



樹德家商 57 週年校慶特刊



高雄市私立樹德高級家事商業職業學校
Shu-Te Home Economics & Commercial High School
高雄市三民區建興路116號
TEL : 07-3848622

樹德家商 57 週年校慶特刊



20
21

SHU-TE HOME ECONOMICS &
COMMERCIAL HIGH SCHOOL

SHU-TE HOME ECONOMICS &
COMMERCIAL HIGH SCHOOL

SHU-TE

樹德家商 57 週年 校慶特刊

目次

- 005 校慶感言 / 李福芃董事長
 007 永不停歇的人才雕刻師 轉型智慧 / 陳茂霖校長
 009 樹德家商積極推動英語學習雙語能力 接軌國際 / 陳茂霖校長

016 善念校園傳芳

第 21 屆全國保德信青少年志工菁英奉獻獎學生

- 019 徐世棻
 021 黃芊婷
 022 周德

夢想的過去、現在和未來

- 047 謝岱媛
 048 黃紹瑋
 049 李思函
 050 呂芊慧
 051 陳俐瑾
 052 李仲宜
 053 陳玟蕎

024 愛照服 真造福

- 026 余芳吟
 028 任紋慧
 030 呂宛蓉
 032 魏凱翔
 034 徐詠典

「僑」時間

- 036 吳依慧
 038 李家祈
 041 姚昌慈
 044 楊輝枝

如果可以回到那時，我會

- 055 溫善涵
 056 洪于婷
 057 丁雪芬
 058 古詠宇
 059 林瑜涵
 060 洪藝芯

幸福的滋味

- 062 曹綺軒
 063 張茹芸
 064 洪雪芬
 065 蕭靖軒
 066 曾榮
 067 陳柏凱

夢想，等我

- 083 李珊妮
 084 陳禧雯
 085 孫淑婷
 086 吳依靠
 087 陳怡靜

我呸

- 089 周慧貞
 090 王語琪
 091 謝詠棠

我玩，我酷

- 069 陳梓豪
 070 梁芯嘉
 071 許佩蓁
 072 吳苡瑄
 073 許芷玉
 074 潘品安
 075 陳禧雯
 076 張硯婷
 077 黃懿翎
 078 高山結衣
 079 張庭瑀
 080 曾雅芳

進與退

- 093 曹綺軒
 094 林以諾
 095 吳苡瑄

心情館

- 097 溫善涵
 098 成蔡承庭
 099 陳淑芬
 100 彭均婷
 101 陳立謙
 102 梁芯嘉
 103 張右琪

- 104 張家和
 105 周德
 106 李旻承
 107 鍾卉蓁
 108 韓春穎
 109 郝品誼
 110 蔡孟晴
 111 林昕儀
 112 張瑋芹

詩角落

- 114 呂雪萍
 115 李明書
 116 蘇奕心
 117 李沛辰
 118 劉冠甫
 119 侯喬翊
 120 蕭家欣、劉沛兒
 121 林沅潔、黃瀟玉

122 大事記



校慶感言

董事長 李福芃

欣逢本校五十七週年校慶，首先祝福吾校校運昌隆，近幾年來由於少子化生源減少，使私立學校面臨存亡的危機。

本校在過去五十多年來也歷經風風雨雨，由於領導者們的智慧與全體同仁們共同的努力渡過難關，老師們盡心盡力發揮教育的愛，使學生與家長們放心，畢業校友無論在家庭或在職場都獲得好評，讓家長對我們有信心，社會對我們肯定。由於大家的努力，幾年來本校學生人數在高雄市所屬學校中名列第一，在全國中保持在 10 名之內，非常感謝師長們的辛勞。

少子化越來越嚴重，國家人力短缺，青年學子對家庭的負擔加重，此時更需要教育界的努力，要使每位青年學子成為有用之才，才能擔當起家庭的責任與社會的需求，願我全體同仁更加努力，發揮教育的功效，教育我們的學生各個都能擔起家庭的責任，為社會做出更多的貢獻，老師們，加油！加油！學校的未來全靠你們，請大家共同努力邁前。



永不停歇的人才雕刻師



轉型智慧

陳茂霖校長 口述 / 嚴以鈞老師 整理

陳茂霖校長從民國六十七年在校服務，至今已無私奉獻四十三年。本校歷經學園長張佩玉女士、李董事長福芃、尚前校長樂野及洪前校長彩雲一路奉獻傳承教育職志，達萬人以上盛況光景，但因少子化大環境因素，高雄市新生兒人口銳減，公私立學校都面臨前所未有嚴峻挑戰，校長感謝所有教職員工秉持著毅力、耐力同舟共濟，樹德家商的優質招牌才能屹立長存。

校長笑著說樹德家商是個福地，在少子化的惡劣環境下仍然長青。但隨著人口的差異和時代的變異，學校在教育措施及對策上順勢因應及改變，方能化危機為轉機。學校於 85 年開始辦理綜合高中，第一學年招收 7 班，全盛時期發展為每年級各有 14 班，為了學生的升學進路，那時校長用心規劃，學生有順利考上台大護理系、也有升讀台灣科大及台北科大。如今，時代變異、綜高也趁勢轉型為職業類科。前瞻未來國際競爭，除了專業，更要仰賴英文能力，而英文能力養成首先為提升英文詞彙量，為了培育英文專業人才，扎根英文單字詞彙訓練，再全方面培養聽說讀寫的能力。2011 年樹德參加「全國英文單字比賽」一舉拿下全國高中職單字比賽冠軍，之後連續 10 年拿下個人組及團體體的冠軍，主辦單位及其他校系十分讚賞及訝異，樹德家商居然能「化不可能為可能」，校長自信地說：「這就是樹德精神啊！成功的關鍵在於能不能堅持到底。我校師生於準備期間衝刺不休不敢大意，方能水滴石穿，有傲人表現！」秉此傲人績效，高雄市教育局因而委託本校辦理「高雄市國中單字比賽」，期望可以把樹德的成功經驗分享到國中端，未來國發會以 2030 年為目標，打造台灣成為雙語國家，我校已提早開跑，致力提升學子英語力。只要用心，沒有不可能的！

樹德家商積極推動英語學習

雙語能力 接軌國際

校長 陳茂霖



校長接著豎起大拇指說：「本校還有一個特別厲害的美容科，從民國 66 年起迄今台灣美髮、美容國手有許多位都是從本校的選手產出，所以美容科素有『國手搖籃』之美稱。」這些選手代表台灣參加國際級比賽為國爭光，之後也都保送到一流的國立大學，學業及專業兩得兼。如傅美惠老師於 102 年代表台灣拿到世界美容冠軍，後來完成屏科大碩士學位，回到母校擔任教職。陳校長認為技術是練習出來的，還特地的美容科專業教室外寫上：「苦練、鍛鍊、訓練、磨練、淬鍊、還有老師碎碎念，才有機會獲得金項鍊。」目的就是希望學子將學長姐的成功楷模謹記心中，用心良苦！美容科的選手也都不負期許，每年都交出最亮眼的成績單。

「當然，餐飲管理科和表演藝術科也不遑多讓！」陳校長神采奕奕地說著。由於社會瞬息萬變，教育內容、型態也更應與時俱進，不能因襲一成不變。近幾年本校順應社會潮流不斷轉型，餐管科成立「韓式料理特色專班」；出生率降低、人口高齡化，幼保科外另增設「照顧服務科」；舞蹈班也和音樂班進階轉型為「表演藝術科」，以培育全方位的藝術人才，此外，為配合運動項目發展也順應潮流所需，於 107 學年度成立電競產業科技班，積極規劃培育專業電競人才，學校籌設電競館、電競訓練教室、電競數位訓練基地及選手專業教室等等，雖是輕微的改變轉型，實則是走在前瞻的「華麗大轉身」。欣逢樹德家商 57 週年校慶，陳校長信心滿滿地說著：「小勝靠智慧，大勝靠策略，常勝要靠團隊。」相信本校的每位成員都能主動挖掘自身潛力、爆發能量，未來樹德家商不僅是個同心協力的隊伍，更是有著高效能的團隊，讓樹德永續、傳承、領航於職業教育中，成為優質典範的學校！

前言

樹德家商頂著辦學績優技職之光的頭銜、榮獲教師專業發展評鑑高中職校唯一「特優典範學校」，多年來培育出無數技高一籌的優秀學生，貢獻社會。除了誰與爭鋒的美容與服裝科、創造餐旅界生力軍的餐管科和觀光科、設計群奇葩的廣告設計科、坐擁雲端商機及資訊科技新契機的商經與資料處理科、訓練幕前幕後專才的表演藝術科、培育無數優秀幼教人才的幼保科外，別樹一格的應用英日語科無論在全方位英語說故事比賽、外語群全國專題製作比賽及全國高中職英語單字比賽等各項語文比賽的成績都不容小覷，成為樹德家商發展國際教育與交流的推手。

全國高中英文單字大賽 應用英文科蟬聯八連霸

樹德家商應用英語科學生參加全國英文單字大賽再傳捷報！自 2011 年參加高中組榮獲團體總冠軍後，年年得冠，去年再度衛冕成功贏得 2019 高中組團體總冠軍寶座，締造八連霸，並囊括個人組第 1、2、3、4、5 名，勇奪 20 個優勝獎中的 16 席次。雖然自去年起改變決賽賽制，由原本的白板測驗改成上機測驗，且難度更高一級，決賽直接挑戰大學單字一萬字，樹德家商應用英語科學生仍一本昔日優越風采，傲視群雄。因此高雄市政府教育局將 2020 年 2 月舉辦的高雄市國中學校英文單字比



VQC 全國高中英文單字大賽第一名



承辦高雄市國中英文單字大賽

賽，委請樹德家商協辦，正是借重本校優異的競賽表現，以及豐富的參賽經驗。本校對於深耕英語教育的不遺餘力終於獲得青睞，也希望藉由協助教育局舉辦此項活動達到拋磚引玉之效，啟動全民學習英文的興趣及動力。

高中組個人賽第 1 名得主是高三學生田卉蓁，也是 108 年英文科商科技藝競賽英文簡報選手，第一次參賽即以滿分 300 分取得第 1 名佳績，打敗了建中及公立高中參賽者，成功的原因是持續增加英文單字量，每天閱讀英文雜誌，善用學校網路上的免費資源做自我測驗，借閱或購買原文小說，增加自己的聽說讀寫的能力，她說，這項榮耀完全來自同儕的激勵較勁和指導老師的鼓勵陪伴；

第 2 名高三學生吳佳玟說一開始準備時心態是馬虎的，尤其是當面臨更深一層的單字時還想逃避，幸好在指導老師的支持下沒有放棄努力；第 3 名的高二同學楊冠昱在最初練習時成績並不出色，經過跟同學不斷的切磋終於突飛猛進；第 4 名高三同學陳冠廷，他說準備比賽的過程既辛苦又累，但在各方的勉勵下還是撐了過來，才有機會享受得獎的喜悅；第 5 名高三的蔡侑庭表示，他從一開始背單字就抱著絕不放棄的心態，到最後還覺得背單字真是一件很爽快的事呢。22 位參賽學生，因有著共同的興趣及目標，並肩作戰培養出深厚的革命情感，大家相互鼓勵打氣，且常利用平時午休或放學後持續練習，假日時還會邀約來校練習上機及整理筆記、記憶英文單字，彼此分享方法，過程很辛苦卻贏得大豐收。

英語是連接地氣非常重要的工具，英文單字更是學習英語的基本功，樹德家商應用英語科已把增進英文單字當成學習方向，一個生活的習慣，希望透過大量的閱讀課程學習，培育學生精準運用英文單字的能力，並輔以電腦軟體協助學生有效率的記憶英文單字，同時也提升學生英語表達上更深更廣的字彙運用，應用至英語的聽、說、讀、寫技巧上，提升學生全方位的能力。因此除了英文單字八連霸之外，還有多項亮麗佳績，例如：「2020 國際教育交流暨專案式學習 (PBL) 線上成果發表會」榮獲優等、「2020 天籟盃全國大專暨高中航空廣播詞競賽」英文組第 3 名、「2020 樹德科技大學金融盃全國高中職學生專題暨

行銷企劃競賽」榮獲第 3 名、全國高級中等學校外語群「109 年專題及創意製作競賽複賽」榮獲專題組英文領域小論文類佳作等獎、全民英檢中高級通過及多益英語檢定超過 800 分等，都代表了應用英語科老師的用心教學及學生的努力學習。

身為學校的大家長，全面提升學生英語能力與國際接軌，是我寄望並期勉全校英文優質教師團隊努力達成的目標。除了開辦全民英檢與多益課程，按程度分組教學提升學生英文實力、致力取得證照、並全力打造適性的英語學習環境與大力支持各項英語競賽，應用英語科同學才能不斷締造佳績。本校在語言學習的硬體設備有 2 間具備合格全民英檢口說測驗的語言教室，相關實習設備齊全，例如：航空服務教室、航空地勤教室、門市商務教室等，語言教學主機採觸控螢幕、錄放影機、教材 PC 含 VCD、DVD 放映機、數位教材編輯器、數位文件提示機、互動式教學主機 / 子機、數位錄音語音學習機。

本校近年來與文藻、樹德科技大學、正修、輔英等科大建立良好密切的學術交流管道，並積極落實產學交流，邀請業師來校進行協同教學，讓學生具備未來職場所需知識及技能豐富學習資源。



航空服務專業教室

外籍老師在語言教室上課

110 學年度 「全方位雙語職場達人班」登場

挾此強大的英語績效後盾及優質的軟硬體設備，配合高雄市教育局積極推動的雙語教育，強化高雄在地學子雙語能力、接軌國際，樹德家商已著手策畫於 110 學年度成立「全方位雙語職場達人班」，與國外知名社區大學策略聯盟，提供學生於寒暑假出國研修 AP 課程，並協助取得學分認證，以銜接就讀國外大學。

期待透過全方位的課程設計，深植學生寬廣的國際觀，讓高雄學子適性發展，從最初的探索到拓展國際視野，進而邁向國際舞台，促成教育界掀起一片國際風潮，我們真的非常樂見其成。國家的新南向政策為企業創造了新的商業經營窗口，未來對具有英語能力各產業人才的需求將逐年增加，選擇就讀樹德應用英語科將成就孩子的夢想，我們對此有信心，也準備好了。

推動國際教育與交流 成效斐然

樹德家商雖是一所私校，但近年來在推動國際教育交流絕對不落人後，以因應全球化的挑戰，提升學生國際參與及跨國競爭的實力。舉凡將國際議題融入課程、國際交流及教師專業知能成長研習，都是本校不遺餘力發展的重點目標。



參訪韓國首爾觀光高中



扶輪社交換學生



日本大阪國際教育旅行

除了積極與海外學校締結姊妹校外，每學期會有 2 至 3 位扶輪社轉介來的交換學生融入班級學習；4 月份由校長老師領軍赴日本或韓國從事教育旅行；6 月份師生赴美國波特蘭參加玫瑰花節遊行及龍舟比賽；與德國姊妹校瓦特基賀 25 年來的互訪從不間斷；日文科學生每年暑假赴日本德島文理大學研修；英文科學生 8 月初參加 WYM 日本名古屋世界青少年會議；12 月底英文科學生與日本夥伴學校參加在高雄舉辦的 ASEP 亞洲學生交流計畫專題製作發表競賽；暑假並辦理英語系國家遊學；不定期接待海外學校參訪交流。



出訪美國波特蘭市



德國瓦特基賀姊妹校來訪



WYM 日本夥伴學校 & 樹德學生

配合高雄市政府教育局推動的國際學校認證獎，本校於 106 學年度申辦「國際教育中級認證」，希冀透過資訊科技的協助，建立跨國學習共同體，把國際教育議題深耕於學校課程中，讓各科學生在日常學校生活就能培養全球視野。三年前樹德家商開始招收東南亞僑生就讀，顯見學校種種辦學措施與策略已悄然翻轉過去大眾對「國際教育」就是「出國」或「語言學習」的刻板印象。國際教育交流儼然已是樹德家商的年度例行性活動，近年來與國外師生互動漸趨頻繁，透過學生落地接待，深入體會到彼此文化及生活習慣之差異，無形中培養學生跨文化的理解能力，學會思考、分享，進而付諸行動讓世界更美好！



英法遊學團



韓國釜山觀光高中來訪



通過國際教育中級認證頒獎

善念 校園傳芳



樹德與學生均獲獎

全國首創及最大青少年志工表揚平台的「保德信青少年志工菁英獎」，已邁入第 21 年，今年全國 3 千多名學生報名，幼保科 3 年 18 班徐世茶、資處科 2 年 9 班黃芊婷及資處科 3 年 7 班周德參與志工服務積極熱心，榮獲第 21 屆「保德信青少年志工菁英奉獻獎」。此外，本校積極推動志願服務，也榮獲第 21 屆全國「保德信青少年志工服務教育楷模獎」。

樹德家商長期熱心推廣學生從事志願服務學習，鼓勵同學自動自發，參與公益活動、扶助弱勢團體、研習專業服務課程，服務性質的社團種類多元。校內服務性社團包含：防疫服務隊、淨山淨海服務隊、衛生糾察隊、禮賓服務隊、親善禮賓隊、特教志工、學伴志工（協助身心障礙學生）……等。由學校衛生幹部糾察、環保義工組成之志工團隊，每學期固定有 1-2 次的機會，至旗津海邊、壽山風景區，幫忙撿垃圾整理環境並經常敦睦鄰進行社區街掃。防疫服務隊是由各班選派盡責學生擔任量測體溫及環境消毒工作，並協助校內外大型活動體溫量測檢查。禮賓服務隊經常利用假日參與校內外各項競賽活動、支援市府或各團體頒獎典禮。親善禮賓則支援校內活動。學伴志工就近協助身邊身心障礙或學習障礙同學的在校生活。特教志工則由接受訓練課程之熱心學生擔任，「學聯會」是一支機動性十足的服務團隊，隨時深入學校或鄰近社區協助各項志願服務活動，並為學校愛心實物銀行每日輪值。

為了將志願服務的善心良意傳承更廣，在校內推動「熟手牽新手」，運用「樹德家商學生志願服務時數紀錄冊」鼓勵學生從事服務。平時注意時事、關心弱勢，也積極參與社會公益機構所舉辦的相關愛心活動：伊甸基金會的「愛心撲滿」、行政院青輔會青年志工各項活動、和春文教基金會愛心活動……愛心志工隨時隨地展開愛的活動。

● ● ● ● ● ● ● ●

學校舉辦愛心園遊會已 50 年，由二年級學生利用自己所學相關的技藝發揮創意，製作產品義賣募款，每年捐贈約十萬元至弱勢團體，皆是學校行之多年的義舉。教職員自動發起每年 12 月的仁愛基金捐款，作為急難基金，確實幫助家庭貧困和發生危難急需關懷的孩子。

樹德家商透過推廣志願服務，讓服務的種子在校園紮根。希望能教導學生從服務經驗中學習、成長，讓生命充滿光與熱，讓青春更燦爛。

今年度發起各項志工服務活動，像是「來去來義部落」，參與服務的學生有美容科（含僑生專班）、照顧服務科、表演藝術科、餐飲管理科等 41 人。學生提供專業服務部落，由美容科學生幫部落長者義剪及肩頸紓壓，照顧服務科學生設計適合長者的「銀髮族健康促進活動」，現場活潑帶動唱跳。多元才藝表演中則安排有原民學生的歌舞、僑生東南亞風情的歌舞及律動舞蹈表演，帶動現場熱絡氣氛。原民學生以高亢清亮的歌聲征服全場，爺爺奶奶聽到經典歌曲也一同哼唱。活動中餐飲管理科師生製作可口的小餐點，提供長者品嚐。來義社區非常感謝本校對原鄉學生們的栽培及支持，又不辭辛勞來到原鄉回饋部落，長者們都感受到學校的用心，社工也對樹德的服務讚不絕口。

因應今年疫情全球蔓延，台灣防疫滴水不漏，為使日常防疫確實執行，由全校各科班派選出優秀盡責之學生擔任，約 150 人，除每日量測登錄學生體溫並確實執行「防疫五步驟」，還加強清潔消毒校園及教室環境，如遇學校為群聚活動場所，防疫志工此時就盡責宣導配戴口罩及量測體溫工作。



由照顧服務科、幼保科學生規畫結合專業領域學習的志願服務活動「老少服務」，由於台灣已步入高齡化社會，為了促進老年人及幼童身心健康，本校學生積極參與養護中心、社區幼兒園活動，以其所學將適合長者與幼童的活動設計於服務中帶動，每場參與志工學生約 25~35 人。

樹德家商美容科學生技藝超群，愛心不落人後，經常獲邀參與歲末義剪或公益慈善團體表演活動之梳化。被義剪服務的遊民，除了帶給他們煥然一新的外觀，也帶給他們好心情。每場次義剪梳化服務學生約 25 人。此外，學校每學期固定有 1 到 2 次的機會，至旗津海邊、壽山風景區，淨山淨灘撿垃圾整理環境，並經常敦親睦鄰進行社區街掃。每次約 60 人出勤服務。再來還有由觀光事務科學生所組成的禮賓服務隊，利用假日參與校內外各項競賽活動典禮、支援市府或各團體頒獎典禮。他們專業優雅的接待服務屢獲好評，學生除展現專業，並學得大型正式場合的應對進退，該團隊為 40 人。

樹德家商上下師生齊心奉獻回饋社會、造福鄉里，這樣的善念福田持續了近一甲子，受惠之團體和民眾更是不盡其數，此次能獲得第 21 屆全國「保德信青少年志工服務教育楷模獎」是實至名歸。「育人之道無非鼓勵心生善念、眼觀善人、口讀善文、耳聽善行、身做善事。」樹德家商以行善理念、志工服務活動潛移默化學子，堪稱教育典範！



陪伴

3-18
徐世榮

第21屆全國 保德信青少年志工菁英 奉獻獎

樹德家生獲獎學生感言

自小我就喜歡幫助人，對我而言能服務人群是一件很快樂的事，剛好我目前高職所就讀的幼兒保育科也非常適合我的性格，讓我有機會可以到幼兒園或是日照中心做服務。

服務過程中，讓我印象最深刻的，是有位奶奶因為得了失智症誰也認不清，卻在看到時突然握緊我的雙手說：「乖孫欸，好久不見，阿嬤好想你喔！」聽到這句話的當下我非常震驚，一下子不知如何反應。這時機構裡的照服員走來，請我順著奶奶的話回應，我感動地回握老人家的手，告訴她：「我也是好想您！」後來聽機構裡的照服員提起，奶奶家人早已棄她而去，家人的離開，讓奶奶變得落寞，後來常常一個人待在角落，不參加任何活動，封閉自己的心。所以當奶奶主動對我問候時，機構裡的照服員非常驚訝！彷彿長久緊閉的窗滲透入一絲光芒，希望可以藉由我的陪伴，讓奶奶重新振作起來不再封閉內心。





之後的一些活動，我都陪著她一起完成，她也把我當親生孫女般疼愛，常會跟我分享心情，能走進她的心裡，聽她分享人生種種經歷，真的是一個很溫暖的體驗！離開時，她給了我一個大大的擁抱對著我說：「你下次一定一定還要再來陪我喔！我在這裡等你！」那渴望而溫暖的眼神，我一輩子也忘不掉。

我之所以熱愛服務，不是因為會有什麼具體報酬，而是透過服務，不僅能幫助他人，也能讓我在每次的過程中感受到許多溫暖及正能量，看到他們開心，對我而言就是最大的回報，我會持續為社會服務，也希望有更多人可以投入這美好的事情。



與你相處的日子

2-09
黃芊婷



能夠獲得「保德信青少年志工菁英奉獻獎」，我感到很榮幸。踏入志工服務這塊領域，一直是我求學時最想完成的事，如今能夠實現這個願望，算是完成心中的夢想。還記得我小學時，班上有位自閉症同學，因為情緒控管不佳及人際社交問題在班上沒有任何的朋友，記得他曾對我說過：「這世界，往往只剩下自己一個人。」當下的我一下子無法思考，心裡感覺無法用言語形容。那件事情後，我對於身心障朋友開始主動關懷，當他們有需要的時候，我樂於伸出援手，只希望他們能更快樂，感受到活著是有意義的。

來到樹德後遇到一位自閉症同學，我回憶起國小那位同學對我說的那句話。所以我主動對他說：「朋友，相信我，在這世界上你還有我們。」雖然與他們相處的日子，並非凡事都很順遂，有時我的幫助對他們而言不能完全理解，甚至會排斥我，但看著他們明明需要幫忙，卻將自己封閉，令人感到非常心疼。我非常感謝樹德師長們給我許多專業上的知識和技巧、以及鼓勵及支持，讓我可以一直保持熱誠，當我看到幫助的人感到開心、有成長時，這就是我最快樂的時候。

曾經有人問我，加入志工行列，我得到了什麼？我也曾思索過這個問題，現在我能夠堅定的回答：「不為了什麼，當志工助人讓我很快樂！」施比受更有福，我在未來將持續抱持這份熱忱，勇往直前、築夢踏實。

走過的 每一步

3-07
周德



這三年來我在樹德家商積極把握許多志願服務機會，從校內到校外每項活動我都抱持著熱心和真誠的態度。

擔任國中技藝班服務人員是來到學校的第一個服務活動，那時需要熟記全校上課教室的位置，事前我一直努力背熟相關位置，就怕記錯耽誤到國中生。每當午休寧靜時間，大部分同學都休息小憩的時候，我們高舉著班級牌，在校門口帶領著國中學弟妹們到專業教室上課，有時會連續來回跑三趟，放學的時間更是不能馬虎，一旦耽誤是會影響國中生及本校學生的校車時間。看似簡單的引導工作，其實必須要有條不紊、毫無失誤有效率地完成。

高中時我也自願參與環保護工，學校有任何活動時，環保護工就必須在幾天前開始準備及整理環境，最令我印象深刻的是有次到校外做義工，志工們帶著掃具與老師一同前往西子灣附近淨灘，大家彎下腰辛苦地清理海灘垃圾，中間完全沒有休息，當時覺得腿好痠、腰也快斷了，漸漸地清爽乾淨的海岸就在眼前豁然開朗，望著海面即將落下的夕陽，當下一股感動竄流全身，我知道這是我繼續為環境服務永續的動力，後來我們拍下僅半天的「驚人成果」，「滿載而歸」！



結束後，我把服務的點點滴滴，包括獎狀、服務時數條、服務過程都存進雲端，就像在戶頭裡存款般，涓滴匯聚。我把握所有服務的機會，當機會來臨時，展現出所有的火力，見證我在高職生活中的收穫及成長。

在服務中我所得到的無形卻寶貴的資產，與同學的合作及相處，幫助他人的喜悅等，這些都是珍貴的記憶，感謝學校鼓勵我們服務他人，也期待以後可以有更多機會、更多能力去奉獻及服務，當然也希望有志者加入我們的行列。



愛照服 真造福

照顧服務科

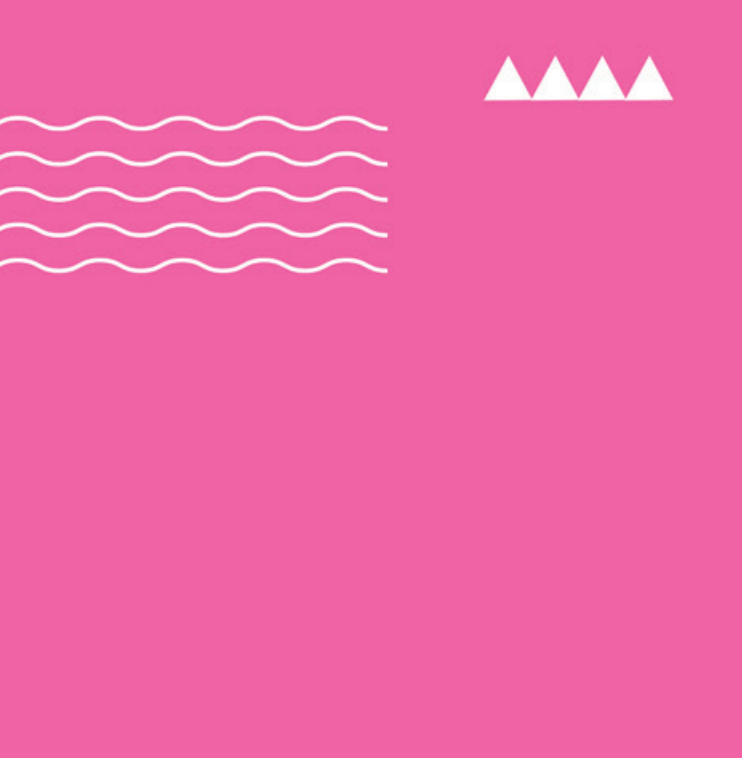
余芳吟
任紋慧
呂宛蓉
魏凱翔
徐詠典

嚴以鈞師 採訪整理

前言

台灣已於 1993 年步入高齡化社會，2018 年轉為高齡社會，推估將於 2025 年邁入超高齡社會。老年人口年齡結構快速的高齡化，2020 年超高齡（85 歲以上）人口占了老年人口 10.3%，2070 年將快速增長至 27.4%。數字的快速升高，高齡化的社會該怎麼扛？除了政府的相關措施和因應之道外，擔任照顧服務的照服員無疑是扮演著舉足輕重的角色。

本校高三照顧服務科五位學生余芳吟、任紋慧、呂宛蓉、魏凱翔和徐詠典在民生醫院實習期間，專業表現非常良好，且有高度奉獻熱忱，他們在醫院的優質表現獲得了護理人員、個案及家屬的一致認可及肯定，究竟小小年紀的他們為何會想要擔任照服員呢？對於「照顧服務」這份工作的體會、感觸及心路歷程又是如何呢？就讓我們來聽聽他們的心聲。



余芳吟



一開始我原本是想選擇餐飲科的菁英班，但是母親希望我念實餐，自己考慮之後，覺得實餐不是我想念的。後來學校老師跟我推薦照顧服務科，因為乾媽開幼兒園，在聊天中也曾談論過長照這個領域，這幾年是趨勢，且工作方面也很有保障！加上我還蠻喜歡照顧人的，也覺得照服員是蠻有意義的工作，就選擇了照顧服務科。

剛開始進入護理之家，對於大小事務都還不太熟悉，當時有一位照服員，（是上一屆學姊），個性很熱情開朗，在技術上她不吝惜地教我，初次操作時她會在旁關照著，且下班時也會與我分享職場的點滴，給予我不少的關心和照顧。很感謝學姐，畢竟在職場中大家都很忙碌，她也沒有義務要照顧我。實習進入尾聲時，她被調去別層樓工作，為了感謝她對我的照顧，我做了卡片和小禮物送給她，她是我職場裡的貴人。

在職場上我沒遇到被照顧者往生的事件，但前段時間祖父過世了，雖然他無病痛的離開，但是家中長輩擔心祖母無法接受丈夫離開，一開始隱瞞祖父已不在人世的事實，打算出殯那一天再讓祖母見祖父最後一面。我是家中年紀最小的晚輩，按照道理不該干涉大人的事情，但透過學校的安寧照護課程讓我瞭解到，沒有人有權力剝奪自己想要見最親近的人最後機會，雖然是善意，但相信任何人都不想被隱瞞。那時我鼓足勇氣，適時表達了自己的觀點，後來，家人也認同了，祖母在丈夫出殯前到靈堂陪伴祖父，把握與祖父的最後時光，祖母雖然很悲傷，當時卻異常冷靜。

我十五、六歲就開始在日照中心照顧長輩，有時長輩會不信任，認為我就是個小孩，怎麼可能照顧好他們呢？有一次遇到一位長輩，她認為我年紀太小擔心我做不好因而發脾氣，量血壓、體溫時不讓我幫她測量，每次我都要小心翼翼、耐心地靠近她，著實壓力不小、心情頗不安，不過，還好這些只是過程，幾次之後她信任我了。我也告訴自己，年紀不是關鍵，關鍵在於我是否具備照顧服務者的專業能力。

在護理之家工作的時候，有些家屬會一同協助被照顧者的日常生活，很多時候家屬比較主觀，堅持自己做事的流程，希望照服員能夠配合他們。家屬的心情我可以瞭解，但是，有些事情牽涉到專業，如果按照家屬的想法去做，反而對被照顧者本身是不好的，所以，在拿捏之間要很小心，既不能讓家屬產生誤會，也不能因此傷害到被照顧者。

剛就讀高一時，我以為只會學到基本的照顧技術，這三年來在主任及老師們的提攜下，我學習到了很多額外的技能，像是主持活動、處理文書甚至是環境佈置的能力等等，像之前去日照中心時就幫忙佈置多功能教室外的佈告欄，社工直稱讚呢！很感謝學校成立這科系，及育英主任盡心盡力為科無私付出，這三年學到很多，學校給我們很好的學習環境，在學習的過程中不用擔心教材或是資源不足的狀況。讓我們很安心的學習。感謝喬鈞督導及曉惠老師的技術指導及專業知識，讓我們在職場上面對被照顧者時游刃有餘：感謝曾經的職場歷練，雖然實習週數不多，卻獲益良多。

任紋慧



我原本就讀育英護校，因為家人希望我當護士，但就讀期間幾乎都是靜態理論的課程，上起來枯燥乏味！再加上聽學姊說，在醫院都要輪大小班、急診室之類的，生活很沒品質，健康也受到影響！可是我喜歡照顧人，也喜歡與人互動，本來想著是否該轉換跑道念幼保？後來育英主任向我推薦照服科，我喜歡小孩、老人，覺得這科系很適合我，所以就毅然決然轉換跑道來到樹德。

其實老人就跟小孩一樣，在理論上可互通，所以我都用對待小孩的方式對待老人，例如言語上的關心、鬧脾氣時用哄的等等……。因為我就讀的班級是和幼保科合併為一班，課程中也接觸了教具製作，我也做了教具應用在老人身上，幫助他們做復健或是互動。

實習時，一開始會害怕去接觸看似特別脆弱的病患，深怕自己一不小心就把他們受傷了，但是護理長告訴我們不用害怕，他們只是需要比較健康的人從旁照顧而已，而且如果我之前有認真學習的話就無須擔心。那時帶我的學姐很放心地讓我去操作，每個小細節都會仔細指導，也讓我越來越得心應手，學到很多專業。

那時有一個奶奶他的腿不太方便，所以很少下床，我和同事擔心奶奶孤單，有時會陪伴奶奶或找他聊天。奶奶很客氣，常常都會說：「謝謝妹妹、感謝主之類的。」微不足道的小事，奶奶卻滿懷感謝，心中覺得開心又心酸……。之前我的祖母也是住在安養機構，所以我對於機構中的老人都有一份特別的感情，我知道上了年紀的老人身心都特別脆弱，細節上都要格外小心，且他們不只需要旁人生活上的照顧，更該去關心他們心理層面的問題，希望他們在晚年最後的時光能安心快樂，生活上有品質和尊嚴。

我非常感謝照服科主任，要不是主任詳細介紹照服科，我不會接觸這個領域。主任也常勉勵我們，有時我受挫了或缺乏勇氣時，她就像我的心靈加油站，時常開導我，讓我能有勇氣去面對挑戰，課程上也安排了很多跨領域的課程讓我們有更多元的發展。在專業領域上，我也特別感謝老師，他教了我非常多的臨床知識，也提醒我該如何應變突發狀況，讓我有紮實的技術可以去面對實習，也經常鼓勵我們畢業後該多多充實自己的經驗，才不會讀完大學後無法順利銜接職場。

長期照顧除了醫療層面外，心理層面也是值得關切的問題！其實在護理之家的長者，很多都有心理難以調適的問題，有些是長期悲觀沮喪，覺得自己老了、身體不方便了，自己沒用了！或是一些長者覺得自己被家人遺棄在這，家人不關愛他們。通常我們多半會跟他們聊天互動，讓他們感受到被重視、被關愛，或會說一些安慰的言語，例如說：「其實子女蠻孝順的，只不過因為工作太忙，所以需要把他們送過來這裡被妥善照顧。」在那裡我發現到長者比較願意跟我們聊天，不知道是不是因為我們畢竟在那算實習，比較沒有像在職員工那麼忙碌。護理之家多半一個照服員必須照顧好幾位老人，忙到根本無暇兼顧到長者心理層面的問題，長照如果要發展更完善的話，應該要在護理之家或是類似機構安排社工或是心理諮商人員來陪伴長者，安撫照顧他們的情緒。

在機構裡面，一個照服員的「照顧比」實在太重了！照服人員也很缺乏，而且照服人員平均年齡偏高，缺乏年輕的新血輪加入這份工作。可能是台灣普遍社會觀念中認為這類型工作，社會地位不高，就像台勞一樣，導致有意願的人不多，我在這裡想鼓勵大家，這是一份很有意義的工作，而且隨著台灣高齡社會到來，越來越需要更多專業的人才來奉獻心力。所以，我很慶幸自己就讀照顧服務科，成為年輕的新生代照服員。

呂宛蓉



我來自澎湖，父親是七美村長。當初是因為本島教育資源比較完善，高雄有親戚，所以來高雄求學。原本報名幼保科，報到時知道有照服科之後，就改志願為照顧服務科。很多人都訝異於我的決定，其實這個決定追溯於國中時期，因為家父長期社區服務，所以我國中三年在假日和課餘時也跟著家父做志工，那時常為長者服務、聊天，就讀照服科主要希望學成之後能夠回澎湖回饋鄉里為長者奉獻專業。

在我國一時，最疼愛我的外公因為口腔癌去世了，那時我非常難過，外公癌末時我到醫院看他，那時候他骨瘦如柴，吃喝下去的食物全都反胃吐出來，很心疼！出殯那天全家哭得很傷心，我也領悟到，要好好珍惜與家人共處時光，也要好好照顧外婆，讓他得到妥善的照顧，活得長長久久！

剛開始被安排到民生醫院實習時，由於之前在長照機構，第一次在醫院實習感到非常緊張，剛開始鼻胃管灌食時壓力很大，因為只有在課堂上練習過，還好一切過程都很順利，這都得歸功於老師在課堂認真及仔細的教導。剛去實習時，有次學姊下樓拿東西，交代我顧一下阿嬤，那時阿嬤剛洗完澡，一直跟我說她很冷，可是我才剛實習，一切事務都還很陌生，我趕緊找另外一位學姐幫忙，這件事才圓滿解決。這事情讓我印象很深刻，我也告訴自己在職場不管自身有什麼事情，一定要先處理好長者才能去做自己的事。

過去我是個害羞膽小的人，課堂上總是希望老師不要注意到我，也不常參加活動。但現在的我敢表達且活潑開朗，帶活動也不成問題。我也很積極參與各個活動及比賽，之所以蛻變成現在的我，都要多虧照服科育英主任，主任耐心培訓我，訓練我做很多事情，要不是主任的教誨，或許現在的我還是個膽小畏縮的學生。很感謝主任，入學沒多久，就帶著我們到機構去帶活動做志工，有時候也會帶領老幼共學，讓我了解到做中學的效用，且助人為快樂之本！一般幼保科到二年級暑假時才會去實習，照服科一年級時就已到日照中心實習了，我們也了解到照顧服務科有很多的工作機會和職場，社會很需要我們。

在長照機構看到多數的家屬，其實都蠻用心對待親人，有些家屬無法每天來看長者，但也有家屬幾乎每天都會來看自己的爸爸、媽媽，雖然報章雜誌時有忤逆父母的負面新聞，但在機構裡常可看到盡孝道的溫馨畫面。在醫院實習時我看到了一位阿姨，他母親因為中風癱瘓無法生活自理，阿姨直接住進醫院裡，親自照顧媽媽日常起居。在那裡長者需要被關心與陪伴，他們最喜歡的就是有人陪伴聊天，我通常帶長者出去曬太陽時，也會主動找話題和他們聊天，有時和他們聊天也蠻有趣的，而且我發現我也因此更成熟、做事比較穩重。

長照政策雖然實施了一段時間，但資訊還不夠全面，有許多人不太了解長照，以為照服員就是外勞，甚至是傭人，但其實不是，我們是更專業的照服員，要有專業的知識、技能才能照顧好長者。來到樹德之後我學了很多，也獲得許多獎項、志工證明，在各方面也成長許多，我改變了，想自我挑戰及成長的人也可以加入照服科！



魏凱翔

從小我就沒有爸媽，是我的叔公收留我、養育我，後來叔公生病，由嬸婆、姑姑照顧，我知道沒有叔公就沒有現在的我，希望自己的能力可以照顧好叔公，雖然我喜歡繪畫，但我知道我的家人需要我，所以遠從屏東來到樹德就讀照顧服務科。我住在排灣部落，常看到部落裡的老人缺乏完善的醫療及照顧，期盼畢業後盡一己之力回部落照顧長者。

一年級時我在長青日照中心實習，覺得很感動的部分是每個月那裡都會替當月生日長者辦慶生會，我發現他們很喜歡慶生，而且他們的生日蛋糕是壽桃排成的金字塔，長輩們很喜歡！一群長輩在那天都很開心、也更有活力，中心氣氛很融洽，彼此就像家人一樣！記得有次實習快結束時，我照顧的案主生日要到了，我們在他生日那一天準備了卡片、唱生日快樂歌給他聽，沒想到他開心到流下眼淚，現在想起來蠻思念他的，不知道他現在近況如何？

在機構裡令我印象深刻的是剛進機構第二天就有長者過世，當下聽到消息時很是驚訝，昨天還活生生地怎麼今天就……。但跟學姐聊天時，體會到死亡只是一個過程，人與人的回憶才是最重要的，回憶中雖然有苦有甜、有傷心和快樂，珍惜當下才是明智之舉！因為我們無法確定未來會發生甚麼，即使無奈與悲傷也無法改變事情，只能坦然面對，告訴自己要接受。

在職場實習我的技術上不成問題，反而是語言方面比較有難度，由於我從小生長在原住民部落，不太會說台語，但在機構中遇到的老人多半都是講台語，對我來說是一大困擾，所以我一直積極學台語，現在說起台語也越來越輪轉了。

就學期間一年級的班導影響我很大，那時我對長照是完全沒有概念的，即使有理想，也以為這就是照顧老人的工作，是班導啟蒙我，也引導我對照服領域產生熱誠。班導讓我了解到可以工作的領域很多，也有許多工作機會，不過我的目標還是不會更改，未來我會回到家鄉去照顧部落的老人，那裡的長照中心及機構人手嚴重不足，需要我回鄉服務奉獻。都市與偏鄉的差距過大，偏鄉資源普遍不足，醫療非常不方便，雖然現在有長照 2.0 的幫助，不過還是不夠，希望政府可以趕快解決這個問題。

從我接觸長者的經驗中，可以感受到他們內心是非常寂寞的，希望大眾可以明白，不論長者是否失去語言能力或是行動不便，他們都需要被認同、被關心，我所指的認同是指被家人真正的認同，雖然他們不得已在機構，他們還是希望跟家裡的人和家裡的事情、活動是有連結的，而不是被獨自丟在長照中心，與家族的人事物失去連結，那會讓他們產生被拋棄、不被關心的感受！每個人都需要被關心，不分性別、不分年齡、不分國籍，這是我想要大聲疾呼的事情！愛他們，關心他們，這才是家人！

徐詠典



在我七、八歲時外公生病中風躺了七、八年，且我的母親從事跟醫療照顧相關的工作，因此我時常出入醫院，久而久之耳濡目染對於護理照顧產生了興趣，也覺得護理人員很偉大！本來想就讀輔英護理系，但因母親工作的關係，知道護理人員常會因為工作犧牲掉與家人相聚時光，所以，選擇了樹德照顧服務科，一來時間比較固定，二來還是可以朝我的志向發展。

進來就讀之後，了解畢業之後是有很多出路的，不只是照顧老人、長照方案，也可以擔任社工、個管。從醫療機構及老師那知道了很多資訊，未來打算從事個管、考社工師證照。

實習的時間雖然不久，也看了不少事情，也有許多感觸！對我來說，看著長者躺在床上哀嚎著，很於心不忍！常常在幫他們翻身、拍背時，有些長者皺著眉、唉聲嘆氣著，很希望可以讓他們舒服一些。他們除了身體上的不便和不舒服，也需要一個精神依靠，身體一日日的退化，心情也格外脆弱，這是我們照服員該注意的部分。有次我在民生醫院實習時，被一名失智症的阿嬤攻擊，那時我正要帶他去大廳吃午餐，他誤以為是要把他送去老人院，所以攻擊我，後來，其他的照服員趕來協助，這件事才平息！我也因此了解到，對於失智老人而言，他們是很缺乏安全感的，在照顧上更要事先徹底了解他們的心理。不過，也有溫馨的畫面，有位老媽媽臥床已多年，他的兒子每天都會去看他，且每天都會帶便當，雖然老母親只能用鼻胃管進食，但那位兒子每天一樣帶便當跟他母親分享。

在機構中我看過令人感嘆的，久病床前無孝子，久了就不聞不問，把個案視為累贅，但也有家屬很積極關心的，每天到機構看個案、聊天、陪伴等等。

由於我母親也是從事跟醫護相關的工作，之前我曾見過，媽媽在醫院照顧的個案突然面色大變倒地不起，一群護理師、醫生連忙進來搶救，可惜到最後宣告不治。人的身體其實很脆弱，我們在年輕時就應該保養身體，不要等生病了就來不及！我的母親影響我很大，因為她也是從事這一行的人員，我時常到醫院等母親下班，等待的時候母親就會教我該怎麼樣以正確的心態去照顧他們以及照顧上的一些細節及注意事項等等。

我早上 7:50 著整齊服裝在 8:00 和夜班同事交完班後，開始跟著護理師巡視病房，這期間要完成灌餐間水和替被照顧者洗澡，還不需洗澡的就替他們換尿布，這期間也要替長期臥床的病人翻身翻身拍背、抽痰、灌奶、餵飯等等，做完這些時間也都中午了。下午時幫復健長者換尿布，並協助下床及做復健。至於長期臥床長輩，就還是翻身拍背、換尿布、抽痰、灌餐間水、灌奶，及巡視各病房檢查尿布是否需要更換、倒尿壺、清洗痰灌餐等雜事，就這樣結束一天的實習生活。一天下來的行程說輕鬆是騙人的，不過，我覺得這是助人的事，每個人都會老，尤其是現在社會老人越來越多，我們的專業可以讓需要被照顧的老人安養天年，希望國三畢業學生可以加入我們，學習這份專業去服務社會。

良好教養的頂點表現在熱心助人上！敬老、愛老和助老只有起點而沒有終點。印度俗諺有說：「你不同情跌倒在地上的老人，在你摔跤時也沒有人會來扶助。」給予比接受更有價值，真正的快樂，是施與人的喜悅！

To be loved by others is a kind of happiness, and to love others is a kind of happiness. Only to pay you can have more.

僑時間

給學弟妹們的一封信

我在台灣這三年的 求學經驗分享

3-41
吳依慧

我樹德，我驕傲！

此刻，當我提筆要寫下在台灣求學感想時，彷彿看到三年前的我正在跟現在的我說：「恭喜你，完成對自己的承諾！」回想這三年，也不知道自己是怎麼撐過來在語言、飲食以及文化上的差異，這些從未面對過的挑戰，過去都讓我好挫敗，好幾次都想放棄回印尼，幸好有老師們鼓勵以及不願意就此放棄夢想，才能讓我堅持到最後。

當初會選擇來台灣就讀，是因為我的父親喜歡台灣，再來是我喜歡美容。父親認為來台灣可以學到更多更好的技術，因此鼓勵我來台灣就讀。而我選擇樹德，因為這是一間在美容美髮技術上享有盛名的學校，而既然我遠渡重洋來台灣學習，就一定要選擇最棒的學校。

於是，我帶著父母對我的期望跟祝福來到台灣，原本我信心滿滿，直到飛機降落在機場跑道上時，我才開始緊張，不斷想著自己的華語能力不是很好，要怎麼跟人溝通？會有人跟我說英文嗎？又加上我忘記帶父親給我的提款卡，身上只有台幣一萬元，不知道自己該怎麼在台灣讀三年書？內心開始擔心不會一到台灣就要回印尼了吧？如果這樣，要怎麼辦？還有，在印尼我習慣吃很辣的料理，剛到台灣時，總覺得食物沒有味道，那時候不到三個月的時間，我就瘦了 10 公斤，而這些狀況，都讓剛來台灣不久的我感到很焦慮，對於未來很迷惘，那時的我真的很想回家。



你問我，我怎麼可以堅持到現在呢？

我會告訴你，因為有學校的協助！

記得那時候沒帶足夠的錢來，學校幫我找工讀機會，使我可以一邊讀書一邊工作，不僅讓我可以繳交學費之外，還能維持自己生活開銷，不用跟遠在印尼的父母伸手拿錢；飲食方面，我還記得我一年級時，每一個禮拜都會有兩罐印尼的辣椒醬放在班上，結果應該吃一個星期的辣椒醬，我們班可以用兩天的時間就把辣椒醬吃完；學校也會舉辦活動，讓無法回家的我們，也能感受到節慶的熱鬧，彷彿我們就在自己的國家，跟著家人一起團聚、一起慶祝；當我生病不舒服時，有學姊來陪伴我，學校的老師也會鼓勵我，要我不要放棄，我很感謝學校為我們做的一切，樹德真的就像是我第二個家。

至於語言問題，老師跟公司的設計師們知道我是僑生，跟我說話時，速度都會比較慢，而遇到我不知道的詞語，都會解釋給我聽讓我了解，也因為這樣，我的中文能力越來越好，於是從二年級開始，只要有朗讀比賽，老師都會選我去參加比賽，還分別得了第一、二名，此外，在很多僑生的聚會活動時，我也擔任翻譯人員，現在的我對於自己更加有信心，這都是學校對我的栽培，也是學校願意給我舞台讓我展現自己。

常常有印尼的學弟妹問我，要不要來台灣學習？要選擇哪一所學校？我都告訴他們，一定要來台灣學習，也一定要選擇樹德家商。來到台灣可以看到不同的世界；來到樹德，會有很棒的老師來教導技術，我知道很多印尼的朋友們都很聰明很優秀，只是少了經驗的傳承，少了技術的學習，需要老師來教導該怎麼實現自己的夢想，擁有自己想要的未來，而樹德就是實現夢想的起點。

現在的我即將畢業，也決定留在台灣繼續升學，我想要讓自己技術可以更棒、更好，這樣才能實現自己的夢想，擁有美好的未來。其實，來台灣之前，我一直夢想能擁有屬於自己的一家美髮店，原本以為無法實現，但是經過這三年，我知道我的夢想已經開始起步，直到夢想成真的那天，無論我身處何方，我都不會忘記這三年，樹德帶給我的點點滴滴，到時候，我相信我會大聲的說出：「我樹德，我驕傲」。

僑時間

給學弟妹們的一封信

親愛的學弟妹：

有些事， 但不， 做了就會不一樣！

3-42 李家祈



在這句話的驅策下，於是我的行囊裝滿了勇氣與希望，決定踏出習慣的世界，去探尋未知的世界。在正值青春年華時我從緬甸來到台灣求學，從一個很熟悉的環境突然來到非常陌生的國度，甚至是身邊沒有半個朋友隻身前來。想想二年多前的我，是鼓起莫大的勇氣追逐我所想要的夢想，希望你們也因為追尋一份美好的未來，而被牽引至此。

初來乍到，要學會更獨立，還要懂得分配好時間規畫生活和學習。而生活習慣的差異、日常飲食的改變、與人相處的模式、思念家鄉的情緒……等，都是離鄉背井的我們要面對處理的問題，要告訴自己：「我自己如果不勇敢，沒有人能代替我堅強。」處理這些問題將會成為我們成長的養分。

抵達台灣來到學校，我覺得這裡的每個人都好熱情，這點讓個性木訥的我非常不習慣，但也因為被這些熱情包圍，讓我慢慢變得更加活潑外向，漸漸地不怕跟陌生人對話，努力地與人建立良善關係，讓自己融入到團體，這是在緬甸不會嘗試的，一開始雖然很難，可是我盡力去做，所以我改變了！學弟妹，來到台灣記得不要封閉自己只待在同國籍的朋友圈裡，要敞開心懷，就能結交到來自各國的同學，也能更認識台灣。

異地讀書，剛開始因思念故鄉、掛念家人心情常常低落。家人不在身邊就好像少了什麼，以往在緬甸只要一下課，回到家都會先看到父母。在異地少了家人呵護，自己獨立自主是最必要的條件，要能勇敢，不然會有很多事情因為自己的消極而耽誤，要努力學會成長，這也是我為甚麼在高中選擇到台灣讀書的原因。「異國求學」這個詞聽起來令人懼畏，但我覺得只要有勇氣且下定決心，並沒有做不到的事情，跨出原來習慣的舒適圈時，會開心且期待新奇的每一天到來，期待在人際上的拓展，也期待在台灣學校學到不一樣的知識技能。我很喜歡學習，因為學習可以帶領我的人生更上一層，讓我的內在變得更美，這種感覺真的很棒！與父母離別，對我來說是非常不捨的，在緬甸我很需要父母在身邊提醒我生活瑣事，父母太重要了！但當我決定要來台灣求學的那一刻，就是決定要讓自己有所成長。雖然學校生活師長都會給予極大的協助與照顧，但到了實習職場，與服務顧客應對時，我儼然是成熟的大人，這是我沾沾自喜的成長！學弟妹只要你努力學習、認真生活，相信你們會和我一樣，在台灣求學時光愈來愈棒！

還有，台灣的生活步調比緬甸還要快，這讓我知道什麼是有規律的生活，要能自己安排時間，也是所謂的「自律」！這也是我來到台灣學習到非常棒的成長，在學習技能上我也懂得規劃自律，檢定證照的取得、職場工作的升等都是最好的證明。對於華僑生更重要的問題，我覺得是「交朋友」，來到人生地不熟的台灣，朋友就相對的很重要。和其他國家的僑生一起探索台灣、與台灣同學拓展人脈的感覺是很可貴的，這輩子可能就這次了，認識了許多的各國朋友，在這裡我們用共通的華語交流著不同的文化。我很感謝台灣的同學，因為他們的熱情，讓我來台時原本的徬徨、恐懼的感覺都沒有了，真的很開心。

☒ ⊕ ○

學弟妹，你們要學會為自己的未來負責，來到台灣升學，我感受到被教育、被尊重、被照顧，如果你能認真看待自己的未來，來到台灣好好學習，不但可以拓展視野，甚至可以翻轉自己的人生。

在台灣學校有老師的知識與生活教育，在職場則有設計師的專業技術調教，一遇到了節日慶典時，學校師長總不忘幫我們這群遊子辦理精彩又溫馨的活動，讓我們找到家的感覺，我深深的感受到台灣獨特的味道--人情味，一掃來台灣前的疑慮，能更專心的在台灣學習，這份美好，真想邀請還在緬甸的學弟妹來台灣一起分享。

我來台灣也快三年了，時光日子匆匆過，不僅在專業技術上有很大的提升，在生活上也收穫滿滿，因為實習也讓我更確定自己的目標，希望畢業後未來還有機會可以繼續留在台灣，因為來台灣的這段時間，是我學習到最多，也是我成長過程中受到影響最深的一個階段，謝謝台灣！我想藉著寫此信的機會，和在緬甸的你們分享並鼓勵我可愛的小學弟妹，不要有過多的害怕及擔心，去做就對了！告訴自己，前途有路，大步邁前走；前面有夢，勇敢往前逐，學弟妹加油！我在台灣等著你們的到來！

祝福一切 平安喜樂！

關心你們的學長 筆
2020 於台灣



僑時間

給學弟妹們的一封信

只要有夢想 凡事可成真 2-38 姚昌慈

01

光陰似箭，歲月如梭。恍然間又到了新學年的開始。想到去年的現在，我也是懷著一顆忐忑不安的心，來到了台灣，開啟了一趟「與美相遇」的旅程，這一年，我的生命中發生了許多美好的事情，這都是我生命中最精彩的一頁。接下來就讓我跟你們分享這一年的點點滴滴。

02

我所就讀的學校在台灣南部，一開始會選擇來此就讀，也只是老師以及學長的推薦，於是我就跟著同學一起來台灣，還記得剛到台灣的第一個月，因氣候不適應而導致重感冒。那時的我，人生地不熟，心裡想著如果媽媽在我身邊就好了，但是，看到我們導師著急慌忙的樣子，看她是那麼無微不至的照顧，那一刻我彷彿看到了媽媽的身影若隱若現，當下我明白，即使我自己一個人，老師永遠是我們在台灣的後盾，不管受到任何的挫折和打擊，都會在身旁關心我們，師長就是我們在台灣的家人，也因為他們的關心，讓我更努力，更堅強，我想讓他們為我驕傲。

03

04

05

06

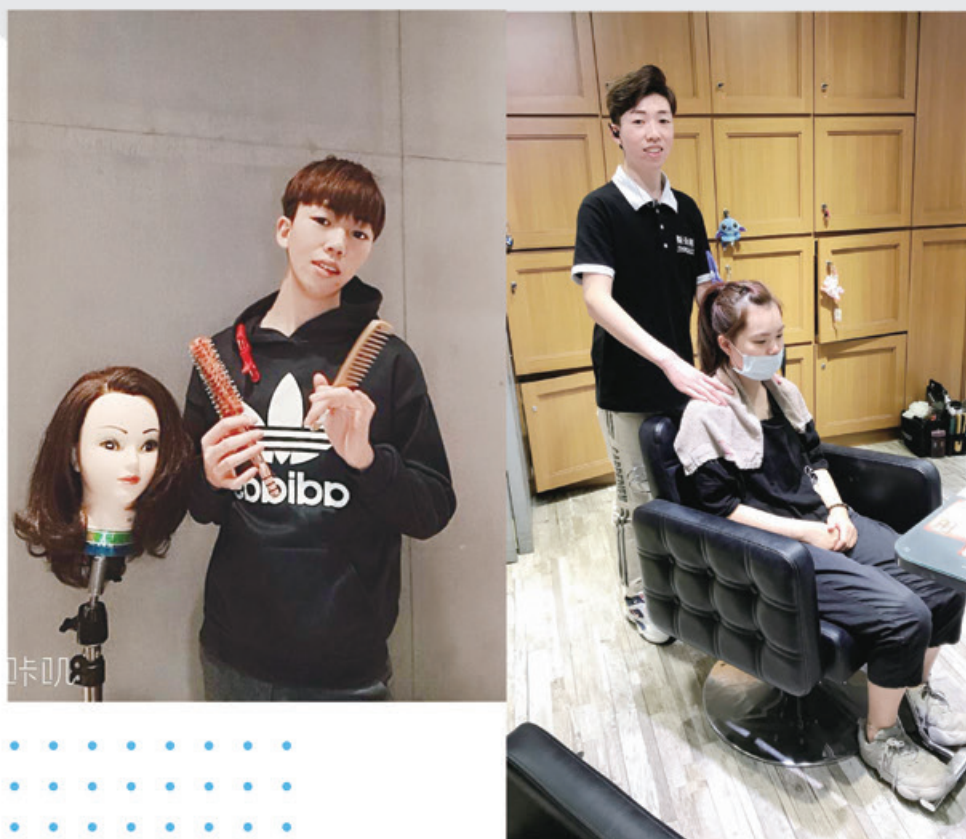
在除了師長們無微不至的關心和照顧，校方也會為我們僑生專門舉辦一些活動，像是春節聯歡會、元宵節吃餃子以及端午節吃粽子等活動，讓身在異鄉的我們，也能感受到濃濃的節慶活動，不會感到寂寞和孤單。其中讓我印象最深是在春節聯歡會時，來自四個不同國家的同學們歡聚在一起，各自展現著自己的才華，我和班上同學一起表演緬甸傳統舞蹈表演，這個表演受到好多人的喜歡，我也很開心向所有師長及同學展現緬甸的美好，在這些活動當中，我感覺到自己擁有了許多家人，陪著我一起歡度新年。

☒ ⊕ ○

因為我是輪調建教生，三個月在校上課，三個月在職場實習，我目前在一間美髮店實習。剛到店裡實習的第一個月是我正式踏入社會的第一步。而在這裡我學到了很多，比如服務態度、技術、與客人的交流方式。

我所從事的是服務業，是態度決定一切的工作。不管你遇到的客人是兇是善，你都必須以最好的態度去為他服務，不能帶有任何自己情緒，說起來很簡單，但實際做起來卻是很難，記得第一次被客人說我服務不好時，我好難過，但是我馬上又要去服務下一位客人，雖然內心很不願意，也只能去服務，因此又被客人說我服務不好，好幾天我都重複這樣的情形，後來我跟店長談，店長也一直提醒我，不要在意上一個客人的批評，那只是一次突發的意外，我們要做的是把這些意外降到最低，讓意外不要再犯，現在的我，不會再讓這些意外影響了我。

再來，技術上要認真，專心，努力才會慢慢的進步。在這裡我學會了如何染髮，燙髮，剪髮。而我覺得與客人交流這一件事是更大的困難所在，因為我們是僑生，由於語言的關係，在與客人交流及溝通上常出現問題，雖然我們也會中文，但在一些詞語上的使用常出現混淆，還好這裡的每一位設計師耐心的教我們，提醒我們該用甚麼詞語跟客人互動，甚至還會教我幾句台語，讓我跟客人可以互動的更順利。



記得有一次，我在服務客人時，突然聽到外面乒乒乓乓的聲音，往外一看原來是神龜出巡，因為台灣四周環海所以會供奉各種神獸作為護佑，而神龜是其中之一的招財神獸。我忍不住跑出去看了一會兒，設計師跟我分享那是一種神龜出遊的廟會，龜的身體都是用台幣一百元疊成的，據說轉到哪家神龜身上的錢幣就是哪家的呢，挺有趣的！

在假日時，我也會跟同學一起出去玩，在高雄有很多好玩的地方，像是瑞豐夜市、購物中心夢時代、旗津海灘等，每一個觀光景點都有我跟同學的足跡，豐富了我們的生活，而在夜市裡也有很多台灣道地的美食及一些在我們國家看不到的廟會表演，也開展了我們的視野。

這一年說長不長，說短也不短，說很長是因為會想念緬甸的家人，總覺得思念是很長的；說很短是因為在臺灣要學的知識太多了，每個課程的知識內容都需認真掌握。這一年說太長是因為需要適應台灣的生活方式；說太短是因為樹德家商給我們的太多了，學校讓我從稚嫩的少年成為堅定夢想，掌握技能的美麗少年。

寫了那麼多我的生活方式，目的是為了讓學弟學妹們有一顆堅強、不要放棄的心，大膽的追逐夢想吧！學弟學妹們，前方有更遼闊的大海可以欣賞更美的日出與日落。

最後也祝各位學弟學妹們，前程似錦，努力圓夢，夢想成真。新年即將來臨，在此也祝學弟學妹們新年快樂！萬事如意。學業進步。

僑時間

給學弟妹們的一封信

改變

2-38
楊輝枝

親愛的學弟妹們：

你們好！

剛到台灣的你們還習慣嗎？我是你們素未謀面的學姐，這是寫給你們的第一封信，也是我人生中所寫的第一封信。

先歡迎你們來到有著美麗寶島之稱的“台灣”留學，並成為了我的學弟妹，其實早在暑假期間我快升二年級的時候，心裡就一直期待著你們的到來，甚至還在心裡想過很多見到你們的場景，想過要去接機，一切一切都在腦海裡有著很好的幻想。但是因為新年前夕，一場瘟疫無聲無息的蔓延開來，疫情爆發後，我們的生活發生了很大的變化，病毒威脅著許多人的健康，吞噬了很多鮮活的生命，打亂了整個城市的步伐，全國人民都要消毒、戴口罩，這一切來的太快太過殘忍，沒想到這一場病毒一來就是半年多，也讓你們在來台灣的求學路上需要通過層層關卡，飛機因為疫情延誤了一次又一次，好在你們最後還是順利的來到了這個眾多熱心市民的國家。

可惜的是，在你們還沒到台灣之前我便出來職場工作了，錯過了為你們接機，熟悉環境等等……唉！不知道你們有沒有去過學校的“小花園”，雖然說學校位於市中心，且鬧市中寸土寸金，但是學校還是利用一切既有條件來美化校園，園內小溪潺潺、樹木婆娑、綠草如茵美不勝收，彷彿到了個世外桃源，與世隔絕，我閒暇時光就會進去逛一逛，心情都會變得明朗幾分呢！

你們是為了什麼來到台灣這個國家呢？是否會因為城市的陌生而感到徬徨不安？我記得我當初是因為想要學個一技之長並且想要自己獨立，所以懷著一腔熱血堅持要來台灣學習，過程也是克服了重重困難才來到台灣，其實學姐剛來的時候會因為環境陌生而感到緊張，但心裡又有點興奮，因為身邊



有一群同學暖心友愛、老師的悉心教導、校長的關照以及台灣政府對僑生的補助，這一切都讓我感覺到其實我並不孤單，而現在我又多了一群可愛活潑的學弟妹們。時光飛逝轉眼已經過了一年零三個月了，我沒有後悔我當初的決定，對於現在忙碌的生活我感到充實而滿足，我相信來台灣留學有可能是你們生命中的一個轉折點。學姐這一年來學到了很多，不管是社交上還是職場上都讓我有了新的認知，甚至還改變了性格，從以前內向的性格變得開朗了很多，這都是在台灣留學所收穫到的寶藏啊！

當然在這一年當中還積攢了很多很多的歡樂，但卻也避免不了職場失意、低落、迷茫等情緒，但是既然選擇了便要走到底不是嗎？不經歷過風雨又怎能看見彩虹呢？人生之路坎坎坷坷，跌跌撞撞在所難免，但是不論跌了多少次，都要堅強的站起來、無論面對何種困惑、抑或經歷著多少挫折、無論道路如何的艱難，但我們只要越過障礙，就會發現一片美麗的藍天，人生就像是一個未知的探險旅程，對於未來，我們應笑臉去迎接。

這都是學姐這一年來的心得，當然學姐也希望畢業後你們回到家鄉或是繼續留在台灣都是前途無量的，我相信這裡求學中所經歷的一切，以後都會成為你生命中寶貴又美好的記憶，在你們的人生旅途中添了許多色彩。

說了這麼多了，估計你們也都該看累了吧！那麼學姐就在此停筆了，期待我們下個月的見面嘍！

祝：一切安好

你們的學姐
2020年11月5日

夢想的過去、 現在和未來

你有夢想嗎？

你，該有夢想嗎？
你又是如何實踐夢想的呢？

1-20 / 謝岱妘

在我小時候就常常幻想，如果能開一間店，是要開什麼店呢？而現在的我，已經知道了夢想的方向了。

我喜歡看書，從青少年喜愛的漫畫小說，到探研知識的百科全書，我一律來者不拒，毫不誇張的說，書就是我的世界，我的世界就是書！在剛懂事的時候，父母親非常忙，沒空照顧到我，而我只能自己一個人看著家裡大書櫃的書，我翻開了第一本、第二本、第三本，翻開了繪本、詩集、散文，也翻開了我的夢想。我想一直看書，想讓更多人知道書本的美妙之處，想分享那一個個虛構卻又真實存在的世界，我想，我想開一家書店，一家讓喜愛讀書的人盡情閱讀，不愛讀書的人愛上閱讀的店。

一個寧靜的角落，一家不大不小的店面，夕陽下白牆映著淡橘的光輝，像是一位穿著白裙等待著什麼的少女，如果再仔細點觀察，或許就會發現她等待著每位疲倦的人們，如果你被吸引進來，可能會覺得訝異。店內有著四五張淡咖啡色的沙發，幾排巨大的書櫃，沙發上的人們時而看書，時而低聲交談，他們看起來那麼熟識，可誰又想到他們只是彼此的陌生人呢？裡頭的書可以自行翻閱，如果想收藏再買下就好。現實生活中累了，想休息一下，不如來店裡拿一本自己喜愛的書，就這樣放任自己一整天都沉醉在書海中，這就是我所希望，我所喜愛的事，這就是我一直以來，美好的夢想！

每個人的夢想都不相同，而我喜愛書，想開一家書店，我可能要很努力才能達到這個夢想，不過為了自己的夢想打拼，本身就是一件幸福的事。我想，多年後我肯定能完成這個夢想，一家夢想中的書店，承接了我的過去、現在和未來。



1-32 黃紹璋

夢想的痕跡，往往記錄於我們生命之中，當我們有了夢想，便更懂得成熟；更懂得如何追求。

我是一名普通的學生，但我卻過著獨樹一格的生活。從小開始，我就對「夢想」一詞，滿懷著偌大的企圖心，許多方向都成為嘗試的起點，還記得幼兒園想當美髮師，小學想成為音樂家或導演，這些藍圖，也是我生命中重要的路途，每一步都成為我的領悟。

兒時，看著自己喜愛的人事物而感到無與倫比的喜悅，因此造就了夢想的開端。每一條職路都有各項難關需要去突破，例如音樂家需要掌控整個音律的完整。我們也不是石頭般堅固，時常有放棄的念頭，甚至覺得夢想極似「海底撈針」一樣艱苦，我也隨著成長，而對於世事的想法有所變化。一次一次的經驗使我找尋更適合自己的光輝；一次一次的挫敗使我蛻變為更耀眼的自己，慢慢行到屬於自我的一片天。

我曾經很負面，認為自己是沒有未來的人，當時受到的霸凌，猶如一把刀直入我心，使自己無任何去處。一直到了國中，我開始重拾信心，就在國中二年級上旬，班級參加了舞蹈比賽，我沒有想到如此內向的我成為班上唯一的推薦人選，當下我真的十分開心，這一直是我現今回味再三的回憶。現在的我過得很好，我成功找到了夢想，我想成為舞蹈人，就像石頭經過磨鍊成為寶石，我也度過一次次風雨成為了如今的自己。現在的我過得充實，有舞台演出我也不放棄，甚至還以隊長身分帶領了多支傑出的團隊，實踐了我真實且多采多姿的夢想路程，許多師長與身邊友人、粉絲也十分肯定我的未來，我也正式思考自己想透過舞蹈傳達什麼？那就是，我希望自己成為更有影響力的存在，透過自身夢想給予他人正面及理想的生活，藉由帶領而培訓更多人才，且幫助更多人，把之前那個負面的自己，沒有夢想，變成一名人生有意義的舞者。

從小到大，我們都在記錄夢想的痕跡，追求的過程中，也許會遇上困境的風雨交加，但努力過後，也會迎向晴朗的天空及閃耀的彩虹。多次去嘗試，一步步邁向屬於自己的藍天，不管在過去、現在或未來，都要充滿信心且努力的打造「夢想藍圖」。



1-22 李思函

我的夢想是開一家咖啡廳，在秋日的陽光下，灑滿整個橘紅色大地，落葉像血一般，從空中墜落地面，染紅整個樹林，到底是夕陽的餘光照耀大地，還是落葉染紅整塊大地？早已分不清了，橘紅色光悄悄走進咖啡廳裡，為整個屋內增加幾分色彩，然後趁黑暗來襲時，悄悄離開店裡，光線緩緩被黑暗取代，但也不忘照亮了門上的幾個字——解憂咖啡廳。

咖啡廳內基本上是由木頭打造而來，軟絨絨的深色地毯鋪在米色沙發下，木質書櫃裡擺放一排書，有些書已經很古老，上面難免有蜘蛛網和灰塵，每本書散發著牛皮紙袋的味道，旁邊的櫃台上幾台咖啡機，喀喀喀的響著，不到一會兒就傳出淡淡的咖啡味。壁上掛了幾幅風景畫，這時聽到鈴鈴鈴的聲響，門上的鈴噹正隨著物體的移動而在空中跳舞，看來是顧客來了。我二話不說帶領他來到靠窗的位子，窗上有一層薄薄的輕紗，在夜晚中格外的陰沉，給他一杯剛泡好的卡布其諾，並且坐在對面的沙發上聽他訴苦，他那深海般的眼神看著我，而外面的路燈黯然死寂，旁若無人。他告訴我，他忘不了那女孩，自從她消逝在他生命中，他的心像心臟病發一般的疼痛，站在頂樓上大聲嘶吼，試著把痛苦推向天際之外，所有的曾經都煙消雲散。破碎愛情好痛苦，被背叛的愛情更是羞恥，每到夜晚她的影子剪不斷，處處都是她的身影。他希望這一切都是一場夢，試著從夢境的路上歸來，希望醒來一切都沒發生過，他曾向她承諾過，他會深深愛著她，千年以後還要一直愛她「我將會愛她，一如既往，比千年更為長久。但最後她不讓我遵守承諾，留下一個人在那哭泣，她跟我說了一句話，兩兩相望，唯有失望……。」說到這他緊閉顫抖的雙唇，使它們有一絲的血跡，我知道時辰已經到了，把那杯咖啡推向他，他喝了一口說了一聲謝謝，就消逝在空氣中，留下我一人獨自坐在沙發上。

我夢想是開一間咖啡廳，幫助人們在這裡放鬆的離開世間，死後有很多不甘心的靈魂在路上迴盪，幫牠們放下心中的愁與恨，每到夕陽落下，一間藏在暗處的咖啡廳，就會為你而開。





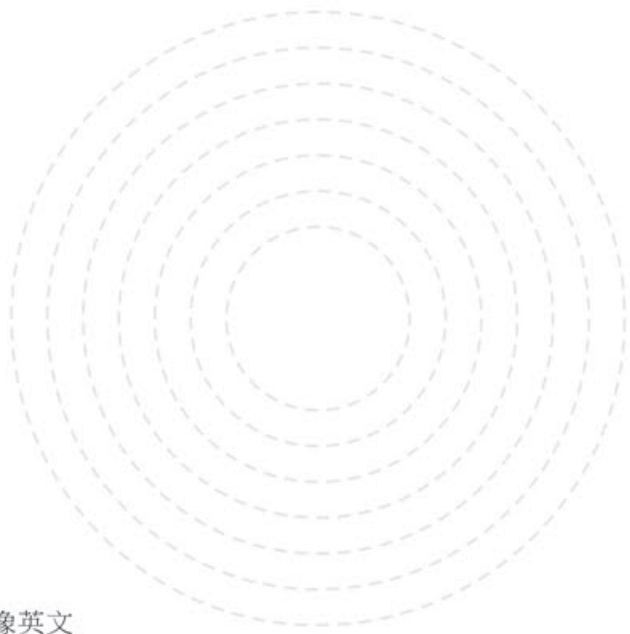
1-06 呂芊慧

夢想，就像英文的文法一樣，有過去、現在、未來，但卻比英文文法難很多，因為沒有人可以教你如何擁有夢想，所以夢想的過去、現在、未來都必須依靠自己的想法、能力以及堅持不懈的努力才有完成的可能。

我的夢想是到韓國打工渡假，打工渡假這件事呢其實並不容易，不僅有金錢上的難題，還有年齡上的限制，所以並不能抱持著「等我很有錢，再去國外打工渡假體驗生活」這種想法。以過去來說，我能先往我的夢想前進的方法，只有學習韓文，學習一個新的語言不僅可以成為未來工作上的優勢，更可以體驗語言的唯美之處。我是如何學習韓文的呢？不可否認的是看韓國的電視影集，不但可以練習聽力，也可以看字幕學單字，完全一舉兩得啊！有免費的學習方式就一定有付費的，例：買自修書、補習或者線上學習課程，也都是使自己更上一層樓的方法。

走在夢想的路上，現在的我除了繼續學習韓文外，還增加了存錢以及儲備工作經驗，因為有不少夢想都是需要存錢才有機會完成的，所以真的不可以小看每一杯飲料的錢呀！如果少喝幾杯，積少成多就會是一筆可觀的數字了！目前的我是有在打工的，打工不僅可以使存錢金額變大，也可以使自己學會一些在學校學習不到的事，例如：調製飲品、面對奧客、推薦商品等，能學習到的技能越多，就更有機會可以存活在未來的戰場上。

夢想的未來，對我來說未來就是真正的實現去韓國打工度假這件事。在親戚朋友的眼中我的夢想就像一盤散沙，就算實現了，那一盤沙子依舊會散在地面上，但我卻一直認為我實現了那一盤散沙就會變成一座城堡，所以我不打算放棄，也沒有理由可以使我放棄，每個人都有實現夢想的可能，只要用心規劃、一步一腳印的走。完成夢想的路一定會有挫折，但完成後再回頭看，會發現那充滿困難的石頭路都變成了漂亮的花路，讓我們一起拿著夢想藍圖，前往充滿未知數的大海旅程吧！加油！



1-05 陳俐瑾



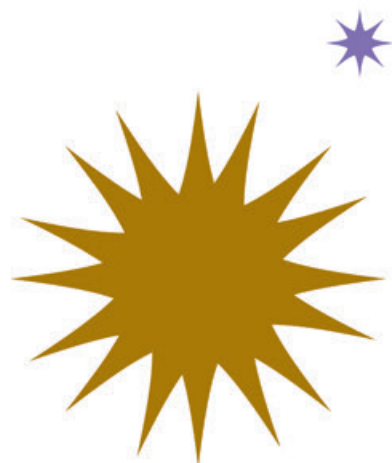
夢想對我而言，既虛幻又真實，夢想過大又好像顯得不切實際，太小又覺得太簡單。無論夢想是大是小，內心都會害怕被瞧不起，但完成的那股雀躍感又覺得一切都值得了，不論過程多辛苦，亦或是他人的閒言閒語，那結果就是苦盡甘來。

自己本身興趣是音樂，理所當然會希望未來能開設一間跟藝術、音樂有關的店。音樂能夠治癒人心，當下的感動是多麼美好，希望能藉由一間這樣的店，讓更多人知道、體會不同的感受。如果有那個能力，希望能開一間藝術工作室，工作室成員不單單只有音樂家還有作曲（詞）家、舞蹈家等等……各式各樣的藝術家聚集在一起，一同激發靈感。

至於工作室的內部樣貌，想採古色古香的風格，同時兼具一些現代感。特別的佈置，也能讓工作室顯得不無趣。工作室內分成好幾個小工作間，提供給不同的成員使用，內部也能打造成他們理想的樣子，同時設置琴房、舞蹈教室能夠讓成員練習用。工作室地點可以設在人潮多的地方，讓經過的人能聆聽到樂聲。還有也可以在工作室舉辦成果展，讓各式各樣的藝術家展現自己。

工作室同時可以跟電台合作，定期播放音樂，讓更多人知道這間工作室，而舞者就是透過街頭表演的方式，帶給人們歡樂。工作室本身特色結合了許多不同藝術家，跟其它地方不一樣，不是單一項目而已，畢竟藝術創作本來就沒有限制，不同人、不一樣的故事，互相了解說不定就蹦出什麼靈感來，而且有共同目標、想法的人一起努力起來，更能事半功倍。

即使現階段不清楚有沒有辦法做出這些事來，但在還年輕時，努力追求夢想，至少以後不會後悔為何自己當初不追夢？追夢過程很多挫折，過那門檻一切真的都值得了，不管有沒有機會開創工作室，但一定會努力嘗試，至少把目前有辦法做到的事先完成。追夢不用嫌太晚，凡是有心，踏出第一步並堅持下去，可說是已經完成一大部分、也超前其他人極多了。會有工作室這個想法不只是想帶給自己快樂，也想讓別人快樂，因為我在乎每個人們臉上的笑容。



1-15 / 李仲宜

從小至現在我一直有個夢想，那個夢想沒有動搖過，自從有了那個願望之後，我不斷的盼望著實現那天的到來，為此我走了與它有相關的路，只因為想更靠近。

已經忘了是幾歲的時候了，只記得那時還小，我總想著為何巧克力、甜點之類的點心能讓我如此開心，每當心情悶悶不樂時，它總能讓我忘卻瑣事，笑開懷且心滿意足，聽著像是大人安慰小孩的方式，但是也不只有小朋友會這樣，就連現在正值青少年的我們亦或是已經成熟的大人們也會如此。所以我就在想，或許甜點裡隱藏著一種魔力，散發迷人的香味來吸引我們將它吃下肚，並因為它那美妙的味道及口感而變強大，一種因「味覺」的美好而產生的心理壯大力量。

對我來說，夢想的起點源自於幼時的一段美好！我希冀著傳遞這些美好來成就我的價值，未來即使一路跌跌撞撞也無怨無尤，人生只有一次，我寧可做最渺小、但有夢想和想完成夢想的人，也不要做最偉大、無夢想和無願望的人！

1-33 / 陳玟蕎

夢想，存在於我們心中，使我們有目標與行動力。從小到大，我們都在尋找自己熱愛的事，當這件事能讓自己有成就感，就會慢慢成為夢想。有些人早早就有夢想，始終如一的步步追逐，有些人可能一生都沒辦法實現，有些人卻可以帶著夢想走過過去、現在，甚至未來。

夢想 -- 成為鼎鼎有名總鋪師、一名大街小巷、眾人皆知的歌王或演員、因材施教的老師……等。我的夢想是成為一位知書達理、待人親切的社工，小時候迷迷糊糊，總是不確定自己想要的是什麼，越長大，漸漸發現我樂於助人，善解人意，老師、同學經常誇獎我有負責任的心，因為這些對我的肯定，使我築起夢想的高塔。我常常在電視影音上，看見社工幫助弱勢族群的記錄片，不僅令我感動，還讓我更加確定我的夢想。每個人的夢想都不容易，過程中可能會很辛苦、很艱難，只有努力不懈才有機會走向高塔的頂端，達成夢想最重要的是莫忘初衷。

令我印象深刻的名人是一位 YouTuber 界的長青樹—蔡阿嘎，很早之前在網路不是很發達的時候，他就已經在拍片，想成為 YouTuber，他是全臺灣第一位 YouTuber，因為一部影片爆紅，內容是職業棒球的比賽，蔡阿嘎支持的棒球隊輸給了加拿大，他生氣到燒了加拿大棒球衣。他也是一位社工，樂於助人，從大學生到現在步入下一個人生階段成為一位爸爸，他始終都帶著他的夢想走到現在，因為家庭經濟，YouTuber 這個職業也讓他更有動力往未來前進。我也時常看見蔡阿嘎與他的老婆二伯，還有製作團隊，會做一些公益，嘗試不同的義賣會。對社工這個職業的印象，起初也是透過蔡阿嘎影片了解到，他是一位令我景仰的模範。

每一個人都有繪製夢想藍圖的能力，實現的形式也不相同。我們心中的夢想與現實面貌或許不一樣，但放在心底就會變成屬於自己的秘密。生活忙碌，我們每天都為夢想而忙碌，忙著賺大錢，忙著能讓自己重要的人的依靠，忙著……。我認為夢想沒有一定的公式，它會隨著未知數，在不同階段改變樣貌，我們會往它的方向前進。夢想的過去、現在和未來，它陪伴我們成長，是讓我們保有青春和赤子之心的防腐劑。

**「夢想」不該只是名詞，
更應該是個動詞，貫穿了你的過去、現在和未來！**

如果可以回到那時，

我會

行孝不是之後，而是現在！

若你可搭時光機回到過去某個時間點，
你的態度、你的話語和抉擇會不會和那時截然不同？

2-29 / 溫善涵

每個人在某種時期、某個時間點、某個狀態下會不小心失常、情緒失控而誤傷了身邊的人。他們或許是為你好，也許是為你著想，卻因為那麼一點點的私人情緒，那些沒有理智、不經大腦的話語，就像是一根根的刺扎在他們的心裡，往往受傷的，都是那些最愛你也最在乎你的人。

還記得那天早晨，週末的陽光灑落在客廳的沙發上，那一道光線伴隨著的不是優美的旋律，也不是悅耳的音樂，而是媽媽喊著要我趕緊將她摺好的衣物拿回房間的催促聲。那句話我連聽了二天，實在煩人，最後受不了地衝出房間，說了一句「你就放著，又沒人叫你摺！」說完，我看到了媽媽眼裡的憤怒、失望、心痛，彷彿在告訴我，那瞬間的我有多麼的不孝、多麼的沒禮貌、多麼的目中無人。說出口的一句話，就像是潑出去的水，覆水難收。

明明知道媽媽是多麼的辛苦；明明知道媽媽是多麼的疲累；明明知道只要媽媽喊一次，我乖乖將媽媽摺好的衣物收回房間，就不會有今日這個局面，想到這裡一股強烈的罪惡感，像是一波波的巨浪要將我淹沒。凡事都等到傷了人後，才知道自己有多荒唐、有多可惡，才開始反省。但這世界上，哪有那麼多的早知道，也從來沒有什麼後悔藥。你永遠不知道你今日一句無心的話語，傷得別人有多深。

如果能有台時光機回到那時，我會聽媽媽的話。只要喊一次，我就馬上去做，不需要媽媽的催促。不單單只有過去，現在和未來亦是，做回那個媽媽心目中的乖女兒。我永遠不會忘記去年媽媽住院時，每天放學回家就是洗衣、掃地、拖地，當然也包括摺衣服，我將媽媽平常的工作包攬在我身上。爸爸稱讚我、媽媽也稱讚我，但只有我自己知道，我為了不是這些稱讚，而是為了彌補當年幼小不懂事的我，一句無心傷人的話而付出的代價。

2-01 洪于婷

人人都有犯錯的時候，也有錯過機會的時候，只要還能補足那些缺失，一切都還來得及，就連電影裡的情節也時常提醒大眾，請好好珍惜身旁最愛自己的人，那就是「父母」。

在我還幼小無知的年紀，目睹過母親痛失外公的模樣，每天啜泣聲繞滿了整間屋子，家裡如同八八水災降臨。雖然我還小，劫能了解母親的痛處，也不願看見失去至親的她如此悲傷。但當時的我心裡懂事，卻少了行動上的溫暖，手足無措的只能看著慘狀，一天又一天的蔓延下去，幸運的是，媽媽最終走出了傷痛，釋懷了這傷痕。

雖然少了言語的安慰，但在那陣子裡，我總是呆坐在一旁陪伴著母親。於是那天起，我下定決心要還給母親當時的笑容，時不時講些好笑的事情來逗樂母親。現在的我長大了，即使在校練了一整天的舞，很晚才回家，看著忙於工作的她累倒在沙發上，就算我再累也會主動幫忙做家事，因為是時候慈烏反哺，那些在父母身上得到的，該換我去幫她減輕負擔。

如果可以回到那時，我會當您的靠山，化作為針線，將您的傷口縫合。長大後，或許我們會為了事業、愛情而奮鬥，但也千萬別忘了，那最溫暖的避風港，養育我們成長，在我的宇宙裡最閃耀的星球，永遠支持自己的，那就是「父母」。

2-09 丁雪芬

每個人都會有一個想要回去的時間點，也許是上學的時候，也有可能是想回到親人都還健在的時候，但是如果真的有那個時候，且也真的回到了那個時候，大家會想要做些什麼呢？或者想說什麼呢？

我最想回去的時光是曾祖母和外婆都還健在的時候。那時是我人生中最開心的時候了，每次在家的時候，都有曾祖母幫我做飯，因為成績而沮喪不開心的時候，都是大曾祖母安慰我說：「妹妹啊！不要難過了，成績只是一時的，它並不能代表妳的一生啊！如果妳每次考完都沮喪的話，妳要怎麼面對妳未來的人生啊！」曾祖母每次安慰我的時候，都教我要怎麼去調適考試完的心情，也會逗我開心，讓我不要繼續沉浸在難過的情緒當中。每當媽媽帶我回去外婆家的時候，外婆總是會煮好飯菜等我們回去，也會帶我們去逛菜市場，或者是帶我們出去玩，外婆也會帶我們去買文具和玩具，也會問問我們考得怎麼樣，但是外婆不論我們考得好還是不好，她都會給我們零用錢，每次我們回去的時候，都會摸著我們的臉頰說：「哎喲，我可愛的孫子們又回來陪阿嬤玩囉！」這句話讓我感到無比的溫暖。

可是好景不常，在我小學六年級的時候，曾祖母在一次的睡夢中離開了，我知道她這是解脫了，因為在曾祖母離開之前，她的身體也已經大不如前，臥病在床，身上還插了一根通到胃的管子，看了就覺得很心疼，還好最後曾祖母解脫了，沒有病痛會再纏著她了。三個月後，沒想到外婆居然也走了，媽媽有跟我說過外婆是得了肺癌，但是後期因為肺癌併發了白血病搶救無效，所以走了。最難過的人莫過於媽媽了，一年之間失去了兩位親人，一位是奶奶，一位是自己的媽媽，我也很不捨，都沒有好好的跟她們說：「謝謝您們」。

如果可以回到那時，我一定會跟她們說：「謝謝您們這麼無微不至地照顧我，這份情我一定會記在心上，永遠都不會忘記的，我愛您們」。

2-23 / 古詠宇

從小到大，我的成績總是不上不下，甚至在國三的時候，成績整個下滑落後，媽媽看了，對我很失望，傷心欲絕，直到現在我才領悟到學習的重要。

假如能重新回到國三，我會告訴自己要堅持努力學習，不要再頹廢沉浸遊戲了，不然得到的只是一時的快樂，未來後悔莫及，恨不得回到過去。雖然，現實中不能真的回到以前，可是現在做點改變也不遲，即使會考沒考好，但高中的我，學科和術科都有在持續進步，媽媽也因此感到欣慰。

所以，不管能不能時光倒轉，至少我做出的改變能彌補我曾經造成的傷害，如果反想回來，未來的我會不會想回到現在，我的答案肯定會說不想回來，因為自己做的每個抉擇，後果好與壞，絕對都是自己造成的，沒有人可以每件事都做到完美無缺，即使後悔過去某件事，未來一樣會更後悔更多事，不如現在做出改變比較好。

世界上沒有時光機，你可以反省以前的過錯，但不可過度沈溺於過去，我後悔過很多事，但既然不能真的回到過去，不如讓未來的自己不要懊悔現在。總之，要記得每個選擇，都決定了你的未來，如果抱著隨便的心態，等到後來清醒領悟後，你會更痛恨曾經的自己，所以，好好的做抉擇很重要，不要讓未來後悔莫及，把握好現在每一分、每一刻的時光。

2-27 / 林瑜涵

很多時候，我們都要失去了，才會懂得珍惜。但往往失去的人、事、物，都再也回不來了。很多時候失去的或是因為一時的衝動，事後想去彌補也來不及，也不一定彌補的回來了。

在我國中一年級以前，我和我的家人們感情都很好，直到我開始談戀愛以後，我和我的家人們就越來越疏遠，甚至之後還因此被趕出家門。現在的我，真的後悔莫及，想彌補也做不了什麼。我的印象非常的深刻，當我向我的媽媽和爸爸說我交了男朋友時，他們氣到想打我一頓，但當時的我，沒有想到事情的嚴重性，有什麼就說什麼，完完全全沒有顧慮到爸媽的想法和感受。

我還記得，那一天的我，迫不及待的想告訴爸爸、媽媽我有男朋友這一件事，本來以為他們會很開心，卻沒想到……他們氣得要死。也因為當時的我無法理解爸爸、媽媽在想什麼，所以我也一氣之下，衝出了家門，當時媽媽還追了出來，我不理會她，她就打了我巴掌，那時候的我，當然更加地不開心，心裡也有著很多的憤怒，本來就想離開家裡的我，再加上媽媽的那一巴掌，情緒失控下，我就拖著我的家當離開了家。現在已經高中一年級的我，除了想家以外，更加想念那時我和爸媽和諧時的時光，現在的我，即使回到了家裡，我的爸媽還是對我不聞不問，現在想起真是特別難過和後悔。

假如有著一台時光機帶著我回到過去，我一定會好好地 and 爸爸、媽媽溝通，也不會因為愛情而放掉了親情。只可惜，世界上沒有時光機，現在的我，只能選擇珍惜和彌補，我也別無選擇了。

所以啊！別只想著時間可不可以重來，只能想著怎麼做決定，才不會後悔。老天爺不會讓我們重新活一次，祂只會讓我們往前看、往前走。現在的我，學到了這一課，我就更應該學著珍惜。機會往往都只有一次，錯過了，機會也不會回來找你，錯過了機會就試著改變、試著彌補，以及學著珍惜機會。希望再過不久，我和我的家人可以恢復到像以前般的感情。我也會藉著我的例子告訴更多人，要好好珍惜身邊的一切人、事、物。

2-05 洪藝芯

如果有一台時光機，讓我回到之前，我一定會把我後悔的事重新來過，如果回到那時，是不是一切都會有所不同？是不是不會有誰受到傷害？

在我還是國中時，常常放學回到家，第一件做的事不是洗澡，也不是吃飯，更不是寫功課，而是玩手機，看看影片、玩玩遊戲，媽媽非常不喜歡這樣的我，儘管媽媽在旁邊說著「去洗澡！」，我總回了句「好！等一下」，之後依舊玩著手機，這件事不是第一次了，媽媽看著我持續沒有下一個動作，慢慢的開始怒了，接著冒出一句：「妳不覺得妳這樣很誇張嗎？」我一聽腦中馬上浮現出一個想法「慘了……！」抬頭看了一眼媽媽，她雖然正在做自己的事，但說話的態度讓我非常害怕，那時覺得自己又沒做錯了什麼，所以很白目的說出：「我又沒怎麼樣！」話一出口媽媽轉頭看著我：「回來只會玩手機！都不去洗澡，整天都在玩，沒有一個女生像妳這樣，真的很糟糕！」當時的我聽到媽媽那樣說，一股委屈湧上心頭，我只是不去洗澡，坐在沙發上看影片而已，我又沒做什麼。

於是我又講了一句話「我只是玩手機而已」，媽媽很生氣的說「好！那妳玩吧，我以後不會再管妳了，隨便妳！」，媽媽看見我面無表情又說：「每次罵妳，就擺張臭臉給我看，妳是怎樣？不爽是不是？」我心裡大喊好幾萬句：「誰被罵還會笑？」，只要媽媽生氣時，所回的話都是讓她怒上加怒而已，所有的解釋都是藉口，那時玻璃心的我眼眶泛紅，乖乖的上樓洗澡，後來和媽媽冷戰了大約一天，媽媽主動來跟我說話，我們自然而然不提這件事，固執的我，總拉不下臉道歉。

如果有一台時光機，我想回到國中與媽媽爭吵的時候，假如我可以一回家就上樓洗澡，而不是坐在客廳玩手機，是不是媽媽就不會生氣？假如我沒有衝動的說那些話，媽媽就不會那麼生氣，假如我在媽媽指責我的時候，虛心接受，媽媽是不是就不會有後續？如果真的可以回到那時，我一定會向媽媽道歉的。

幸福的

滋味

人對味道是有感受的，
所以像新冠肺炎會讓人失去味覺，
是件可怕的事情。某些味道背後會有屬於它的心情與故事。
有人嚐到湯藥的苦味，便想起母親照料時的關愛眼神；
有人嚐到檸檬汁的酸澀，會想起初戀時的糾結心情；而聞到烤肉的香味，

則想起中秋佳節闔家團圓的歡喜……

3-35 / 曹綺軒

幸福，對有些人來說，就像是走路、說話一樣的簡單，相反的，有些人連伸手去觸摸幸福的資格都沒有，因為如此，對於那些人來說，幸福是格外珍貴的寶物，因為這種幸福的滋味十分難得，所以每一次都深刻的記在腦海中，有時，我會偷偷的將它們拿出來獨自品嚐，這個只有我才知道的味道。

我非常的清楚，那是在國小的時候，一家人開心的回家拜年，大家都在，一起坐在餐廳吃飯，大家圍成一個完美的圓，就好似在宣告我們家的人都到齊了一樣，每個人有說有笑，那時，我真的由衷希望著「如果能一直這樣下去就好。」我從來沒有像這樣打從心底感受到如此純粹的幸福。

幸福，對某些人來說是伸手可得的東西，對另一些人來說，則是這輩子只能淺嚐幾口的珍寶，某些人沒有資格將幸福一直留在身邊，我的幸福已不復以往的樣子。

我失去了我的家人，失去了家中原本和樂的氣氛與平靜，但是，因為我經歷了這一切，我才明白幸福的滋味是如此的珍貴，雖然它現在對我來說已遙不可及，但至少我曾經擁有過，我曾經嚐過它的味道，我學會了知足。

幸福的味道，就如同糕點一樣，它過於甜膩芳香，若不小心一次嚐了太多，下次吃到苦辣的食物就會特別的難受不堪，反之，若一次只嚐一點，配上熱茶慢慢的品嚐享用，口腔內就不會因為過於甜膩而無法去接受其他味道了，幸福是精緻且美味的糕點，不可以狼吞虎嚥，而是要細細品嚐。

曾經，我也品嚐過那美味又精緻的糕點，現在我或許永遠都嚐不到那種甜味了，但是，它的香氣依舊還存在我的腦海中，有時，我會偷偷的拿出來，細細的品嚐，只是，糕點放得有點久，好像壞掉了，以往的那種又甜又香的味道已不存在，換



3-05 / 張茹芸



對於味道我並沒有特別的偏好，或許是因為打小時候家境清寒，所以能吃到的大多是冷飯剩菜，所以一直不執著於味道，但是每當長大離家後的每個冬至，總會想念起母親小時候站在廚房前，用那早已不再細緻柔滑的雙手，為我做甜湯圓的畫面，那深埋心中的感動總是填滿整個胸腔，比湯圓的滋味還甜。

小時候家境便比一般家庭差了點，父母離婚後更是如此，母親總是過著朝五晚九的生活，每天我都會在放學後靜靜一人待在家中等待母親歸來，等到晚上八九點時那老舊的公寓鐵門才會被緩緩推開，接著一臉疲憊的母親會望向我，朝我微笑著露出慈愛的眼神，然後母女二人依偎在一邊，吃著母親從餐廳打包回來的餐點，日復一日，年復一年。但在這樣艱苦的一年裡還是有令我期待的時候，每到冬至天氣變涼的時節母親，便會去菜市場買一袋製作湯圓的麵團回家，然後在狹小擁擠的廚房內忙碌著，那時的我喜歡坐在一旁的椅子上看母親煮湯圓的模樣，那暖黃色的燈光灑在母親的臉上，將原本的疲倦取而代之成了歲月留下的清淺痕跡，本該烏黑油亮的髮間多了幾根銀絲，與那滿頭青絲交織在一塊，母親低垂著溫順的眉眼，悉心搓揉手上的麵團，不出一會便變成了數個圓潤粉嫩的紅白湯圓，羞伶伶的待在籃子內，隨後被倒入加了黑糖的開水中，再次被撈出已被煮成了軟糯香甜的甜湯圓，輕舀一匙送入口中，香氣四溢又帶著嚼勁般地在口中唇齒留香，心中更是被母親那飽含關愛的心意盈滿，一碗小小的甜湯圓吃下來不僅熱乎又飽足，我想，大概是因為被名為「母愛」的餡料填滿了吧！

縱使過得再辛苦，母親也總會在每年的冬至時分為我準備一碗甜而不膩的湯圓，吃得不再只是味道，而是更昇華一個層次的母親那份疼愛孩子的愛子之心，當那燒暖的湯圓滑入喉中，被滿足的除了生理上的嘴饞，更多的是心中那即將滿溢而出的感動之情。

自從離開家裡出來讀書後，時隔多年，已經很久沒有機會品嚐到那湯圓的滋味了，但卻一直深深記得那獨自在廚房的背影，以及動作間那偶爾回頭朝我露出的和煦笑容，而每當憶起那些深刻在心的畫面，那湯圓咬下溢出的甜味總會再次蔓延在我的唇齒中，順著流入心底深處，與那些回憶融合在一起，我知道，那是幸福的滋味。

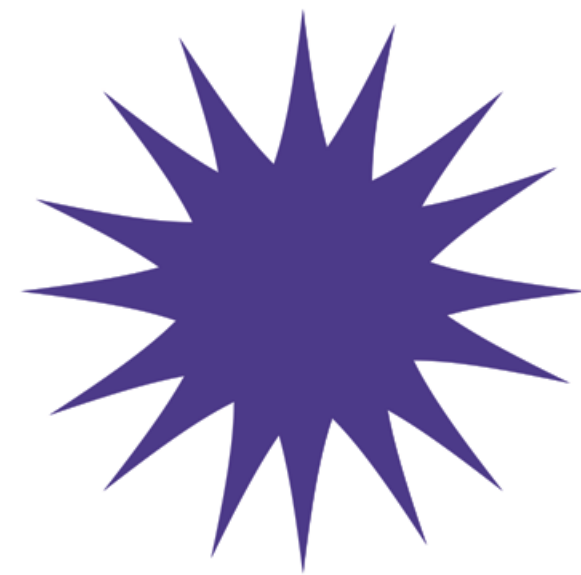
3-26 / 洪雪芬

母親是越南的外籍新娘，多少會一些當地簡易的料理，「雞肉粥」便是我最喜歡的一道，名字跟食材乍看之下單調乏味，實際上卻能有讓人回味的魔力。

小時候就和媽媽分居，偶爾才會見到忙碌的她放下手邊工作，帶著年幼的我一同採購，那時剛來台灣，經濟還不那麼寬裕到能讓我任性到買得起食材，仗著自己小時候的活潑可愛，引起菜市場的阿公阿嬤喜愛，最後才得以拿到打折跟贈禮，為自己施加在媽媽身上的欲望減輕壓力。回家後，我會坐在一旁靜靜注視著媽媽的背影，三不五時就會去幫忙，儘管大部分都是她一個人完成，我也會在身邊陪同，一方面可以知道什麼時候能開動，看著也能注意到她有沒有受傷，更重要的是記下料理程序，這樣未來就能換我煮給她吃。雞肉粥口味很清淡，用水跟高麗菜、豆芽菜下去水煮，途中調點味就完成了，一般時候粥跟料是分開的，而為了能讓粥看起來更有食慾，會摻入一些雞肉絲，一口粥一口雞肉，吃起來清爽不膩、水潤不柴，再沾上越南那裡的辣味魚露更加入味，那可是會令人耽溺其中美味，無法停下來。

不過現在要吃到也稍些不易了，媽媽成天往外縣市跑，為了賺錢她只能捨棄與我相伴的時間，而我同樣地也把身心專注在網路上，把精神花在創業上。

為了各自事務忙碌到彼此疏離的兩人，偶爾會因為一句：「媽，我想吃雞肉粥。」再相聚，進而忘卻現實的壓迫利用短暫時光，放下腳步好好健談一番。



3-01 / 蕭靖軒

人有五官，也有五大感覺：視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺，當人有了這些感覺，才能體會各式各樣的滋味，不同的滋味也伴隨不一樣的故事。

在烈陽高照的夏日，最適合來碗冰涼的剉冰，那冰涼又甜而不膩的冰，進入我的咽喉時，一剎那，暑意全消，本因為炎熱帶來的煩躁感，一下煙消雲散。

在我小的時候，我的媽媽總會帶著我和姐姐去買剉冰吃，煩悶的夏天裡，我們母女三人合吃一碗剉冰，一起談天說地，馬路的喧鬧聲，也絲毫遮蓋不住我們的歡笑聲，吃完冰後我們還會到旁邊的公園散散步，一邊散步一邊聊天，訴說著在學校發生的各種趣事，媽媽聽完總是笑而不答。那平凡的時光，卻有幸福的滋味。

每當我吃剉冰，總會想起跟媽媽和姐姐在一起的幸福時光，長大之後，爸媽離婚了，我和姐姐是跟著爸爸，再加上高中的課業繁重，與媽媽相處的時間也越來越少，想媽媽的時候，我和姐姐會去點一碗剉冰來吃，邊吃邊回憶那幸福的回憶，雖然人事物還有那麼點相似，有些東西卻有不太一樣了，嘴裡的冰還是甜而不膩，卻也多了一點苦澀，那味道，好像變味了。

人事已非，我不能改變事實，既然這回憶無法再次重演，那何不創造新的回憶？人生有各式各樣的滋味，或許是酸的，也或許是苦的，又或許是甜的，為何要執著一種？每個味道都值得我們去嚐嚐，每個味道的背後的涵義不同，細細品嚐過，才能體會出人生，真正嚐出幸福。

3-10/曾榮

對於我來說，幸福的滋味是爸爸、媽媽所做的料理，這對我來說是有意義的，為什麼是有意義的呢？因為每天放學回到家，就可以感受到來自於廚房的飯菜香，像是來迎接我對我說歡迎回家一樣。

通常站在廚房的背影是媽媽比較多，吃久了聞久了就能知道，這是媽媽的味道，假如有天聞起來的味道不一樣了，那我會非常的肯定，然後帶著非常興奮與期待的腳步，從門口飛奔到廚房，大聲說：「爸爸，歡迎回來！」，此時他就會以笑容回應我。會有這麼誇張的情緒是因為爸爸是常年在國外工作不常見面，所以他回來時，我的情緒便會十分高漲。只要爸爸在家，飯必定是他煮，很少買外面的，所以爸爸的料理帶給我的快樂、幸福的味道。

不過，爸爸出國的話，就換成媽媽來煮，其實媽媽有跟我說過，她的廚藝是跟爸爸學的，但小時候我不相信，因為吃不出爸爸的味道，她又接著對我說她並沒有學太多，剩下的是靠自己揣摩，我心想原來如此。不過吃久了，對於我來說那就是媽媽的味道，這是她辛苦努力為了我和弟弟學著做的，畢竟媽媽她似乎在認識爸爸前幾乎沒有下過廚房，所以媽媽的料理對我來說，也是充滿愛和溫暖的料理。

有時候爺爺、奶奶會回來，那時候的家裡十分熱鬧，媽媽和爸爸會一起在廚房煮飯，然後叔叔、嬸嬸也會被奶奶叫來一起吃飯，此時就是熱鬧中的熱鬧。一家人圍在一個餐桌上，有說有笑的一起吃飯，桌上有爸爸、媽媽的料理，身邊周遭是自己最愛的家人，這對我來說就是最幸福的滋味了。

2-22/陳柏凱

人的一生會經歷酸甜苦辣的滋味，還有一味就是幸福的滋味，如酸甜柳丁就會想到初戀，苦瓜就會想到努力的過程。古人說：「吃苦就像吃補。」想到甘蔗呢就會想到經過了努力吃苦，最後的結果都是最甜的，這些就是伴隨著味道而得來的幸福回憶。

對我來說呢，幸福的味道就是在年節時家人團聚的時候，看到很久沒見的家人親戚朋友時會很開心，因為這就表示他們的身體非常的健康。最喜歡也最期待過年圍爐時、還有中秋烤肉時，大家聚在一起的時候，就算是肉烤焦了，我也覺得很好吃，我認為烤肉、圍爐並不是講究食物好不好吃，烤肉烤的就是那個感覺，火鍋吃的就是那種氣氛，這對我來說，就是幸福的滋味啊！

在 2020 年初中國爆發了新冠肺炎，造成人民人心惶惶，新冠肺炎有個症狀就是味覺失靈，太恐怖了，每個人都要吃東西，吃東西沒了味道，這叫人怎麼過生活呢？所以一定要聽從政府的防疫守則，勤洗手、戴口罩、用酒精消毒手部和常接觸的物品、注意自己的衛生習慣。還有絕對不要太自私，要尊重防疫人員、醫生及護理師，要好好感謝這些防疫英雄們沒日沒夜的付出，讓台灣如此安全，這對於台灣人來說，也是種幸福的滋味吧！

而對我來說，人生並不是隨時都環繞在幸福當中的，一定會遭遇許多的挫折與考驗，面對挫折的心態與處理方式也是非常重要的。尋求問題解決時可以多看看些勵志的書籍，或請家人、朋友、師長提供意見參考，一定能得到解決問題的答案。一開始一定都是辛苦的，到最後通過考驗，面對挫折後，就一定能體驗到幸福的滋味。

人生有許多困難和挑戰，只要努力求解，別半途而廢，記得越努力，才會越幸運，幸福的滋味就能馬上換你嚐到囉！

我玩，

我酷

如果你在某一項專業上或一項特長玩出心得、

玩出專業，就大聲地說出來吧！

玩出專業，玩出態度，

這才是年輕的酷炫代名詞！

3-08 陳梓豪

現在這個世代人人的能力都五花八門，而在這社會環境中呢，大家多少都有一些隱藏的技能，真的很酷，有些人有什麼才能你根本看不出來，有的人你看他普普通通的，卻有著驚人的舞藝，而有些人，也有著你不知道的專業領域知識，所以現代的人真的很厲害，各個深藏不露。

我來講講自己的技能吧！我會拍影片、剪片，畫畫的棋類遊戲，而另一個技能就比較特別了，就是玩音樂，玩音樂又有分，我玩 beatbox、還有自己寫歌、自己錄歌，我從國中的時候就對饒舌很有興趣，那時候一聽到就覺得超酷的，於是我就開始聽一些相關的歌，開始去找做音樂的影片，但因為家裡電腦不夠好，所以無法下載比較好的軟體，而且，那些比較好的軟體幾乎都蠻貴的，我還沒辦法負擔，所以我目前也只是寫跟錄歌而已，然後伴奏就去下載網路上免費的資源。

在今年，剛好有畢展，畢展剛好有一個表演機會，我就利用這次順便寫了有關畢業的歌，雖然只有一個禮拜可以寫，但我還是找了非常多資料，在準備的時候壓力真的蠻大的，時間之內要錄好真的好挑戰自我，而我做到了，在台上唱自己的歌，真的超有成就感的，而且聽說校長蠻開心的，下台之後，也有非常多老師來鼓勵我。

我覺得現在的社會中，人人都會有些特殊的專長，只是沒有機會展現在大家面前，大家的專業領域都不一樣，玩出自己的興趣、自己的態度，最酷！

3-03 / 梁芯嘉

「十年寒窗無人問，一舉成名天下知。」在培養自己專業能力時，或是沒沒無聞，但當到了戰場上，真正屬於我們的榮耀都會在我們身上。

股票是我目前深有感觸以及成就感的事物，大部份的人皆是一味聽著他人說著哪檔股票好，就盲目投入了資金，卻沒有真正瞭解一間公司營運及報表分析，導致不知何時該賣股，但有一個玄學，新手都有一個新手運，大多一開始都可以嚐到甜頭。我也不例外，剛開始我都有上述情況，當運氣消失，我發現若是沒有學會瞭解基本股盤操作，完全不知何時該買、賣，導致常買高賣低，或是賣了隔天就漲停，心情會極度低落，於是我下定決心，要真正學習。

自有以前失敗經驗，因為家人也有在玩股票，除了書籍、網路，也可向身邊的人虛心請教，當初大家都認為我年紀小，也都不看好，使我勝負欲被激發，我並不在乎別人如何看我，我在乎的是我能否讓他人刮目相看，我學習如何看股盤、報表分析、思考公司未來展望，外資及公司內分別投入資金……。羅馬不是一天造成的，這段期間投入的心血不只是瞭解基本知識，還有包含拓展人際，互相分享個人觀點，亦或是花很多時間，成功並非口頭說就能實現，培養專業亦是如此，直到我準備好，赴上戰場，有了一番成績讓家人驚訝，大家對我有了認同，但我並沒有引以為傲，仍然繼續努力，我認為他人態度應是成為前進的動力，並非是阻礙。

當自身擁有足夠專業的能力，就會有聲望，相對，越有過人的能力越要謙虛，才能使我們的路能夠走長遠。

1-17 / 許佩蓁

想要玩得酷，不妨試試將自己的興趣與特長以努力不懈的精神玩出專業，玩出態度吧！

從小就對音樂有興趣的我，不論是鋼琴還是吉他，都能輕而易舉的就學會了，直到國小三年級的一個招生活動，打破了我這幾年來對音樂的自信心。那天我一如既往的去了學校上課，當時教務處主任帶著國樂團老師以及學長姐們前往各個班招生，那時對音樂很有自信的我，很想去嘗試看看，於是隔天就跟著國樂團老師前往他們的訓練教室，觀看了一段時間後，老師開始讓新生們一同參與，讓我們去挑想要學的樂器，剛開始我覺得二胡很酷很想嘗試看看，前腳剛踩進去二胡教室就被家人阻攔，他們說我感覺比較適合彈撥組，就讓我去試試看琵琶這個樂器，琵琶在我們學校並沒有很受歡迎，當天只有我和另一位同屆的同學練習，而那位同學在訓練後一個月就退出了，琵琶組只剩唯一一個我，在那之後老師開始對我進行魔鬼訓練，記不清楚位置就一直重複練，手不夠長，壓不到位置就開始伸展手指。

三個月的魔鬼訓練使我興味索然，直到有一天，團長來驗收演出的曲目一將軍令，這是我最有信心的一首曲子，合奏完團長開始嚴肅的——糾正每個人的錯誤，而輪到我的時候，他說我表現的最好，但因為緊張的關係音量有點小，其他都還算不錯，認為我才剛進樂團不久就練這麼好，很不容易。從那天開始我就很喜歡來訓練了，雖然訓練老師很嚴格，但我也得到了團長的認可，從此開始參加各個比賽並得獎。

從一開始信心滿滿，到遇見困難過程中，雖然有一絲想放棄的念頭，但最後堅持不放棄！代表著不論是興趣還是專長，想玩出專業、玩出態度，必須要以努力不懈的精神，勇敢面對困難，讓阻力變成助力！

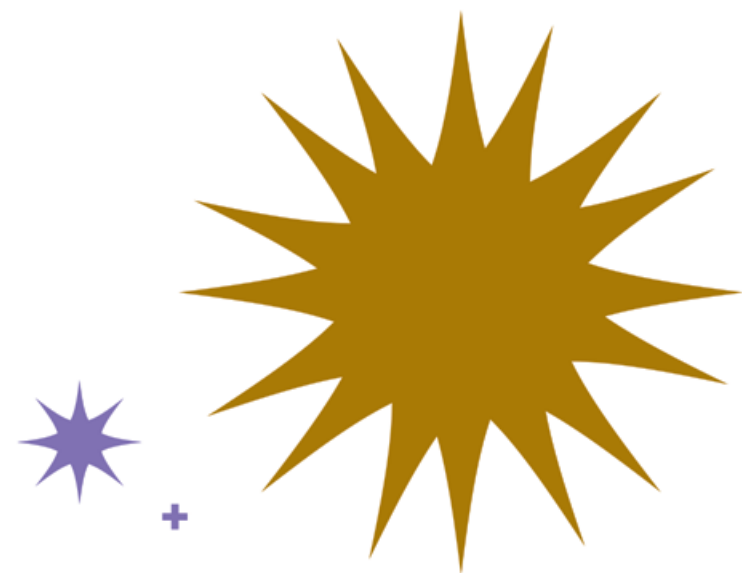
3-35/吳苡瑄

正值花樣年華的歲月裡，我們這些未成熟的果實，受到了各種不同的養植方法，最後開展出屬於我們的花果，化身成一棵獨樹一格的大樹，為這世界渲染出一層又一層的色彩。這正是我選擇技職的理由，「表演藝術」，聽到這四個字，不理解的人總說我們根本在浪費生命，高中生活玩三年、廢三年，但是我們就是要玩出專業與態度，不讓青春留白，就是我們玩的動力，在最敢衝敢闖的時候，大力的揮灑那份熱情！

當初那堅決的情感。至今仍深留在內心深處的記憶裡，成績不錯本該到高中就讀的我，在國三最後的那兩三個月裡，想法就此被扭轉了，於是來到了充滿「爭議」的表藝科就讀，在沒有深入了解下，許多社會大眾對於我們這群人總是帶有偏見，我們的專業常見卻不容易，眾人往往只看到我們站在幕前光鮮亮麗魅力四射的身影，卻忽略了「影子」，那是一滴滴汗水與淚水組成的，用態度玩專業，越開心的玩，在舞台上也就越發亮麗動人。

「機會是自己找的」，我非常堅信這句話，因此高中三年我不斷的抓住機會，去國外參訪演出、全國各個大小活動、校內比賽表演，經常留下我的身影，每一天都用力盡心的去玩，用舞台演出證明，我們的專業或許在大家眼裡是在玩，那我們就玩出魅力，渲染情緒用完美呈現去打動你們，我想這便是青少年的勇敢熱情，讓青春成為美好的代名詞。

「我的專業，我來定義」，高職生並沒有低人一等，只是我們比別人更早找到自己喜愛的事物與興趣，在人生中最勇敢莽撞的階段，衝出自己的一片天，我們多的是那份勇敢和堅定，所以大膽的去玩、去做自己的專業吧！我敢玩，所以我最「酷」！



2-20/許芷玉

最近因為看到很多人在網路上銷售物品，我很想試試看，自己就開始去尋找經銷商來做代理，但這條路也不是很容易，首先需要一筆資金，還要了解產品特色，還必須自己學習拍影片，也要發揮出自己個人的魅力。

我現在是 VIP 代理，雖然剛起步也不太知道要怎麼去行銷，也還沒有很多客源，但是現在只是我的第一步，我也開始慢慢拍影片介紹產品，這也超越了我原本的能力，因為我從以前就很怕生，不敢自信表達自己，但因為要行銷必須要拍成影片向大家眾介紹產品，也必須開口表達，所以我為了自己的未來，也勇敢的跨出心中那一步。

現在我要花很多的時間去上課，也要跟緊團隊們的腳步，但這就是我有興趣和想努力的地方，雖然現在先要吃點苦，但沒關係，我願意為自己拼，現在我也有在上市民學苑，因為我想多一項技能，也對美甲有興趣，想在未來能夠幫更多人做漂亮的指甲。

最近不知道為什麼想改變我自己，也想為自己多賺點收入，更想要有一份事業，而不是貪玩浪費時間，現在有能力做什麼就趕快做，以後就能贏在起跑點，我也希望自己未來能邊行銷邊有一技之長的事業，我也希望自己能夠變成我想要的樣子，現在慢慢學習、改變，也要勇敢的超越原本的我，而不是只在原地踏步。



2-18/潘品安

路上，隨處可見的腳踏車，曾為人們的交通工具之一；路上，隨處看到的交通工具幾乎都是雙倍數的輪胎，很少看見單倍數的輪胎，久而久之，雙倍數的輪胎就已深刻烙印在人們腦海中。

獨，單點，單獨的輪子，在陸地上緩慢行駛。時光回到六年前，看到一場表演，其中一幕是一臺又一臺的獨輪車在臺上行駛，甚至是在獨輪車上要雜技，那時的我，便覺得會騎獨輪車也太酷了吧！表演結束後，腦裡還懷念著，心中便出現一個想法，有機會我一定要踩踩看獨輪車。就在一次的偶然，我成功如願的學習到了獨輪車，那時的我，心中早已翻騰了起來。

太陽正高掛在天上，有位小女孩正努力扶著牆坐在座椅上，一顆輪胎正因女孩的發抖，不斷的搖晃著，終於，失去平衡，車子飛出，小女孩跌落在地上，而汗滴也因跌落瞬間，滴在地上，好不狼狽啊！那女孩就是我，一次次的摔倒，一次次的扶牆，一次次的練習平衡感，終於我能扶著牆騎了無數步，再之後的幾個月，幾年不斷的學，不斷的跌倒，身上不斷的有傷口出現……。痛，怎能不痛呢？跌一次，痛一次，哭，想放棄，總在跌倒瞬間想放棄，但，內心卻告訴自己要堅強，漸漸的，我會了，參加了金氏記錄獨輪車的賽事，到學校表演，成為學弟妹們的榜樣，老師的小助手，而現今的我，正嘗試在獨輪車上吹長笛，讓音樂與獨輪車融為一體。

喜好，興趣，喜歡，專業。這四樣並不是同一件事情，意思雖然很相近，卻還是有一絲絲不一樣。對於我而言，我喜歡音樂，我的喜好是吹奏長笛，我的興趣是獨輪車，而專業……還在尋找中，每個人都有不同的想法，喜歡的東西也不一樣，因此，人生不只是虛度光陰，而是要讓自己把人生畫出一道彩虹來。

2-16/陳禧雯

在學校，我是彬彬有禮的觀光科學生。放學脫下了制服，我就是一位舞者。我的興趣是跳舞，我之所以選擇這條路，是因為我想像自己是舞台上的表演者，能夠帶給大家歡樂，讓平凡的生活多增添色彩。

在築夢的過程中，曾經歷三個階段。剛開始，我跟許多人一樣，眼前的未知數就像一片叢林，你會想要一探究竟裡面的秘密，進而產生一種因興奮而增加動力，那時，我看到的只是表演者的光鮮亮麗，並沒有看到那背後微黑的一面。現在的社會，讓孩子在頭學習才藝其實是有點奢侈的，所以我只好上網找教學影片，或是想一套練習方式。當我開始練舞後，起初我並未察覺到壓力，當我跌倒了我會覺得是件很正常的事，並安慰自己「沒關係，多試幾次總會成功。」畢竟成功的人都會跌倒受傷，可是到了後面，隨著跌倒次數增加，我漸漸地懷疑自己的能力，那些自我安慰已經無法再帶給我勇氣，甚至覺得有點可笑，好像在欺騙自己，我坐在地板上感到無助，眼眶逐漸泛紅，淚水模糊了我的視線，不再隱藏情緒，直接將前面的壓力一次放聲哭出來，當下我立刻停止腳步，回到沙發上頹廢一下。這一頹廢就是兩天，那時我跟家人去了趟旅行，不再想跳舞的事情。回家後，看向我築夢的空地，我很確定「我不想放棄」，我不能再讓機會從我指間溜過，一切重新來過，我把自己當成新手從基礎練起，增加體能訓練，拉長練習時間，或許步伐慢了點，但我的每一步都將穩固並紮實。跳舞曾讓我感到厭煩、生氣、難過，但我現在像認識新朋友一樣重新接觸舞蹈，這個決定使我練舞感到更加踏實，就算又再次失誤我也能夠笑著站起來，即便身上處處瘀青，我也很驕傲地說「這是我努力的印記！」

我現在正處在築夢中的階段，這也是我認為最煎熬的一段，所有的壓力、挫折都在此迎面而來，很像身上毫無防備的穿越荊棘叢，多少人都在這選擇放棄呢？可能是我不認輸的個性，我選擇重新爬起並持續向前，因為我真的很喜歡跳舞。

我學到的不只是舞蹈，更是人生的課題。它教會我要對自己的選擇負責，緊要關頭時做出決定，以及面對挫折的勇氣。因此，不管是在學校還是哪裡，我都能應對各種考驗，你或許會覺得我很傻，但就算是賈伯斯也曾經大哭過，之後便振作起來並成立了「蘋果」，也有了那句名言：「帶著傻勁走下去吧！」

這一切都讓我成為一位不一樣的女孩，我擁有對抗世界的勇氣，我會帶著傻勁和勇氣繼續朝巔峰邁進，並找到夢想叢林深處的寶藏。

1-01 張硯婷

對我來說，唱歌已經是我生命中，不可分割的一部分了，也許是遺傳了父母的音樂細胞，我從小就非常熱愛唱歌。小的時候，爸爸經常唱歌給我聽，我也很快就能學會一首歌，但後來媽媽把我送去了舞蹈培訓學校之後，慢慢把我就失去了對唱歌情有獨鍾的想法。

小學六年級那一年，我堅信熱愛是一種永恆的可能。我開始，把很多時間和精力都投入在了唱歌上，一開始，我會選一首自己喜歡的歌曲，聽上好幾百次，然後就開始跟著原唱一字一句的練習，最後則是錄完一整首歌，自己找缺點出來，希望能很快的改進，就這樣一邊學習，一邊練習唱歌，只是為了有一天能站上舞台展現自己。

國三的時候，技藝學程選擇了表演藝術群，既然熱愛舞台、熱愛唱歌，我當然要給自己一個機會！那是第一次站在那麼多人面前唱歌，我很緊張，真的是需要很大的勇氣才敢上台。因為要跟同班但是都是別的學校的同學比初賽，只錄取前二名代表樹德家商參加教育局舉辦的技職比賽。初賽時，我很意外自己得了第二名，當時緊張得連拿著麥克風的手都在瘋狂的抖。後來就來樹德參加一個禮拜的訓練，每一天都在練習自己要比賽的那首歌，那些看似不起波瀾的日復一日，突然在某一天找到堅持的意義。是的！沒錯！比賽完隔天，我得知自己榮獲了第一名的消息，激動的我直接大哭。那個時候壓力真的很大，努力只能及格，只有拼命才能優秀！

現在的我無時無刻都在給自己能展現的機會，如果運氣不行，那就試試勇氣！要悄悄的變優秀，然後讓所有人驚豔！

1-11 黃懿翎

我沒有富裕的家庭可以投資我，也沒有一帆風順的生活，在學生時期，課堂上老師在前頭揮灑著粉筆塵，敘述著這些偉人對世界的影響力，我兩眼無神看著黑板上密密麻麻的筆記，這時開始思考自己的未來發展，就在此刻——萌芽。

每個國家都有自己的飲食文化，曾經我想成為一位廚師，覺得做餐飲可以讓大家享受自己創作的每一道料理，不過這想法持續不是很久，隨後看見我的家人有人從事資料處理相關的工作，我的內心像是有一頭猛獸即將出閘，當下我毅然決然要走科技方面，但是這時困難來了，我對於那些技術、程式、相關知識都特別無知，熱情淺薄，當時在選擇資料處理科時，其實還有另外一科讓我猶豫不決，那就是「廣告設計」，不知該選擇哪條路才正確，小的時候我總是拿著畫筆，東畫畫西畫畫，現在因為課業的關係，對於繪圖的接觸也越來越少，在一次的性向測驗中我瞭解到我的藝術方面與旁人相比略有優勢，因此我最後選擇要往設計方面發展。

來到新的環境，我聞到專業的氛圍，裡頭交雜著學生們的嬉鬧聲與奔跑後的汗水，在這裡我看到我存在的價值，曾經有一位老師告訴我：「你不笨，你其實很聰明，你可以的。」因為這句話，我的生活就此改變，我因此更加地享受生活。探索設計這個領域時，沒想到我在空間這方面頗有成就，我會運用我淺薄的知識跟一些看似不起眼的物品做結合，當我看到廢紙箱時，我會在腦海中設想紙箱最後被改造後的樣子，便開始進行改造計劃，經由裁切、彩繪讓原本平淡無奇的物品，變成有價值又具有藝術氣息的商品，製作過程往往讓我樂在其中，我熱愛這個職群。

經歷了坑坑窪窪的沙地，來到平穩安逸的綠地，從一個懵懂無知的小孩，到對世界充滿好奇。因為進入設計這個行業，我更加堅信自己的選擇是對的，這讓我學到許多專業知識，也接觸了許多關於設計的活動，這讓我的生活今非昔比，現在我會為了一個設計活動不惜犧牲自己的玩樂時間，就因為我對他愛不釋手。

1-16/高山結衣

最近我迷上了攝影，拍了照片上傳到網路上，並寫下一個符合圖片的主題。畢業後，我想要買一台相機，到處拍、到處玩，因為喜歡旅遊及美食，所以相簿裡收集了許多外景和美食，也在這個寒假，與家人、朋友去了很多外縣市遊玩，並用手机記錄了自己的旅程，及有關美食的一切。透過社交網路，向大家說明及評價，是我這輩子最想做的一件事，除了臺灣，也想跟家人、朋友出國拍攝，不只拍攝美景、美食，也可以拍街景、人像攝影，因為覺得風景搭配人物，也許更適合也更符合當下情境的感覺。

目前我正在練習使用相機功能，覺得現在很多操作，對我來說還是很難，但是在學習的過程中，玩出了興趣。最近剛學角度調整，因為相機是非常精密的物品，調整動作是非常不容易的，其他人們也會教導我該如何去協調相機，並如何拍出完美沒有任何瑕疵的照片，他們也時常讓我當模特兒，拍下日常生活中的點滴及表情，相機快門「喀擦！」下去那一刻，我露出牙齒的燦爛笑容，成為了一種回憶，為了能拍出這樣感覺的照片，試著、再練習，就這樣，人生第一次使用相機幫別人拍的照片完美呈現了。

學習拍攝、當攝影師是我的夢想之一，雖然現在只是興趣之一，但我希望不管在高雄，還是去外縣市、國外拍攝，都能拍出當地的風情、文化，更想要把相片上傳網路，讓它們成為熱門景點，現在的拍攝技術，雖說自己覺得不是很好，且做這個行業極可能花大量資金，但這也是我來觀光的目的，想知道旅程的規劃，再去進行拍攝的動作，用一個風景照表達所想表達的情緒、態度，玩相機且到處旅行，並不困難，只希望我能把夢想實現！

2-05/張庭瑀

我曾經是一位跆拳道的新血，因為從小就對運動方面有著很大的憧憬，所以才踏進跆拳道這條路上。

一開始是出自於好奇及憧憬，促使我想見見這屬於我的道路究竟能走多遠。看過各大高手在訓練時蒞臨我們道場，我難以掩飾我心中激動的情緒。這讓我不禁思考他們成功以及造訪的原因。原來，我的老師竟是全台第一位擁有黑帶九段的高手。在老師細心的教導下，我迎來我成功的第一步，取得正式選手資格，開始征戰四方。

我依然記得我的第一場比賽是一路過關斬將進入決賽，但進入決賽的選手也非泛泛之輩，實力更不在話下。我遠遠沒有這些戰場老將所獨有的冷靜和高傲，雖然面對這些高手的氣場壓迫下我並無恐懼，但由於之前的戰鬥中也已傷痕累累，最終輸下了比賽。

後來，我以此為戒，在六年的過程中豪取了國家代表資格。出戰全國賽，當中的現場記錄跌破了在場的裁判們的眼鏡，我以十一秒的時間，放倒了當局比賽，更是在那之後成為圈內的超新星，還獲得「怪物新人」的稱號，一舉拿下了全國賽第二強的成績。

每位選手都有自己盛放的光輝以及凋零的灰暗。在我還是選手的七年間，我從懵懂到成熟，從平庸到非凡，這當中陪伴我的，只有老師的教誨以及數不盡的汗水，一滴滴滋養成光彩動人的果實。這之中，我不斷的改變，一步步蛻化成蝶，不停昇華身心靈的素質，最終以榮獲黑帶二段的資態，告別了我七年的童真及青春，以最大的努力為自己的童真劃下了結束的音符，也以另一種身份朝自己的未來前進著。誰都不會知道未來還有什麼新的事物，在等待著不斷進化的我！

2-16/曾雅芳

在上高職前，我沒有想過我會去學習咖啡拉花，甚至都不知道有這項技術。記得我才升上高一，看到老師來班上宣傳、招募選手時，宣傳影片上似乎看起來滿容易學的，但那時候我並沒有報名參加，過了一陣子，思考了一下，就決定參加了，就在一個午後，我進入了拉花的世界。

一開始並不是直接就上手操作咖啡機，也無法拉漂亮的圖案，而是從基礎開始訓練拉水。目的是為了讓我們先學會如何控制水流的穩定度，水流太大會讓整個咖啡表面髒髒的；水流太小沒辦法讓咖啡和奶泡完美融合在一起，當時光是控制水流就覺得很難了，我不斷的練習這枯燥的動作直到熟練為止。

穩定之後，我開始練習基礎圖形—愛心，就像闖關一樣，過了第一關控制流後，終於可以練習拉花圖形。剛開始，看著學長姐拉出美美的「愛心」，再看看自己拉出的「雞蛋」，很有挫折感，但是幸好越挫越勇，終於在學姐、老師不斷指導和自己的瘋狂練習下，逐漸的成功。我面對新的挑戰—千層心，這就不是單純注奶像拉愛心一樣簡單了，而是在注奶的同時還要晃出線條，這考驗我控制奶泡的穩定度，但關關難過，關關過，只要勤加練習，問題都能迎刃而解的，所以成功闖關後，我又不停歇的開啟了下一個圖形—「葉子」，其實它要求的也是控制奶泡的穩定度，熟能

生巧，這個自然是小問題，所以很快又迎來了新的圖形，也是最後一個基礎圖形—鬱金香，它和前面的圖形都不一樣，是用「推」去組成這個圖形，這是「愛心」進一步的圖形，一次推出多片愛心，收尾後就像一朵美麗的鬱金香，所以奶量控制、倒入角度會更加要求。

還記得第一場比賽是因為疫情關係取消了，但我還是在其中得到了經驗，當時準備使用的圖形是「千層心」，和評審介紹圖形的稿也寫好了，所以比賽基本的流程大致都了解了，所以在之後的比賽準備，才不會不知所措，而就算沒實際上場，因為平時反覆操作，我的技巧也成熟許多。我終於有機會參加一場比賽，那場比賽我使用的圖形是「對流鬱金香」，是以一個千層心做開底，上面推三顆心，而當時不單要求圖案，還加上了風味的評分，所以當時為了製作出好喝的咖啡，小到幾克咖啡粉、奶泡溫度，大到濃縮咖啡多少都要斤斤計較，然後試喝一杯又一杯的咖啡，雖然比賽並沒有取得優勝，但過程很有趣。而面對失敗，其實我並不傷心，因為我得到了不一樣的經驗，也看到了各種不一樣的圖案。

到了現在，回頭去看最初練習的照片，挺感動的！中途不是沒有想過要放棄，但幸好我堅持下來了，而它也變成了我生活的一部份，從最開始透過學長姐、老師教導的菜鳥，到現在變成了當指導的學姐，在學弟妹身上也有看到自己最初笨拙的樣子，他們犯的錯讓我也犯過，這就是成長的歷練。

拉花這項技術是很考驗操作者耐心和細心的，就算是世界冠軍、拉花達人，在製作圖形時也都是小心翼翼的，不單手法要厲害，更要有創意，而我也正努力培養這些技巧。希望在未來的日子，自己不斷提昇並挑戰拉花技術，在拉花領域有更傑出的表現。



夢想， 等我

真正在夢想道路上的人，
就算是環境再險惡，
許多人的不認可，
他們也不會把時間花在抱怨上。

2-04/李珊妮

夢想，是賦予我們成長之路，最重要的起始點，為了實現自己的夢，將踏上實踐的路，完成自己的理想，但是我也還沒確認自己究竟是要什麼？

高職選了商科，我想朝著這條路邁進，學了會計後，我發現自己的理解能力很差、計算能力也有待加強。段考的考題，都是學科題目，為了考高分，我很努力背了範圍裡的答案，成績也不錯，只是考完便忘了！高二考丙級檢定，要將整本學科倒背如流，實在很難！老師一次次的小考，陌生的題目總算不再出現，在一次的總複習裡，成績達到八十分以上，我相信我可以順利通過檢定。參加會計選手是我往乙級的路上做的選擇，我希望可以入選為正副選手，不一定要代表出賽，這條路真的很辛苦，我比班上同學學得早，課上得多、休息時間少、理解能力也慢慢培養中。

成為會計師，對於會計知識、分析、解決、協同、語文能力、社交、經驗都必須占有優勢，才可以有機會站上自己的舞臺，可是法律部份大概是最傷腦筋的，一堆法條繞來繞去，並配合時代不時改變，且升學的學校必須是會計師公會認可的才行，考過各式各樣的專業卷，再去實習，才有可能拿到通關鑰匙，這些是未來的我，需要經歷的荊棘，撐過了就可以得到自己夢寐以求的職位。

為了要達成自己的夢想，我願意犧牲自己時間，畢竟沒有努力的話，怎麼會有好成績？怎麼有機會展現自己呢？只是我究竟能不能一路堅持走上去呢？希望未來我真的能夠將夢想變現實！

2-16 陳禧雯

俗話說：「人因夢想而偉大」，從前懵懂無知的我們，本該懷抱著許多夢想。卻也隨著年紀增長，這些曾經的夢想正像氣球一樣愈飄愈遠。

我們都愛責怪世界的不公平，或責怪它老愛拿著針，戳破我們的夢想。這世界，也不過只是個大型遊戲場，我們都是當中的小人物，即使是小人物也該懷抱著比自身還大的夢想，這正是我的理想。

我的夢想，是成為一名國際型舞者，從我第一次踏上舞台，我就愛上了這個感覺，舞台就好像是小宇宙，只有震耳的嘻哈舞曲環繞在我四周圍，盡情揮撒汗水，帶領觀眾進入撼動的世界。到了台下，我必須隨時保持謙虛、低調。因為「台上三分鐘，台下十年功」，我的實力還不到可以虛張聲勢的地步。每天鞭策，督促自己練舞，早已成為生活中不可或缺的一部分，就算練到汗流浹背，肌肉因為長期緊繃而感到痠痛，甚至是瘀青，我也不想停下腳步。有時候在網路上，看到年紀比自己小的孩子，跳得比自己好，才十幾歲就去到各種場合比舞，父母拿著獎牌開心地張貼在各大社群版面，心裡頓時湧起一股酸，形成我不願承認的嫉妒。我非常喜歡音樂，每當情緒出現這樣的波折，我就會聽充滿正能量的樂曲，旋律是開水，歌詞是藥丸，有些詞句能帶來希望，將我動盪不安的心穩定下來，音樂即是我的情人，也是醫治心靈的良藥。

但我需要改變觀點，當有人在同一領域表現優異，試著用欣賞的角度，並將對方視為學習的範本，不管年齡大小，都能是學習舞蹈的典範。心裡那道枷鎖漸漸敞開了，不需要拿自己跟別人比較，我明白走到最後我的對手是我自己。不只是成為舞者，我想代表台灣，去到各個國家，讓更多人看到。

各位，我跟你們一樣正值青春年華，不須將幻想當作不成熟的表現，現在最可怕的是你連想都不敢想。

2-10 孫淑婷

小時候的我擁有數千萬個夢想，每樣都想參一咖，可是隨著年紀的增長，思緒也漸漸成熟，做的每個決定都一定會想得很清楚才下定論，雖然目前那個明確的目標還有點模糊不清。

我的夢想是想當導演和後製，為什麼呢？因為我繪圖能力沒有其他人優秀，相較起來弱很多，但我又不想整天畫圖，所以我就選擇導演，畢竟我有天馬行空的想法，走在路上就能開始思考創作！可是導演也不是隨便寫幾個字就能變成一部片，要先觀摩別人的作品，還要創造出屬於自己的個人風格，不然會被誤以為抄襲，光觀摩就得花上好幾年。會想自己後製是因為怕別人用不出我想要的樣式，一直修改很費時，再加上我自己本身也很喜編輯，所以不覺得麻煩，比較累的是眼睛要一直盯著螢幕，不斷的重複播放，一再的修改才能做出完美的作品。

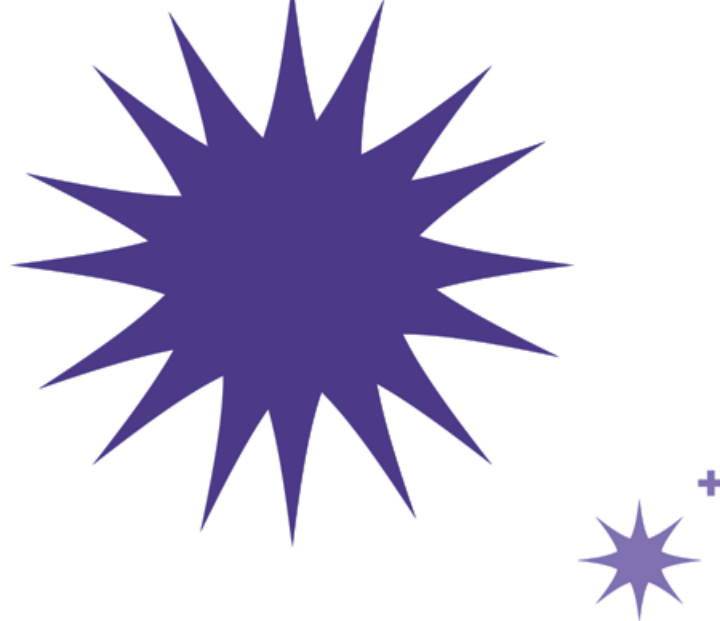
人因夢想而偉大，但夢想不會發光，發光的是追夢的你自己，要怎麼收穫先那麼栽，倘若你是個只會說不會行動的人，就算講得再偉大，你也只不過是粒渺小的沙子，假如你願意付諸行動，即使失敗了，也是往成功邁進的墊腳石，努力向上吧！星星就躲藏在你的靈魂深處，做一個悠遠的夢吧，每個夢想都會超越你的目標。

2-04/吳依霏

小時候的夢想千變萬化，例如想當城堡裡的公主、海龍宮的美人魚又或者是天上的鳥兒。隨著心裡的成長，現在心裡的夢想是開創自己的保養品和成立自己的工作室。因為我想幫助每個人找到屬於自己適合的保養品，讓那些缺乏自信的人重新找到自信的美。美，是沒有定義的！

想實踐夢想，首先要有像石頭般堅強的決心、接受挫折、困難的高智商、熱情投入，保持成長的心態。對於我來說開設保養品牌是需要多方能力的任務，因為我必須從一竅不通到無所不知。自創保養品品牌已不簡單，但是要長久真的更困難。必須要不斷創新、研究，否則就會黯淡無光退出市場。所以我首先要先了解、分析市場，也要去了解成份及對應的功能，還有美容的相關知識，更要學會銷售策略、成本與效益評估，以及未來電商、網路時代的趨勢。我也要去學會表達、與人溝通、交談。如何向人說明我公司的優勢，讓他願意和我合作又或是投資。這些未來走這條路的我該學會的責任。

夢想對我來說就像字面上的意思—憑空幻想，你沒有去實踐又或者沒有想去實踐那真的只是「夢」跟「想」而已。開創自己的公司是我這輩子給自己立下的「目標」。全力以赴去闖，我相信皇天不負苦心人。雖然產品從無到有很耗工又花錢，最後能一直駐立市場上也是困難的學問，真的需要具有一顆強大的心臟去闖一個未知的未來。不管這個目標到最後有沒有成功，但這個經驗一定會讓我受益無窮。



2-04/陳怡靜

每個人都有夢想，都在朝自己夢想努力，當大家都在努力前進時，沒有理由讓自己不努力，雖然夢想遙遠不容易達成，但只要一步步實踐，一定能成功。

我的夢想是企業家，經營一家公司需要靈活的生意頭腦，要讓訂單成功交易，需要說服人家的契約以及謙虛有禮的口條，管理公司的員工，我認為要有制度的管理，訂定公約，讓員工遵守公約，我認為這樣才是一家好公司。

在實踐企業家的路上，需要考取企業相關證照，證明自己是有企業相關能力，不管到任何地方打工或實習，都需吸取經驗，而我現在還無法打工，所以我想要先好好學習，努力考取相關證照，未來夢想就會更好達成，在職場上要有謙和有禮的態度，讓人家第一眼就對你有好的印象。

想要當企業家，必定要從基層員工做起，即使面對上司的指責，也要記取教訓，在面對自己不會的事情，要虛心指教，從中得到經驗，在各種學到的經驗及教訓，都可從中獲得成長。

我覺得夢想並不遙遠，只要努力，一步步慢慢實踐，一定可以成功，在實踐企業家的道路上，我會秉持著堅持不懈的精神努力下去，以謙和有禮的態度面對職場，相信努力一定會被看見。



我哋

蔡依林的「我哋」這首歌詞是暗諷現在社會的一些負面現象，許多人過著虛擬似的人生，或是不正向的人生。如在網路、IG 假掰做作裝文青，女星在歌迷前燦笑溫暖合照，合照完後翻白眼兩個模樣，整個社會追求著男要壯、女要瘦的現象。

1-30 / 周慧貞

+

網路謾罵對我而言像是屁話一般，能左耳進就右耳出，曾經也遭受到別人匿名辱罵的我也是那麼在意，時間如針線拉長，內心早已麻痺。

沒有必要緊隨潮流，不斷大膽嘗試新事物，而不是侷限於特定的某些基因類，不需刻意模仿別人的穿衣品牌，不管他們穿什麼風格。只需觀察你真正喜歡的是什麼，找出真正適合自己的樣子。

在這個充斥糜爛氣息的世代，網路暴力大肆攻擊人心，破碎不堪的內心像是斷了線的風箏。誰把誰的身體，變成囹圄囚禁自己？酸言酸語倒映著人心的罪惡，透過惡意攻擊辱罵樂不可支，無形的雙手將受害者狠狠推入巨大深淵。

不眠之夜的到來，他與她對於言論再也不是那麼在意，甚至是心臟的某一部份早已麻痺。疼痛感似乎早已失去了跡象，網路上的假法官口中喋喋不休的判刑。最真實的就是今日或許受人追捧，明日也許受人唾棄。隨著報導言論，轉舵的正是人心，亂世最不缺耳語，哪一種美麗又會喚醒人的妒忌呢？

世界的喧嘩彷彿永不歇息，多少次的言語中傷，冷言冷語，又有誰願意伸手拉你一把？承受下來的拚命抓住生命中最後一根稻草，無法承受的是否就此遭到世界與社會淘汰。

你與妳離開後，世界可有任何改變？無來由的，罪愆擊潰你活下去的權利。生而為人無罪，道歉的、做錯的本就不是你。該道歉的是這個世道。剩下的你或妳，別讓誰去改變了你，我哋！



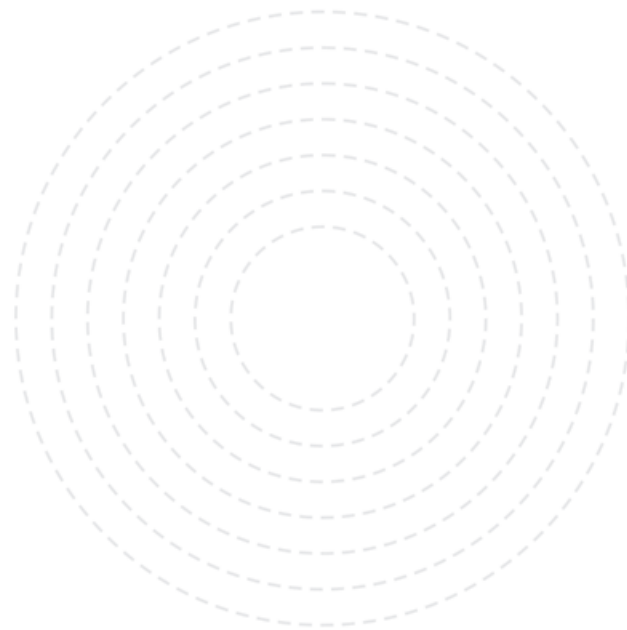
2-30 / 王語琪

現今社會許多人有很多面向，費盡心思爭取，表面功夫一個比一個強，社會的黑暗面逐漸浮上檯面。

社會只是小部份，在團體生活中更是能直接明瞭這些醜陋、噁心的人際關係，因為不了解，所以要去主動了解彼此，卻有許多人喜歡透過別人的嘴巴、自己的耳朵去了解，慢慢地你就多出了許多由「別人定義」的版本及個性，幸運一點，謠言止於此，但極大可能後面還有連你都從未知道的個性，直到現在我都懶得主動交朋友，有人來跟我講話，我也是開啟十倍的警戒心，免得踏進了噁心又充滿綠茶味的渾水裡，寧願與自己多相處一些。

前一套，後一套，馬屁多拍幾下，這都不覺得膩，明明背後把人講得很難聽，轉個頭又跟他玩在一起，身為旁觀者，我的白眼都翻不回來了，我是那種講話直，討厭就不往來的人，也很希望我身邊都是這種人，但到了高中也遇不到完全合拍的，現在也學聰明，人啊！還是有點心機為好，表面也盡量做好，以大局為重，避免爭執，但心機並非害人，只是為了多保護自己不被陷害。

感謝我身邊的朋友，一直相信我不雙面不心機，信任我，有時想他們真的那麼笨嗎？害我都想對他們放下警戒，敞開心房與他們相處。「我呸」真的滿符合現況，人心真的很難測，笑容可能是他害人的面具，面惡的人卻可能心極善良，希望這世界多點包容與理解，對於人際關係感觸真的很深。



3-03 / 謝詠棠

「每一個人都是天才，但如果你叫一條魚去爬樹，他會永遠認為自己是笨蛋。」。世界正在快速的變化：交通進步、科技發展促使人類知識的傳遞、社會結構的改變，人們保持學習新穎技能的能力，但我們的教育卻停留在百年前。

工業時代，科技的進步帶給世界巨大的變遷。教育方面，那時分成了兩派，一派認為人應發展自己所擅長的能力，因應自己的個性和熱情而學；另一派則是由大多資本家所支持的，認為學生應為將來工作做足準備，致力打造出平均水平工力，依當時的情況不難猜出是由哪派受到推崇與實行。而這也解釋了為何我們需要一排排乖乖坐好、給你休息時間、告訴你一天該做什麼、以及該「思考什麼」的人。

的確，依當時的背景來看，他們或許有正當的理由來施行這樣的洗腦教育，但過了百年後卻可以說是一成不變。臺灣教改了十幾年，只不過是變成形式主義而已，教育已成了沒有理念的空殼，沒有人知道為何而改，改了的意義又是什麼？

能力分班、入學考試、升學主義和標準化教育。我們早已忘了教育的意義，但仍得持續的改變，只有改變才是唯一不變的能力，讓每個孩子不再需要進到讓魚想爬樹的世界。

進與退

的生命樂章

進則繁華

退則繁花

3-35 / 曹綺軒

君子懂得進退，對於知識，我們應該要追根究底，但對於他人的八卦閒話，我們必須退一步，非禮勿視、非禮勿聽，俗話說的好：「謠言止於智者。」人的一生有很多事情是我們需要退一步的，退一步海闊天空，有時候我們應該嘗試著後退一步，不要因為拘泥於一件小事，而耽誤了大事。

曾經，在社會上流行著一句話「不要與笨蛋爭辯任何事。」若是執意堅持自己的主見，在旁人眼中就像是兩個笨蛋在吵架，相反地，若我們選擇後退一步把爭辯的精力放在正事上，則人生會過得輕鬆許多。

我們應該將人生中的「進」用在自己身上，將這個字用來追求自己的能力、品德，對於現在的自己要求不斷地進步，對於自己的進步，我們應該抱著渴望的態度不斷追求，也就是所謂的「活到老，學到老。」這麼一個道理。

在我的親身經驗當中，我曾與笨蛋爭辯，在那場爭辯中，雖然我獲勝了，但我卻什麼都沒有得到，反之，我失去了時間與精力，若是那時我願退一步，把「進」用在自己的身上，也就不會有現在的懊悔，只進不退真是得不償失啊！

人的一生很短，我們不斷地把握當下奮力的衝刺著，但有時路上遇到了障礙，也許我們應該先退一步仔細想想如何渡過，再繼續前進，自己就可以在人生的路上，少走一些歪路。



3-35/林以諾

人的一生和時間一樣只能不停向前，但時間從來不會出錯，而人在前進的路上往往會出錯，可是大部分的人即使出錯，他們卻仍相信與自己同行的時間會沖淡過錯，因而導致自己渾身傷痕。

在三國世界裡，有一名人盡皆知的猛將—常山趙子龍趙雲，相信在後世流傳的作品及電視影音當中都能感受到其威風。而這樣的他不僅僅是武藝高強，而且他更是懂得進退的道理。話說當時劉備的兒子阿斗被敵軍挾持了，此時的子龍便起身前去營救，面對大軍的子龍並沒有草草行事，他先是以雷霆之勢攻破敵軍，而當敵軍反應過來要反擊時，子龍卻已消失，而這樣七進七出之後，阿斗也是成功被救回來了。

我們一般人或許都無法像趙雲在工作、家庭、人際方面有七進七出的本事，但我們能退而求其次，既然做不到後退，那我們就學會停下，當你知道你無法再前進時，停下便是進步。當我們與人爭吵時，停下來聽聽對方的觀點，便是進步；當我們學業工作不順時，停下來休息一下，便是進步。

現在的社會處於高發展期，環境、人群都逼迫我們前進，但內心殘破不堪的人，又能走多久呢？所以停下來吧！不管是思考或是休息都好，停下來吧！因為只有當你停下來時，才有機會發現新的道路，並以此向前。

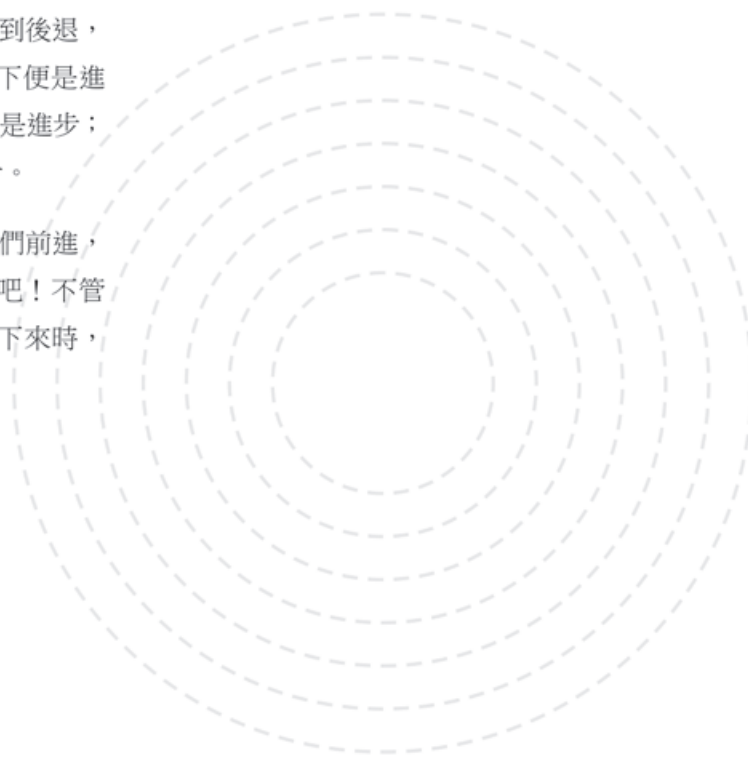
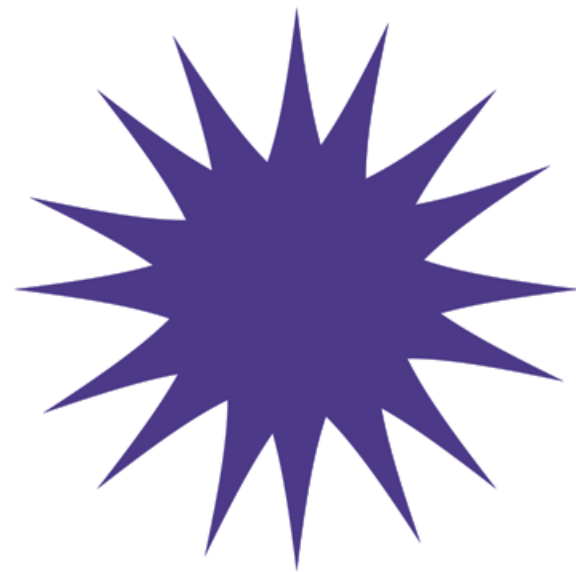


3-35/吳苡瑄

人生充滿許多選擇，常在進與退之間做抉擇，後退並不表示真正倒退，「以退為進」也是進，一味的向前直行，有時反而走不遠，甚至就此停歇，那何不先退後等等？前陣子活動繁多，好勝心強到無極限，總是什麼都積極進取，卻遇到了很大的挫折，所有的時間全都撞在一起，宛如發生連環追撞事故一般，內心也被撞到殘破不堪，壓力甚大，卻不知如何去消解，每天都是夢魘，久久無法自拔。後來朋友告訴我，我們不是什麼都一定要爭取，「有得必有失」、「有進必有退」，退了並不代表你不好，反之是想成為更好。

我這才恍然大悟，我們要以退為進，我選擇暫時放棄很多校內活動，不是非得都參與才能證明自己，先休息調適好了再出發，迸出比以往更絢麗的煙花，「雞不鳴則已，一鳴則驚人」，讓自己成為令人印象深刻的人，這不是更能證明自身的能力嗎？

與其進退不得，不如退一步海闊天空，其實退表示我們能前進的空間及幅度更大了，就像跳遠與立定跳遠的差別，把跳遠的倒退助跑搬到人生的道路上，而我們將跳得更高更遠。



心情 館

I think of other ages that floated upon the stream of life and love and death and are forgotten, and I feel the freedom of passing away.

+

走自己的路

2-29 / 溫善涵

隨著時代的轉變，人們的思想也跟進改變，越來越多人開始重視自己內心最深處的想法。不再被家中長輩的安排所框架，掙脫出束縛，逃出刻板印象，勇於爭取自己嚮往的生活及目標，走向那條屬於自己的道路。

「清楚自己的羅盤，才不會走上別人要你走的路。」有一份好工作，領一份穩定的薪資，是每個家長對孩子們的期許。每個人的理想與目標並不相同，許多人因受限於家世背景或父母的期許，而漸漸忽略自己的想法，走上了「別人要你走的路」。也許醫學世家的孩子，未來也會成為一位出色的醫師；也許音樂世家的孩子，未來也會成為一位優秀的小提琴家；甚至是教育世家的孩子，未來也會成為一位勤奮的教師。這當中，有多少人是受此影響而走向這個職業？

「我們永遠不知道要往哪走，但永遠知道自己是否有朝著正確的方向前進。」自己的人生，自己負責。瞭解自己真正喜歡的事物很重要，不要盲目的走上別人喜歡的道路。有些家長為孩子安排的道路並不是我們真正喜歡的，而是家長喜歡的。他們認為自己子女從事這些職業、學習這類專業讓他們非常風光、非常有面子，簡直把子女們當做是炫耀的「工具」。因此，我們更應該清楚自己的志向，並「朝著正確的方向前進」，不用理會旁人的眼光，堅信自己能做到，並持之以恆，永不放棄。

有一部影集曾描述過類似的情境，主角從小到大媽媽都要求她班級排名不得低於前三名，也期望她能考上法律相關科系，未來能成為一位律師。但主角的夢想是成為一名記者，高考時，她為了自己的夢想，不顧旁人的三言兩語，考上了自己理想的大學，後來，她也成功成為了一名記者。但她的母親依舊沒有放棄，希望主角能去考公務員，最後是經過了一次次的爭執與溝通，主角的媽媽才理解到，記者才是主角想要走的路。

自己的夢想必須靠自己的堅持與努力才能達成，儘管路途上阻礙不斷且困難重重，只要堅持自己的信念，並且相信自己，在屬於自己的道路上奮力一搏，必能大放異彩。

成長的喜悅

1-07 / 蔡承庭

成長一詞說得簡單，但不一定每個人都能體驗或做到。好比那些出生後沒多久就踏上黃泉之路的嬰兒，或是一直都活在自己世界的人們，等到那無情的鐮刀揮下的那一瞬間才後悔自己的一生為何從沒有過巨大的成長。

自小以來我覺得自己似乎沒有半點成長，一切似乎從兒時失去父親那刻，就一直與那段時間的自己糾結在一起，雖然說這一路上有一些家人與那所謂的朋友陪伴，但依然會在無形間翻出那段早該深埋心底、塵封腦海的記憶。

小六那年母親帶著我離開原生家庭再嫁，讓我覺得該做出些改變來面對未來的生活。到達新環境後，第一個讓我感覺到城市與鄉下發展究竟有多大的差距，飲食也大不相同。這樣的環境一待就是六年的歲月過去。這段時間內每天都只覺得什麼時候可以再回到過往的那個家去，高一下學期就直接向母親與繼父表明了內心的想法，這才有了後段新樂章的出現。

現在回頭去看看過往的十六年，總覺得可能不像一開始所說的完全沒有成長，畢竟經歷過背叛、欺騙這些事後，讓我覺得該提防身邊的一切事物，不管是家人或是同學都該提防，而那薄弱且不堪一擊的友情就再說吧！希望在未來能重拾那份信任感，真不知道會是幾次的成長以後呢？

N2-01 / 陳淑芬

破冰

以前的時代，家裡都是重男輕女的觀念！就在前年，家父一年裡開了二次的脊椎重大手術，而這二次的手術都是我守在家父的身旁照顧他。

曾經為了父親說了一句話：兒子很可憐，上班回來還得撿回收過日子。而我所為他做的每一件事、比不上他心中的兒子，為此，我與父親結冤仇，二年不曾回家探望他，更不曾打電話給他。

而我們的破冰，就在二年前，他因脊椎壓迫神經，導致腳又酸又麻，而且看了許多的醫生，仍然無法改善他的身體狀況！就在開刀前的一週，是最疼愛我的祖母的祭日，姑姑特意來電給我，要我去叔叔家祭拜祖母，透過姑姑的告知，才知曉父親要動脊椎的大刀手術。

姑姑特地帶我回家去跟父親和解、破冰。雖然當時父親看到我回家，他大罵著，我回去做什麼！不是不要家了嗎？不是不要他了嗎？但我們都知道，他是刀子嘴、豆腐心！由於開脊椎是大手術，年齡又大、恢復較慢，醫生交待說需住院十天才能出院！

父親開完手術後的日子，我總在他身旁日夜的照顧、細心的照料他。有天下午我推著輪椅帶他到樓下去透透氣，他竟跟我說：還好有我照顧他，否則他真不知怎麼辦才好？或許老天爺、佛祖，因為我細心的照顧家父，才讓他身體好得快吧！

曾幾何時，能讓我們父女倆促膝長談過往的往事，以往他總是對我不滿意，現在父女倆能暢談往事，他也認為我是子女中對他最好的。人生中沒有比這更好的畫面了！能讓二個父女促膝長談，並且充滿著愉悅的笑聲與談話，對於我與家父已很滿足了！

美好的畫面 生活中處處都有美

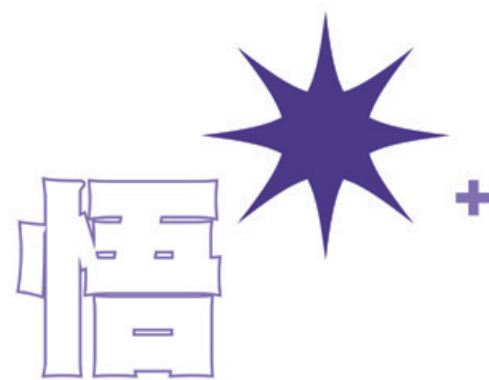
N2-04 彭均婷

眼睛是人的靈魂之窗，而映入眼簾的畫面，卻會因人的心境、經歷等……而有不同的體悟及感受。日有所思，夜有所夢，而那夜半的美夢或許正就是人們最嚮往的桃花仙境。

仲夏的黃昏，有對老夫婦依偎著彼此的肩，緊扣著那有著皺紋的手，他們正在西子灣沉醉於夕陽之美，微紅的光灑在髮梢，蔚藍的海，拍著海岸，這畫面很美。他們似乎在回味著過去的點點滴滴，酸甜苦辣，用心告訴著彼此，不論過去、不論未來，現在的我們已經是最幸福的，使我忍不住拿起手機記錄下這看似夢境才會出現的美好。

美好的畫面很多，老人臉上歲月的皺紋、寶寶臉上天真無邪的笑容、廣大遼闊的自然，這些畫面美不勝收、不可勝言。它可能是風景、可能是一個舉動、可能是一句話、一個承諾。或許這些畫面主角並非是自己，但以旁觀者的身份，也能倍感幸福、充滿祝福。用心體會生活、品嚐生活，習得每一個難忘回憶背後的省思，我想，每一次相遇，必有存在的意義。

夕陽已漸漸沉睡於海平面之下，而我想，明天的這個時候他們也還會在這吧？張愛玲曾寫道：「時間無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛好趕上了，那也沒別的話可說，惟有輕輕地問一聲：『噢，你也在這裡嗎？』」。其實，美不勝收不只是夢，更重要的是用心珍惜每一次的相遇，讓人生的舞台上，創造出更多更美好的畫面。



N2-01 陳立謙

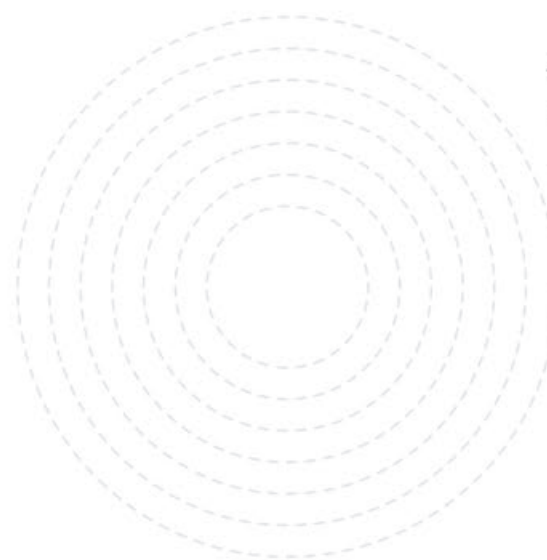
從高處俯視而下的繁華都市有著小販商賈沿街叫賣；有著小二在店門口招攬生意，也有著各式各樣、大小不一的招牌，五彩斑斕令人目不暇給。

有著這燈紅酒綠的都市，回首自己的過去，有些莫名的唏噓，俗話說：「當局者迷，旁觀者清」當我們以旁觀者的角度來看待不同的人事物時，都會有不同的感覺，當下或許覺得沒關係、不在乎、沒有差，可是再回首時，卻又感慨萬千、捶胸頓足，悔不當初。哈！或許這就是人生吧！總覺得這一切貌似一帆風順不會有所差池，好似冥冥之中上蒼在庇護著，可是突如其來的意外卻如當頭棒喝一般，給你澆了一盆冷水，不禁感嘆終是天意作弄人啊！

這紅塵卻也不僅僅如此而已，正所謂人心險惡，江湖凶險，這人情世故也總是讓人捉摸不透啊！我也想似那蓮花，出汙泥而不染，濯清漣而不妖，可卻耐不住這紅塵間紛紛擾擾的摧殘。

人與人之間啊！那盤根交錯，萬般複雜的關係，卻也著實令人無奈，雖說「路遙知馬力，日久見人心」，可是誰能夠一直等下去呢？需知寸金難買寸光陰，古詩中有兩句話：「最是人間留不住，朱顏辭鏡花辭樹」，誰可以用著大把的時光去驗明人的真偽呢？

這紅塵間的美景還真是令人沉醉啊！希望有朝一日能看透世俗，做個不問世事的閒人。



決定

這個決定，不管是否令人滿意，
可能都對你有深刻的意義。

3-03 / 梁芯嘉

那一晚，我獨自一個人走在沒有任何燈光的巷子。
決定？我好像就是從這個決定把自己陷入了更大的深淵裡。

決定，其實也是我們從猶豫不決到堅定選擇的結果，但永遠沒有對與錯，沒有人知道未來結果會如何？但還是會有經歷過人生起伏的長輩告訴我們哪條路是未來人生成功的捷徑。

那年，我不選擇繼續升學，家人一致反對我的決定，但我自己清楚我並不是讀書的料，升學也沒什麼意義，總感覺都成年了為什麼還要受人控制？叛逆的心被激起，我選擇了工作！即使沒有大學文憑也無所謂，以為有一技之長就有希望，可料想不到，現實總是如此殘酷，想要好的薪水，都要大學以上的學歷，所以我只能從最簡單，沒有難度的工作做起，一段時間過去了，後悔過卻也堅定自己的決定，成功或許是一個決定，也可以是好幾個決定，只看當下我們想的周不周到。

成功人士的決定一定是付出很多的心力，然而我們的決定如果草率決定，都會影響著未來的人生，所以「好的決定」，可以讓我們生活更好。

3-35 / 張右琪

升上高二，我遭遇家中的巨變，那便是我的家被賣掉了，而始作俑者，便是我的父親。

從我國中時，便因為父母離婚，整個家接近支離破碎的地步。當時我的母親得了憂鬱症，每天渾渾噩噩的生活，父親也鮮少關心家裡的情況，不由得讓我感到一絲心寒，為什麼父親如此狠心，不但放棄了我們的監護權，甚至對家中不聞不問。從那時，我對父親這個詞產生了那麼一絲絲的恨意。幸好，它並沒有被我放大，只是靜靜的埋在心裡。

升上高中後，日子漸漸平淡，正當我以為事情都結束時，卻被我撞見，我那許久未見的父親，帶人來家裡看房子，那瞬間，有無數個為什麼湧上心頭，我看了他一眼，靜靜的走向房間。深深地倒吸了一口氣，強忍眼底的淚水，故作鎮定的打開手機，就像往常一樣整理包包，準備上班。當我聽見外頭的眾人要離去的聲音，我打開房門走了出去，而他站在門口，問了我：「妳有想跟我說什麼嗎？」我頓了一秒，笑著說了句：「愛你呦！」卻在他關門後我蹲下來無聲的哭泣。我想，我放過了我自己。

我明白，我是深愛著他，不論他做了什麼，而我也相信，他也同樣愛著我一他的女兒。只是成人的世界真是太複雜，也有太多的身不由己，我想，父親也是在用他的方式，保護著我的小小宇宙。但是，或許連他都沒注意，那個天真、單純，眼底總是閃著光芒的小女孩，早已選擇拋棄天真浪漫，在努力體會及理解大人世界的殘酷，只希望未來能換我擋下這個世界刺向您的一把利刃。



別跟自己過不去

3-07/張家和

2018 年 10 月 9 日，也就是剛開始高中生活的第二個月，我與朋友在夜晚散步到海洋溼地公園聊天，我當時因為「失戀」導致每天心神不寧、魂不守舍，使我陷入苦悶與迷惘，但是，欣賞夜晚海域的美景和享受微風輕輕拂過臉龐。給我帶舒暢無比的心情，在夜晚聽著海與風的交響曲，讓我領悟到了悲歡離合，讓我重新振作起來。

剛失戀的那段期間感覺心像是被掏空了一樣，每天都在想著與她的美好回憶，但是其實我也知道回不去了，可是我仍然騙自己，想著還有機會回到從前那樣有她在身旁的日子，可是時間久了，一年過去了，朋友們一個一個的勸我放下，看我每天落魄的樣子也看不下去了，到後來與朋友去看海，我才真正的領悟到「如果要因為錯過一顆流星而流淚，那麼也要錯過群星了。」如果因為失戀導致我這麼落魄，那麼未來一定會造成更多的遺憾。

心情放下以後讓我精力充沛，每天精進自己，讓自己更好，其實一個人也可以很好，從掙扎到解脫，給了我很多啟發，讓自己成為一位更完美的人。



感謝

3-07/周德

我已經不知道我在這間房子住了多久，躺了一晚的榻榻米使我腰酸背痛，迎面而來的是每天早晨讓人顫抖的寒意。

從小父母離異的我和兄姐道別後就一直住在母親娘家，母親在外奔波才能負擔起我幼兒園的費用，所以在我身邊最常照顧我的是阿嬤，從食、衣、住到行都有她伴隨，每天早晚餐都有阿嬤親手做的蒸蛋，以及香味四溢的滷豬腳，是我印象最深刻的回憶，雖然我住在一間超過三十年的老公寓，但麻雀雖小，五臟俱全，還有什麼不滿足的呢？

直到某天我離開了，離開了那暖心的家，跟隨著母親南下並居住下來，即使如此我依然想念著她。每次的農曆過年都會北上回阿嬤家，現在回想起那團聚的感覺和除夕的氣氛，以及阿嬤親自下廚的手路菜，每一口都是幸福的滋味。

但當我面對著阿嬤白髮蒼蒼和滿臉皺紋的樣子，我感歎歲月無情的同時，心裡卻也充滿著說不出口也說不盡的感謝。

談「定伯賣鬼」

3-03 / 李旻承

俗話說的好，人心比鬼更可怕。列異傳中記載，有一人名宋定伯，途中遇鬼，卻一步步套出鬼所怕的事物，進而將其賣了，人死而為鬼。鬼同人一般有善有惡，本文之中的鬼便是好鬼，單純且天真，一路上背過宋定伯，且助其渡河，不曾想竟是欺騙！

「卿復誰？」「我亦鬼也。」「卿太重，將非鬼也。」「我新死，故重耳。」善良天真的鬼，以為對方也是鬼，這就如同世間的詐騙集團一般，所以說鬼不可怕，可怕的是人心，人為了利益，為了金錢，可以不擇手段，欺瞞欺騙與背叛，相較於充滿人心算計的人，倒不如鬼來的可愛可敬，人有心則有欲望，欲望乃一切罪惡之根源，除却欲望後留下一顆善良純樸的心，這不正是鬼可愛的地方，脫離肉胎後反而留下人性中最善良的部分。

人之所以怕鬼，無非就是心中有愧事，心無愧則不怕夜半鬼敲門，世人皆說列異傳中的鬼，很笨！很呆！但是有沒有想過，這其實就是個對比，以醜惡的人心對比善良純真的鬼。是人的兩面，人性的貪嗔癡，就好比宋定伯的心機，而鬼便是除去人性一切負面的部分。

做人需明澈如鏡，清淨如水，以一顆真誠且純樸的心感化眾人，如人人無心機，無貪欲，且不為己，那麼孔子所說的大同世界亦不遠，人人皆道世界為一染劑，將空白的人心染黑，但是一切的顏色集中於一處，那便是透明，能真正的透徹真正的明淨，那才是「真人」，此故事便是告訴我們這些道理，老祖宗傳下的一切，皆有他的道理，除了笑一笑，看一看以外，也要明白其中的真諦。

我最景仰的古典小說人物

魯智深

3-12 / 鍾卉蓁

魯智深這個人物是在上國文課時了解到的，他在故事中的形象是正義、熱心助人且武功也好的一個角色，這樣的人在現實生活中格外地少，他做到了多數人做不到的事，這一點十分吸引我。

魯智深令我最景仰的特點是他正義、熱心助人的性格以及有能力可以保護他人這點，魯智深的正義不只是在他的親友裡，甚至只是第一次見面的劉太公，他也願意去幫助，明明不需要去了解事情由來，大可休息一晚馬上離開，而他並沒有這麼做，或許這對他是一件小事，但對於我來說真的很珍貴，我看過善良的人，但善良的人不一定有能力去幫助他人，甚至也因為沒有能力而退縮，不去幫助別人，而成了並不是那麼善良的旁觀者，即使去幫忙了，也可能因為沒能力幫上忙而導致事情更糟，故事中沒有細說魯智深幫助劉太公前的心境，但我想，魯智深也許是知道自己有能力幫劉太公，才去幫忙的，而不是衝動使然、不計後果的幫忙。

在上完這一課之後，對魯智深印象深刻，在很多古典小說中，他也許不是武功最強、最好的人，也不是令人多喜愛的角色，但是他是我看過的古典小說中，讓我真心嚮往的人，不單純只是因為這樣的人少見，更是他努力習得的武力並不是單單傷害他人，而是真切的拿來幫助並保護其他人，我也想成為這樣的人，而不是只站在旁邊，沒有能力幫上忙、膽小、冷血的旁觀者。

啾啾桑

3-12 韓春穎

在我的記憶裡，有一首不斷重覆吟唱著「啾啾桑、啾啾桑」的歌，整首歌只有這個三個音節勉強聽得出意思，好像是一個人的名字，但又是誰的名字這麼詭異呢？在未知用火（網路）的歲月裡，「啾啾桑」就像一個失蹤人口，讓我，不知從何找起。

直到最近，我又在耳機裡聽到了那個神秘的名字「啾啾桑」，我下定決心一定要找出這個人的廬山真面目。於是搜尋了當時在播放的歌名「長崎的蝴蝶姑娘」，第一個出現的搜尋結果是一部有中文翻譯的日本演歌影片。影片中的演歌女歌手穿著一襲白色的長袖和服，整體看起來是一位家庭和樂的已婚主婦，但她演唱歌曲中的主角「蝴蝶姑娘」卻不是如此，兩者形成極大反差。字幕同時呈現日文歌詞與中文翻譯，輕快的旋律配上單純字面意義的翻譯，剛開始還以為只是描寫年輕軍官夫人在等待丈夫回家的心路歷程，直到深刻瞭解了「蝴蝶夫人」的故事內容，才發現歌裡那位對愛情忠貞不二的蝴蝶夫人根本等不到她的丈夫，整首歌卻沒有一句歌詞描寫到絕望的心情，全是愉悅的等待和回憶過去幸福快樂的日子，讓我打從心底心疼蝴蝶夫人。

在普契尼的歌劇劇本中，蝴蝶夫人等了丈夫足足三年，三年後丈夫帶著在美國的元配來找蝴蝶夫人要回孩子，絕望的蝴蝶夫人切腹自殺。在改編的日文演歌歌詞中不難看出那位美國軍官是抱著遊戲人間的態度對待蝴蝶夫人，對他來說，蝴蝶夫人只是「穿著振袖和服的人偶」。二戰時期有不少女性面臨和蝴蝶夫人一樣的處境，多的是痴痴等了一甲子，卻依然等待她的美國軍官歸來的「蝴蝶夫人」……。

+ 看清

3-12 郝品誼

我生長在一個將言語化為兵器，同室操戈的家庭。自有記憶以來，父母經常在吵架，幾乎是三天一小吵、五天一大吵，且任何事都能當起火點，能夠從芝麻瑣事吵到宇宙洪荒，又能從正經八百的正事吵到柴米油鹽，小時候的我不懂他們在吵什麼，但恐懼已在心頭生根，我很害怕他們吵架，吵架就像戰爭，無差別攻擊周圍的百姓、事物，而我只能狼狽躲藏，不堪生存，又暗自傷心。

慢慢長大後，我漸漸麻木了，望著他們將家人當成敵人，望著他們自相殘殺，我不再默默恐慌，而是冷眼旁觀，不再為他們傷心，但莫名地，心中的恐懼開出了怨恨的花朵，幾乎是無法控制地想，為什麼不能像其他人家那般和樂相處呢？我不求感情要多好，只希望能和諧相待，至少不要吵架了，然而無論我怎麼跟他們講，理性討論又或失控大喊，我的所作所為似乎沒有意義，槍炮與戰火依然沒有消失，我又沉默了，心中什麼念頭都沒了，而他們在一次的爭吵後安靜下來，看著對方的眼神仍如此忿恨不平，他們在家中各坐一端，可是我卻發覺，母親在縫父親衣服的破洞之處，父親不愛看電視，卻在播著母親喜歡的節目。

我彷彿突然看清了他們的樣子，父親身材強壯，他在很多時候比鋼鐵還有力，母親總是包容，一直都比火光還溫暖，雖然常有爭吵，但大多時候是用行動來照顧家人，這時不知為何，我很想哭，一直以來的情緒通通瓦解，或許我們家還是有很多問題，但我想，我不會再怨恨，而是坦然面對這一切。俗話說：「心路曲折無垠，每一分釋然都沒有捷徑。」那麼多年來，我終於坦然了，有時候再怎麼恨家人，還是必須學著多愛他們一些。





告別

3-12/蔡孟晴

那年，十一歲。我沉入了人生低潮，失去自我、家人與心愛的狗狗，在一瞬間我失去了所有珍惜的事物。沒能反應過來的痛苦在心中逐漸成長、壯大，沒有人知道我為何如此痛苦，更沒有人成為我的救命恩人。直到……。

那一天，媽媽去世、狗狗被送走，我來到陌生的家裡，我討厭與有關爸爸的所有人。他們正是我的爺爺、奶奶，我在那天將痛苦全數吞入體內。扮演著不是自己的我，嘗試找到珍惜的人，努力著也希望著，這份「痛苦是什麼？」希望自己找出解答，希望不再疼痛下去。

過了幾年後，我國三了，慢慢地踏入地獄般的生活。無時無刻希望我的意識能夠死去，更甚迎接死亡。在痛苦爆炸時，轉眼間，我已是一位高中生。

我像是個壞掉的電視，螢幕顯示著大量的數字，不久後黑幕將無法使用與修理，在某天我決定將痛苦傾訴，企求著人群中能抓到一雙手，哪怕一隻也好。然而，那幾天我走入了瘋狂的日子。什麼都沒有，反而被家人與老師推入了深淵，了解自己的痛苦是多麼卑微，閃耀的燈光就此熄滅。

最後，哥哥將我拉起，我依舊記得這一切，我選擇了休學。我從未和他講有關自己的事，直到我開口那一刻，他只是好好聽著，並且告訴我一起努力，我在休息的日子，放下了過去。

開學，我失去了我的倉鼠，在那天我想通了，我不應再停止步伐，我該走向前方，別再讓媽媽或者他人難過，我成為了嶄新的一個人，我依舊記著過去，不過我也正離開它，告別那些曾經受傷的時光。

外婆



3-12/林昕儀

那是我很小的時候的事，時間總是在指間流逝，回想當時的幸福時光，那一點一滴的回憶與思念一起融在我的心頭。

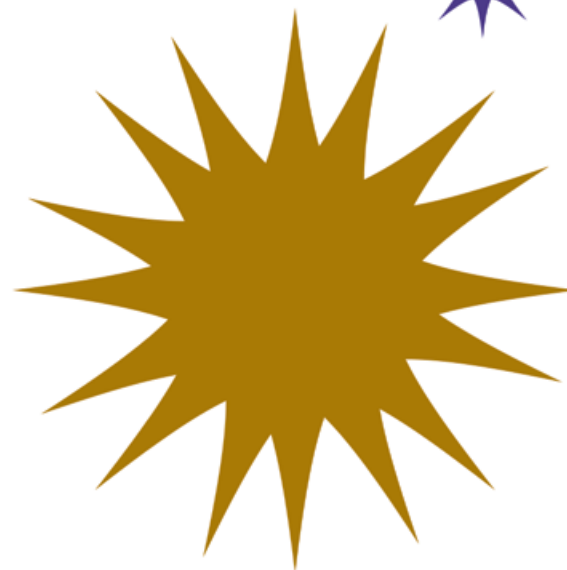
您有著一頭蒼白的短髮、微胖的身形，總是穿著花衣服配上素色的長褲，我最喜歡的是您溫暖的雙手及和藹的笑容，就像太陽照耀著我，讓我心中的黑影消失。

當我不小心犯錯的時候，您偶爾會嚴厲的教訓我，而有時則是溫柔的勸說著，希望我不要再次犯下過錯，而我總是靜靜的聽著您說話，就像春風輕拂著我，將我心中的迷茫吹散。

您用溫暖的手牽著我的小手，一步一步的教我如何走路，而我也在那些時光裡，學會如何和您說話，過不久我去上學，我很高興的告訴您，老師用印章給我蓋了一朵小紅花，您笑著稱讚我，您就像土壤一般滋養著我，讓我心中的愛成長。

我就像一顆種子，被細心的栽種著，被您捧在手心裡，慢慢的成長茁壯。然而，在我四歲時，我離開了您，回到我的家鄉，我從您的手心裡，回到我陌生的家，而隨著年紀的增長，我能與您見面的次數也越來越少。

真的很謝謝您在短短的時間裡帶給我美好的回憶，而我從您的手心裡，帶著您的愛，在遙遠的地方慢慢成長，希望有一天能讓您看見我的成長，甚至能隨著風，回去見一見您。



那年夏天

3-12 / 張瑋芹

還記得那年夏天，初見你的第一眼，我印象並不深刻，但你加我為社群好友，對於不熟悉其他人的我來說，你的出現讓我對你印象深刻。男女合坐，我們分到了一塊，依稀記得，我坐左你坐右，一開始的不熟悉到後來的侃侃而談，心，沉淪了。眼，彷彿著了魔似的第一眼就想尋找你的身影，我從未想過會如此的喜歡著一人，你的出現把我築起的高牆逐一打破，我變得容易跟著你的心情起伏不定，甚至每日最開心的就是見到你，還單純的以為，我們會一直如此。

前一日還如往常一樣，隔日的你，卻用冷漠的臉、語氣面對我，我彷彿置身在北風中，一直回想著，我是不是做錯了什麼？但我依然得不到任何解答！我又再一次單純的認為，你可能這陣子心情不佳吧？或許上天嘲笑我的愚笨，原來，你是因為喜歡上了我的朋友才會如此待我，我還傻傻的以為是我自身的問題，之後的你，讓我感覺我們彼此是熟悉的陌生人，聽到你親口說你喜歡她時，我飛翔的翅膀折翼了，碎成一地的玻璃無論如何補合，終究是滿目瘡痍。

畢業之後，看見你社交軟體上的照片，還是會心動，數不清的哭泣日子，清除不掉的回憶，心還是會左右不定，放棄你的契機，也許是從後來想撿回以前回憶發了訊息給你的那一刻，卻被你不理不睬，也許是你取消追蹤的那刻，我知道，一切，只不過是自我多情罷了，不再追尋你身影，不再起伏不定，再見你動態時，那顆原本悸動的心卻變得毫無波瀾。「暗戀是件很美好的事，只是過於完美而有了殘缺。」

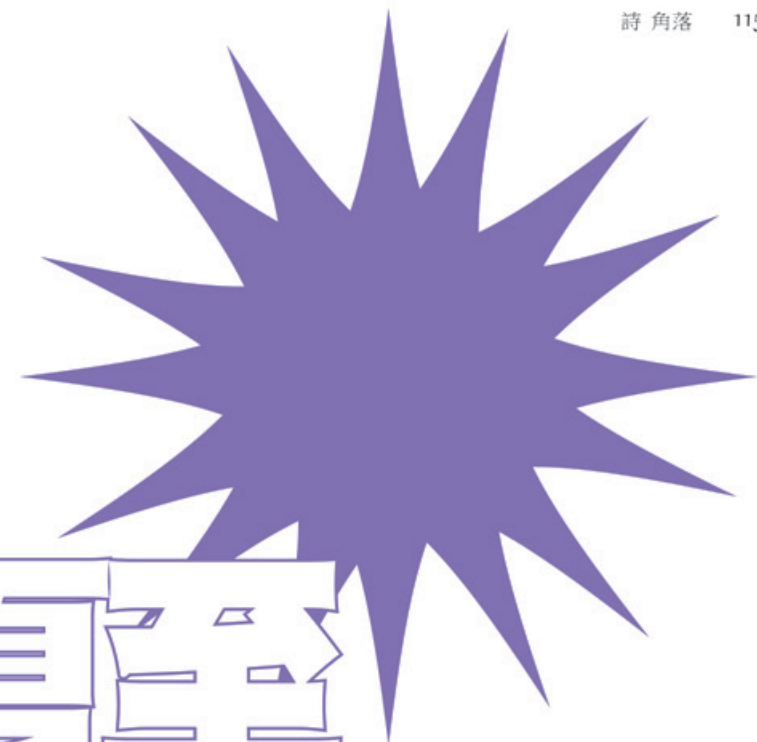
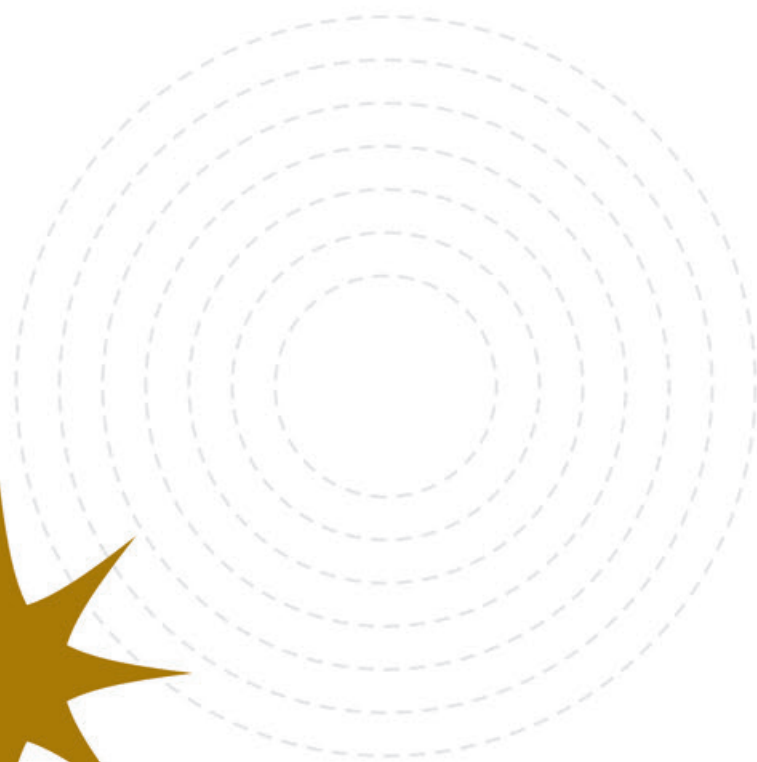
詩

角落



3-20 / 呂雪萍

踏進門，
一個蒼老的背影，
汗水不停地流，
熱鍋不停地翻炒，
撒點鹽，
調味。
多年後，
一樣的菜，
一樣的步驟，
最後，
撒點鹽，
嚐了一口，
味道卻變了，
原來，
多了點思念。



3-42 / 李明書

朗天金烏威武耀
有聲無言奪天位
沙場刀槍無留情
直至中天擒到手
滿兵血流化淚眼
陽春失守心莫願
金烏回首耀眼笑
您的三春該結了



2-10/蘇奕心

照片上頭 白煙繚繞
理不清的思緒纏繞心頭
夾菸而泛黃的手指 來不及握
沙啞的嗓音 只留在回憶
白煙消散 空氣之中
大腦 一遍又一遍的嚐著
菸的苦味 及思念



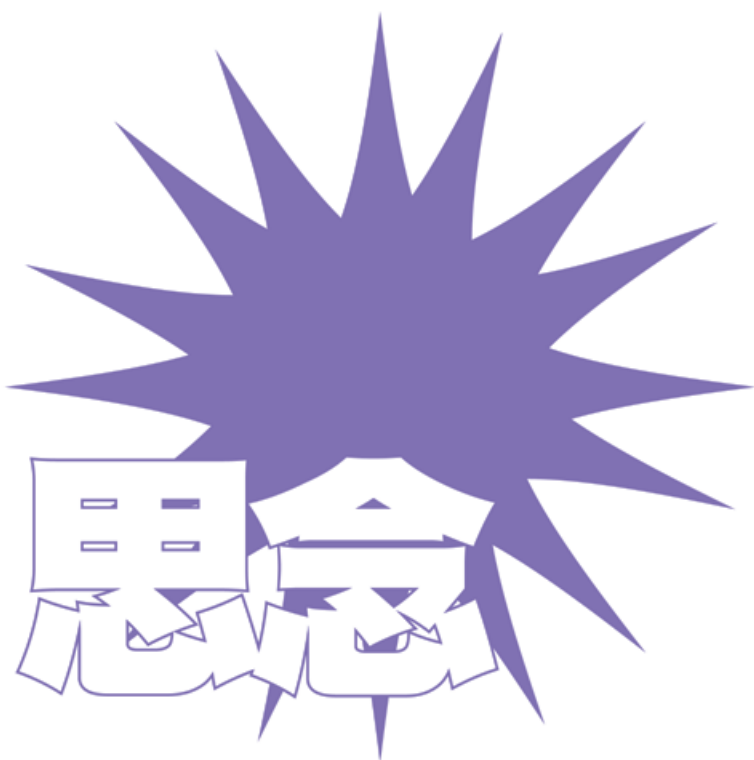
沙漏



2-10/李沛辰

眼神接觸交流
世界上最樸實的親情 我明白
是親情，相互扶持了我們
是血緣，無法割捨的依戀
你我的回憶最為懷念
你我彼此的語言
是不為人知的摩斯密碼
心界上最純真的摯愛
你我之間
如果時間倒轉
我會按下暫停鍵
逝去的小鳥已回不來
光陰是殘酷的殺手
迫使我們一定要分開

+

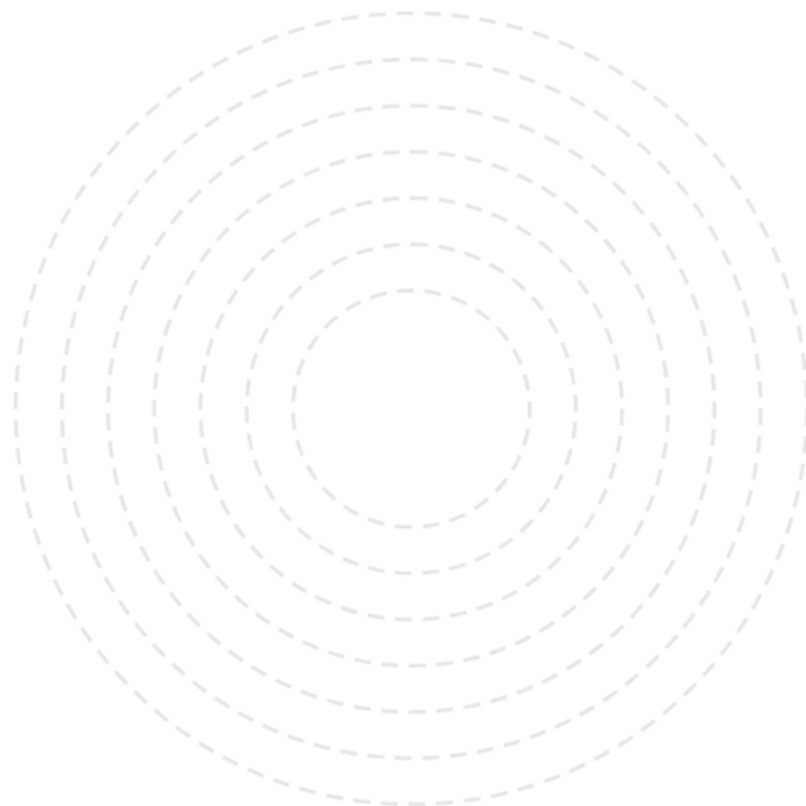


3-09 / 劉冠甫

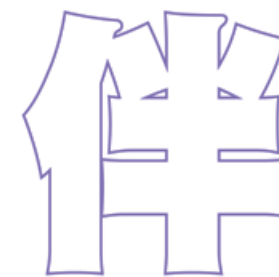
歲月年華 飛
獨倚晚沙 悲
嘆燕孝慢行至門家
念親所思 觸動雲霞滿天

俗塵卻不染
滴水可捻花
一思一念道故鄉
夜時舞筆點起飛霜

叮囑永未忘
心之所嚮往
遠地親恩
如海難跨越的
思念



+



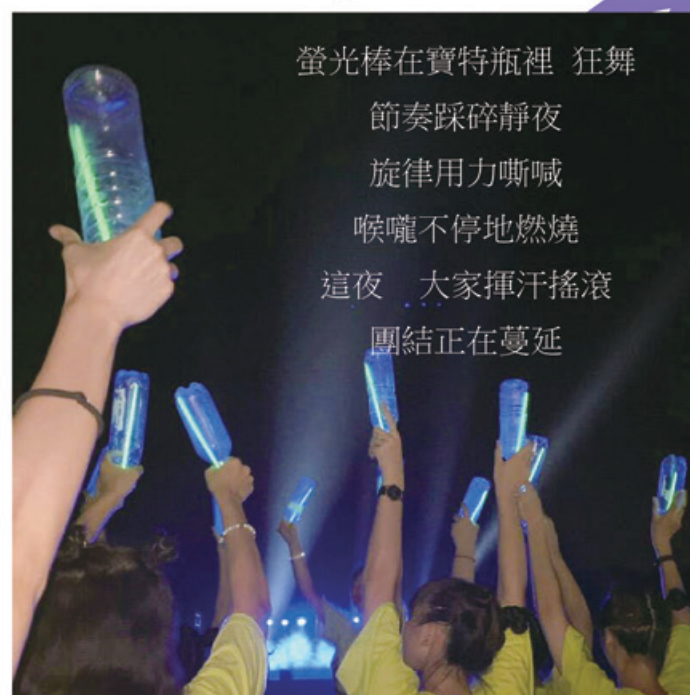
3-09 / 侯喬翊

您低語 在我的耳旁
告訴我 別懼怕阻擋
如果我在沿路迷失了方向
您就會在夜空 灑 滿天星光
這旅途多麼地漫長
伴隨我成長一路
如果我在未來陷入了迷茫
您在回憶 輕聲哼唱
到嘴邊說不出來的話
有的人 需要用明天等待
後來的後來 您牽著我的手鬆開
點點頭 讓我離開
某一天 天亮之前
您在那個路口出現
忽然之間 想說出對您的感謝



+

2-01/蕭家欣

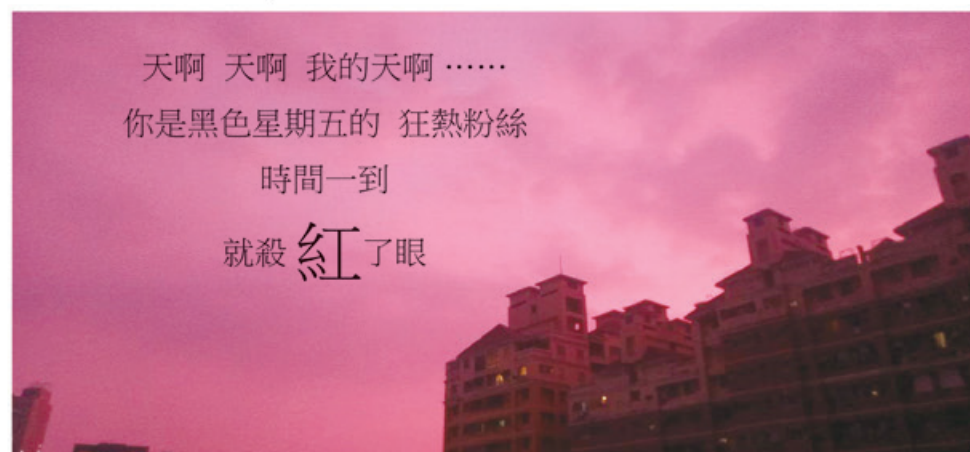


螢光棒在寶特瓶裡 狂舞
 節奏踩碎靜夜
 旋律用力嘶喊
 喉嚨不停地燃燒
 這夜 大家揮汗搖滾
 團結正在蔓延

晚會



2-01/劉沛兒



天啊 天啊 我的天啊……
 你是黑色星期五的 狂熱粉絲
 時間一到
 就殺紅了眼

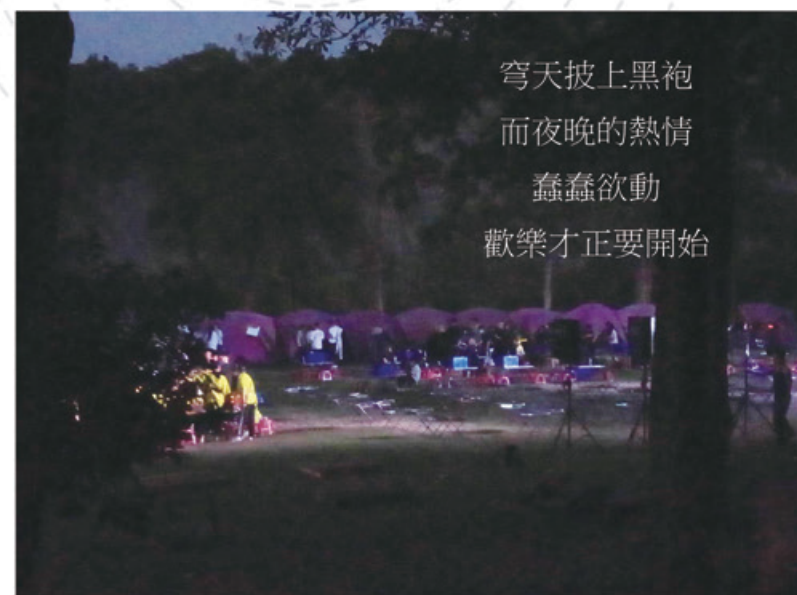


2-01/林沅潔



草原上的木馬
 享受陽光和微風
 在賽跑
 這放縱的夏日運動會
 鳴槍了
 佇立草原的彩馬
 盼望歸去的馬蹄香

2-01/黃瀞玉



穹天披上黑袍
 而夜晚的熱情
 蠢蠢欲動
 歡樂才正要開始

+

+

109.04—110.03 大事記

- 曾綉雯組長榮獲 109 年度教育部友善校園獎 ~ 高級中等學校傑出輔導人員
- 蔡麗雯老師榮獲 108 學年度全國技藝教育績優人員獎
- 丁月娟組長榮獲 109 年度高雄市特殊優良教師獎 (行政組)
- 謝雅玲老師榮獲 109 年高雄市教育芬芳錄
- 葉曉雯老師榮獲 109 年度高雄市 Super 教師 ~Special 教師獎
- 王品文老師榮獲 109 年度高雄市教育會暨三民區愛心教師獎
- 戴凡庭老師榮獲 109 年度高雄市三民區愛心教師獎

109 年

4 月 01 日

- 應英科參加全國高級中等學校外語群 109 年專題及創意製作競賽複賽，榮獲專題組英文領域小論文類佳作。

4 月 08 日

- 廣設科參加 109 年全國高中職創新創業競賽創新創業組複賽，榮獲 2 組特優、3 組優選。

4 月 10 日

- 本校參加樹德科大 2020 全國高中職創新創業商業模式競賽，流通科榮獲銅獎、商經科榮獲創新企業組特優及一般企業組優選。

4 月 13 日

- 應英科參加 2020 年第 13 屆全國高中職經營企劃案競賽，榮獲英文商品解說組優勝獎。

4 月 15 日

- 應英科參加全國高級中等學校外語群 110 年專題及創意製作競賽複賽，榮獲簡報類佳作。
- 本校參加 1090315 梯次全國高級中等學校閱讀心得寫作比賽，榮獲 8 特優、38 優等、76 甲等，計 122 篇作品獲獎。

4 月 20 日

- 本校參加高雄市 108 學年度新住民語文競賽，榮獲說故事越南語組特優獎及甲等獎。

4月22日

- 應英科參加 2020 樹德科技大學金融盃全國高中職學生專題暨行銷企劃競賽，榮獲第 3 名、第 5 名及佳作。

4月27日

- 廣設科參加第十屆國際華文暨教育盃電子書創作大賽，榮獲高職組網路人氣第 3 名、5 項佳作。

5月05日

- 本校參加 2020 年台灣網界博覽會，榮獲 2 金、1 銀、2 銅、3 佳作，所獲獎牌數為全國高中職最多的學校。

5月10日

- 觀光科參加第 5 屆 CUTe 全國高中職遊程設計競賽，榮獲佳作。

5月20日

- 餐管科參加高苑科大第一屆珍珠飲調創意競賽，榮獲第 2 名。

5月21日

- 本校參加第 1090325 梯次全國高級中等學校小論文比賽，計 39 篇作品獲獎。

5月27日

- 觀光科參加橫山盃遊程設計組，榮獲佳作。
- 本校參加 2020 萬能天籟盃航空廣播詞競賽，觀光科航空服務班榮獲中文組第 1、3 名及佳作；英文組第 2 名及佳作；韓文組第 2、3 名及佳作；方言組第 2 名及佳作；日文組第 2、3 名。應英科榮獲英文組第 3 名及佳作。
- 應英科參加 109 年度外語群科第 1 期英文讀書心得寫作，榮獲個人組優選及佳作。

2020台灣網界博覽會
樹德家商再度獲得全國高中職學校獲獎最多之優異表現

編號	獎項	縣市	學校	評名	PBL研究主題
1	金獎	高雄市	私立樹德家商	旗天大勝	一旗兩遊趣
2	金獎	高雄市	私立樹德家商	致命小小生經典	葛松麟主專層生超園區
3	銀獎	高雄市	私立樹德家商	浪狗向前衝	流浪狗的守護神-徐文良
4	銅獎	高雄市	私立樹德家商	stuzong	森林的甜蜜「蜂」味
5	銅獎	高雄市	私立樹德家商	Stacy 筆筆	再見甜樹陸
6	佳作	高雄市	私立樹德家商	花花工作室	美濃美典
7	佳作	高雄市	私立樹德家商	左營舊城考古團	左營舊城歷史文化
8	佳作	高雄市	私立樹德家商	樹德之美	重陶成甲

共獲得2金1銀2銅3佳作。共8個獎項。
感謝各科努力推廣及資處科老師的全力支持。

6月12日

- 本校參加 2020 高雄教育節 - 我的簡報力，餐管科榮獲特優第 1 名；表藝科榮獲優勝；美容科、應日科、幼保科榮獲佳作。

6月28日

- 應英科參加 2020 國際教育交流暨專案式學習 (PBL) 線上成果發表會，榮獲優等。

6月29日

- 應英科參加 108 學年全國高中職英雲盃推廣台灣文化英文微電影競賽，榮獲第 4 名。
- 觀光科參加 109 年高雄國際航空站飛安宣導影片，榮獲第 3 名。

7月10日

- 109 年全國中等學校撞球聯賽，榮獲高男組 9 號球個人賽第 6 名、高女組 9 號球個人賽第 6 名。

7月21日

- 109 年全國中等學校運動會，榮獲桌球高女團體組第 8 名、個人組第 8 名。

7月30日

- 109 學年度錄取運動績優獨招大學：國立高雄大學（榜首）、國立體育大學、台北市立大學（榜首）、靜宜大學（榜首）、嘉南藥理大學、真理大學、實踐大學（榜首），計 8 名。
- 109 學年度大學繁星錄取：國立臺灣科技大學、國立高雄科技大學、國立屏東科技大學、朝陽科技大學、景文科技大學，計 12 名。
- 109 學年度錄取國立大學：國立臺灣科技大學、國立臺中科技大學、國立高雄師範大學、國立虎尾科技大學、國立高雄科技大學、國立高雄餐旅大學、國立高雄大學（榜首）、國立臺灣藝術大學、國立臺灣戲曲學院、國立屏東科技大學、國立體育大學、國立勤益科技大學、國立屏東大學、台北市立大學（榜首）、國立臺東專科學校、國立臺南護理專科學校、陸軍軍官學校，計 77 名。



8月16日

- 資處科樹德龍電競隊參加 PML 絕地求生 (PUBG) 夏季賽業賽，榮獲全國職業隊第 13 名。

8月17日

- 美容科榮獲國際同濟會第一屆全國傑出十大青少年獎。
- 餐管科參加 2020 高雄易牙美食節 - 全國美食文化大賽，榮獲 2 金、1 優勝。
- 109 年高雄市國稅盃全國分齡籃球錦標賽，榮獲青年男子組冠軍。

8月23日

- 2020TGF 全國高中職傳續盃籃球錦標賽，榮獲全國單校組總冠軍。

8月25日

- 應英科參加 109 年度教育部國民及學前教育署閱讀王比賽，榮獲閱讀王獎及閱讀高手獎。



8月28日

- 高雄市 109 年度中等學校體促盃撞球錦標賽，榮獲高男組九號球個人賽第 1 名、高女組九號球個人賽第 1 名。
- 資處科樹德龍電競隊參加雲林航空嘉年華台灣電子競技運動大賽，榮獲傳說隊冠軍及季軍。

9月07日

- 資處科樹德龍電競隊參加正修科技大學競化盃電競賽，榮獲冠軍及季軍。

9月19日

- 高雄市 109 年度中等學校體促盃高中籃球錦標賽，榮獲高中男子組第 2 名。
- 資處科樹德龍電競隊參加 HyperX 第一屆全國校園菁英電競邀請爭霸賽，榮獲季軍。

9月22日

- 本校參加勞動部勞動力發展署第 50 屆全國技能競賽，美容科榮獲美容職類第 1、2、3 名，美髮職類第 1、2、3、5 名；廣設科榮獲平面設計技術第 4 名；資處科榮獲資訊技術第 2 名及佳作、雲端運算第 3 名；餐管科榮獲中餐烹飪第 3 名。



9月24日

- 本校參加 109 年高雄市語文競賽榮獲原住民族語組團體優等，個人獎項：4 項第 1 名、4 項第 2 名、2 項第 4 名、5 項第 6 名。

9月27日

- 應英科參加 2020 WYM 日本名古屋會議線上專題發表比賽，榮獲白金獎。

10月06日

- 本校與城市科技大學簽訂策略聯盟合作學校。

10月10日

- 餐管科參加 2020 台灣盃中式醃酵饅頭與花捲製作競賽，榮獲第 1 名。

10月16日

- 觀光科參加 2020 正修盃咖啡拉花比賽，榮獲 2 組優勝。

10月18日

- 資處科樹德龍電競隊參加 PML 絕地求生 (PUBG) 秋季賽業賽，榮獲全國職業隊第 14 名。

10月20日

- 應日科參加第 22 屆全國高中高職日語演講比賽，榮獲第 2、3 名。
- 餐管科參加 2020 景大盃創意盤飾爭霸賽，榮獲動態雙人盤飾點心最佳團隊敬業獎、靜態杏仁膏展示最佳主題創作獎及最佳展台佈置獎。
- 餐管科參加 2020 第 3 屆台灣餐飲產業工會金廚盃廚藝競賽，榮獲 2 金、17 銀、6 銅。



10月23日

- 資處科樹德龍電競隊參加台灣電子競技協會 (TESA) 第一屆英雄聯盟電競賽，榮獲冠軍。

10月25日

- 餐管科參加第2屆 TMCC 台灣現代創意餐飲挑戰賽，榮獲杏仁膏捏塑銀牌。

10月26日

- 廣設科參加屏東縣竹田動漫大賞 - 害羞的小竹電繪比賽，榮獲高中職組第1名（金筍獎）、最佳人氣獎及11名優選。
- 廣設科參加109學年度高雄市學生美術比賽，榮獲版畫類第1、3名及佳作；設計類第3名及佳作；漫畫類佳作。

10月29日

- 餐管科參加2020非米不可創意米食競賽，榮獲佳作。

10月30日

- 資處科參加全國高中職創作大師 i-maker 創作競賽，榮獲第3名及佳作。

11月03日

- 本校參加臺北城市大學創意環保卡競賽，觀光科榮獲第1名及最佳創意獎、廣設科榮獲第2名。
- 服裝科參加離光見影 -109 年全國皮影戲及創意影戲創作比賽，即席指定主題創作其他類材質組，榮獲第2名。

11月04日

- 觀光科參加2020崑山盃咖啡拉花比賽，榮獲優勝。
- 觀光科參加2020第九屆觀光精英盃全國遊程設計競賽 - 國外來台旅遊組和國內旅遊組，榮獲佳作。
- 應日科參加全國高級中等學校109學年度外語群日語簡報競賽，榮獲第2名。
- 應日科參加2020高科盃日語導覽競賽，榮獲第2名。

11月06日

- 109學年度全國中等學校撞球錦標賽，榮獲男子9號球個人賽第1名、雙打賽第1名；女子9號球個人賽第2、5名。

11月07日

- 表藝科參加109年度統一發票推行租稅宣導活動，青春稅月。舞動奇蹟，榮獲第1、2名。

11月10日

- 應日科參加第八屆全國高中職日語簡報比賽，榮獲第1、3名。
- 本校參加全國高級中等學校1091010梯次閱讀心得寫作比賽，3優等、92甲等，計95篇作品獲獎。



11月14日

- 資處科參加高雄市高職電腦程式設計比賽，榮獲第3名。
- 資處科樹德龍電競隊參加2020CCCE城市盃電競賽，榮獲快速錄剪播冠軍、實況轉播季軍、傳說對決殿軍、PUBG第7名。

11月16日

- 本校參加全國高級中等學校109學年度家事類科學生技藝競賽，個人獎項榮獲美髮組第1、3名暨金手獎；美顏組第2、7名暨金手獎；教具製作組第5名暨金手獎；服裝製作組第1、9名暨金手獎；手工藝組優勝第9、12名；美髮組團體第1名、美顏組團體第2名。
- 本校參加2020第24屆台灣高雄市長盃全國美容美髮美甲美睫技藝競賽，美容科榮獲7金、5銀、6銅；廣設科榮獲素描彩妝設計組第1名。



11月17日

- 觀光科參加南投縣政府主辦全國旅館盃餐旅服務競賽，榮獲托盤競賽組第3名。

11月20日

- 表藝科參加 109 年度全國學生舞蹈比賽高雄市初賽，榮獲北區高中職 B 團體乙組古典舞優等、丙組古典舞特優。

11月27日

- 廣設科參加 2020 NTT 國際創意美學技能競賽 - 國際人像美學素描競賽完成組，榮獲第 1 名。
- 本校參加第 1091015 梯次全國高級中等學校小論文比賽，計 8 篇作品獲獎。

11月28日

- 資處科參加高雄市 109 年小編劇大導演創意電視台 -5 分鐘映象高雄微電影競賽，榮獲第 3 名。

11月30日

- 本校參加 109 年度全國語文競賽，榮獲 2 項優等、4 項甲等。
- 觀光科參加台北市青少年發展處主辦 2020 台北青旅行遊記競賽，榮獲優勝。

12月02日

- 資處科樹德龍電競隊參加 2020 第二屆遠大盃電競賽 - 傳說對決，榮獲冠軍及佳作。
- 資處科參加 2020 創意 APP 程式設計比賽，榮獲團體組全國第 4 名、南區第 2 名，個人組第 3 名及優勝。
- 餐管科參加萬能科大 2020 天廚盃全國航空創意廚藝競賽，榮獲 4 項第 1 名、1 項第 2 名、2 項第 3 名、3 項佳作。

12月03日

- 廣設科參加 109 學年度全國學生美術比賽，榮獲版畫類甲等。
- 廣設科參加育達科大 2020 育達盃遊戲二創 CG 繪圖競賽，榮獲第 1 名及佳作。

12月04日

- 本校參加全國高級中等學校 109 學年度商業類科學生技藝競賽，榮獲中餐烹飪組第 8 名暨金手獎、網頁設計組優勝第 11 名、商業簡報組優勝第 15 名、文書處理組優勝第 16 名、烘焙組優勝第 17 名、程式設計組優勝第 18 名、餐飲服務組優勝第 29 名、商業廣告組優勝第 38 名。
- 餐管科參加台灣首府大學 2020 首府盃全國餐飲創意競賽，榮獲第 1、3 名。



樹德家商美容科109學年度教育部全國家專技藝競賽 榮獲
美顏組 第一名 第五名 團體第一名
美髮組 第三名 第十二名 團體第二名

12月06日

- 表藝科參加高雄市 109 年紅豆節活動 -2020 大寮創意紅豆舞競賽，榮獲冠軍及創意獎。

12月11日

- 本校與宏碁股份有限公司策略合作，宏碁陳俊聖董事長及團隊蒞校參訪。



宏碁公司陳董事長率領團隊蒞校參訪
與樹德團隊暨電競班學生合影

109年12月11日

12月12日

- 餐管科參加輔英科大第一屆群英金服獎餐服托盤競技大賽，榮獲冠軍及4項佳作。

12月15日

- 美容科僑生專班參加 2020 第一屆緬甸留台僑生文學獎徵文比賽，榮獲二等獎。
- 美容科參加 2020 議長盃全國美容美髮技藝競賽，榮獲 14 金、15 銀、9 銅，全國獲獎最多。
- 表藝科參加教育部 109 年度全國高級中等學校 - 孝道教育大聲說「孝」心連結比賽，榮獲評審特別獎。

12月18日

- 幼保科參加嘉南全國教玩具競賽榮獲第3名、佳作及最佳創意獎。

12月20日

- 僑生專班參加 2020 海華文教基金會 2020 第一屆僑舞盃創意舞蹈大賽，榮獲第2名、第3名及2組入圍獎。
- 本校參加嘉南藥理大學 2020 樂活盃全國高中職專題與小論文競賽，應日科榮獲最佳人氣獎、4 組優等及佳作，餐管科榮獲優等。

12月21日

- 應日科參加國立屏東大學 2020 全國高中職專題競賽，榮獲優選。

12月23日

- 宏碁冠名贊助本校專業設備合作推動電競教育，電競數位教育中心同步揭牌啟用。

12月24日

- 本校與崇右影藝科技大學簽訂策略聯盟合作學校。
- 餐管科參加美和科技大學從農場到餐桌之二部曲 - 可可套餐廚藝挑戰賽，榮獲第1名。



12月25日

- 應英科參加 2020 Spelling Bee 朝陽盃第 10 屆全國高中職學校英語拼字競賽，榮獲第3名及2項佳作。

12月26日

- 照顧服務科參加 2020 樹德科大專題及創意製作競賽，榮獲2組第3名。

12月29日

- 廣設科參加第 29 屆時報廣告金犢獎，榮獲新銳獎入圍。
- 廣設科參加 2020 TISDC 臺灣國際學生創意設計大賽，榮獲視覺設計類入圍。



110 年

1 月 05 日

- 照顧服務科參加全國小論文專題製作比賽，榮獲特優。

1 月 08 日

- 餐管科參加樹德科大 2020 全國高中職學生創意蔬食競賽 - 創意料理組，榮獲 2 項第 1 名、1 項第 2 名、2 項第 3 名、3 項優勝。
- 資處科參加 2020 全國高中職資訊三創競賽，榮獲第 2 名及優勝。

1 月 11 日

- 廣設科參加 2020 全國高中職高雄輪船創意行銷競賽，榮獲影片行銷組第 3 名。

1 月 23 日

- 資處科樹德龍電競隊參加 2021 校際盃全國盟校菁英邀請賽，榮獲亞軍。

1 月 25 日

- 本校參加 2020 CCCE 城市盃數位科藝邀請賽，廣設科榮獲創意商品設計優秀作品獎、主題造型創新類第 3 名；應英科、資處科榮獲快速錄剪播英文組、實況轉播英文組及商品設計英文組優勝。

1 月 26 日

- 應英科參加 2020 ASEP 亞洲青年交流計畫，榮獲金獎。
- 應英科參加全國技術型高中聯合國永續發展目標 SDGs 青年倡議英文提案競賽，榮獲 4 項佳作、4 項入圍。

1 月 27 日

- 資處科樹德龍電競隊參加黎明技術學院第一屆電競大賽 - 英雄聯盟，榮獲亞軍。

2 月 06 日

- 110 年高雄市中等學校運動會，桌球榮獲高女組雙打第 4 名、高女組單打第 5 名；田徑榮獲高女組 10000 公尺第 3 名、高女組 5000 公尺第 5 名。

2 月 28 日

- 本校高中籃球乙級聯賽榮獲南區複賽冠軍，晉級全國決賽。

3 月 06 日

- 餐管科參加商業週刊《世界冠軍，然後呢？》全台徵文比賽，榮獲全國十大優勝。

3 月 12 日

- 本校與黎明科技大學簽訂策略聯盟合作學校。
- 本校榮獲第 21 屆保德信青少年志工 - 服務教育楷模獎，3 名學生榮獲青少年志工菁英奉獻獎。

3 月 20 日

- 中餐廚師科參加 2021 第 16 屆龜甲萬盃國際料理大賽，榮獲第 3 名。

3 月 24 日

- 樹德家商美髮國手訓練教室暨斯朵利產學合作揭牌。
- 樹德家商美甲、美睫、新秘專業教室揭牌。



3月26日

- 資處科參加全國高級中等學校商管群 110 年專題及創意製作競賽複賽，榮獲創意組佳作。
- 應日科參加第 11 屆全國高中職日語看圖說故事（紙芝居）比賽，榮獲第 3 名及佳作。
- 109 學年度技能檢定，本校乙級證照通過人數：女子美髮 56 名、電腦軟體應用 129 名、印前製程 61 名、中餐烹調 8 名、烘焙食品（麵包）1 名、飲料調製 5 名、會計事務 4 名；丙級證照通過人數：女子美髮 324 名、美容 338 名、男子理髮 64 名、電腦軟體應用 229 名、網頁設計 38 名、印前製程 117 名、視覺傳達設計 98 名、中餐烹調 236 名、烘焙食品（麵包）209 名、烘焙食品（蛋糕）5 名、飲料調製 174 名、旅館客房服務 52 名、門市服務 47 名、會計事務 35 名、女裝 24 名。

