004)，嘻哈幫、學院派 2 勢力當道，自由電子報，索引日期：2010/01/31，資料來源：<http://www.libertytimes.com.tw/2004/new/nov/14/life/fashion-2.htm>
6. 街舞在台灣的起源與發展&街舞在各個時期的名稱，索引日期：2010/01/31，資料來源：<http://www.wretch.cc/blog/tsung0915/21190187>
7. 被『誤解』的族群--街舞、街頭舞者與次文化，索引日期：2010/01/31，資料來源：<http://www.realestate.com.tw/duckhouse/DT4.2.htm>
8. 金皓天Seven，HIP-Hop Dance~街舞的由來，飛揚第九期，，索引日期：2010/01/31，資料來源：<http://www.bctest.ntnu.edu.tw/flying/flying1-10/flying9-19.htm>
9. 街舞律動，讓體內細胞也跳舞，索引日期：2010/01/31，資料來源：[http://big5.ce.cn/life/jkys/jysj/201001/05/t20100105\\_20742196.shtml](http://big5.ce.cn/life/jkys/jysj/201001/05/t20100105_20742196.shtml)
10. 街舞——時尚與美麗同在，索引日期：2010/01/31，資料來源：<http://blog.udn.com/fivezone/3083420>
11. 楊宏格、呂昭玉、曹岡筠、費聿明，街舞魅力對台灣青少年之影響，網路社會學通訊期刊，第六十八，索引日期：2010/01/31，資料來源：<http://www.nhu.edu.tw/~society/e-j/68/68-11.htm>
12. 台灣街舞資訊，索引日期：2010/01/31，資料來源：<http://www.DanceSoul.com.tw>
13. 國立台北大學熱舞社網站，索引日期：2010/01/31，資料來源：[http://freehomepage.taconet.com.tw/This/is/taconet/top\\_hosts//popdance/](http://freehomepage.taconet.com.tw/This/is/taconet/top_hosts//popdance/)
14. 舞魂 DANCE SOUL 舞蹈教室網站，索引日期：2010/01/31，資料來源：<http://www.dancesoul.com.tw/>